

أساسيات في الإعلام الدولي

خليدة صديق



للنشر والتوزيع

الله

الله

والله اعلم



أساسيات في
الاعلام الدولي

أساسيات في الإعلام الدولي

تأليف
خليدة صديق

الطبعة الأولى: ١٩٩٢

2016م - 1437هـ



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2014/3/2834)

302.23

ضيدريكي خليفة

الإعلام التربوي/ عليدة صديق عمان: دار الإحصاء العلمي للنشر والتوزيع،

2014

() من

2014/6/2834

اتواصيات: / الاعلام / العلاقات الدولية / وسائل الاتصال الجماهيري /

يحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى نصه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المحاسبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

جميع حقوق الطبع محفوظة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

عمان - الأردن

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

المطبعة العربية الأولى

1437-2016

[illegible]

00962-79787-6091 4/34

info@al.com - www.al.com

دار الأسماء الفلسطينية

ISBN 978-9957-586-98-0 (رقم)



الإهداء

لشهداء الشعب الجزائري...
والشعب الفلسطيني..

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	9
الفصل الأول	
مفهوم الاتصال الدولي والإعلام الدولي.....	13
الفصل الثاني	
الإعلام الدولي والإطار الواقعي.....	37
الفصل الثالث	
مظاهر السيطرة الدولية للوكالات الكبرى.....	59
الفصل الرابع	
الإذاعة الدولية.....	71
الفصل الخامس	
قوانين الإعلام وأخلاقياته (المسؤولية الاجتماعية للصحافة).....	111
الفصل السادس	
فلسفة المسؤولية الاجتماعية.....	121
الفصل السابع	
موضوعية التغطية الخبرية.....	137
الفصل الثامن	
الموضوعية الصحفية (العوامل المؤثرة).....	151
الفصل التاسع	
عمليات الإدراك النفسية.....	159
الفصل العاشر	
الدعاية الأمريكية والعدوان على الشعوب.....	185
الفصل الحادي عشر	
الإعلام التفاعلي "مقدمة في تطور الإعلام والمعلومات".....	217

الموضوع	الصفحة
الفصل الثاني عشر	
دور المدرسة في التربية الإعلامية (الواقع والمأمول)	245
الفصل الثالث عشر	
الإعلام التربوي ودوره في تفعيل مجالات العمل المدرسي	289
الفصل الرابع عشر	
وسائل الإعلام والاتصال	309
الفصل الخامس عشر	
التنصير عن طريق وسائل الإعلام والاتصال	317
الفصل السادس عشر	
تحليل هيئة البحث والتعليق عليها	409
المصادر والمراجع	427



المقدمة

النظام الإعلامي الدولي ظهر في نهاية الحرب العالمية الثانية، ونطور في السنينات عندما ظهرت مفاهيم جديدة في الجوانب السياسية والاقتصادية.

• تطورت هذه الأفكار عندما تبقى اليونسكو حل مشكلات الإعلام والاتصال الدولي.

• مرت فترة طويلة على مفهوم الإعلام الدولي لكنه لحتى الآن مازال لا يوجد اتفاق حوله وسبب ذلك يعود إلى الخلط في المفهوم للنظم الإعلامية السائدة، والنظريات الإعلامية وتطبيقاتها.

يؤكد الخبراء على وجود خمس أبعاد لمفهوم النظام الإعلامي الدولي.

1. الفلسفة الإعلامية وهي مجموعة المبادئ والأسس الفكرية.
 2. الإطار القانوني الذي يترجم الفلسفة.
 3. السياسات الإعلامية وهي البرامج التطبيقية للفلسفة الإعلامية.
 4. البنية الاتصالية الأساسية وهي مستوى للتكنولوجيا.
 5. الاتصال والكوادر البشرية المتاحة والإمكانات المادية.
- في ضوء ذلك يجمع الخبراء على أن النظام الإعلامي ما هو إلا انعكاس للنظام السياسي والاجتماعي السائد في المجتمع.

درجة التطور والتخلف:

في ضوء ما سبق الظروف على أن العالم يجب أن يلتزم بنظمين سادا العالم شرقي وغربي.

• النظامان كانا فتاجا حركة التطور الغربي إذ يطلق عليه " الحضارة الغربية".



- حصل صراع بين هذان النظامان حول تطبيق التجارب في العالم الثالث فهي ميدان الصراع.

النظام الإعلامي الدولي الغربي:

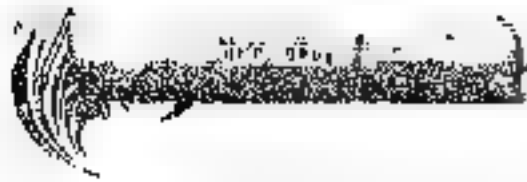
هذا النظام يقوم على الفلسفة الليبرالية.

الإعلام الدولي يعمل من خلال ثلاث أهداف حججت للسيطرة في هذه الدول وهي أمن الفرد وسلامته

الإعلام الغربي يعمل من خلال قاعدة " حق الفرد في المعرفة حق طبيعي، لكن المتبع للإعلام الغربي سيجد أن الحرية يمكن تحديدها حسب من يملكون وسائل الإعلام وهي حرية ناقصة، وكذلك أدى إلى نمو الاحتكار، وسيطرة الإعلان التجاري.

- يصف عالم الإعلام الأمريكي شينلر " أن وسائل الإعلام الأمريكية تعمل طبقاً لقواعد تجارية تعتمد على الإعلانات وترتبط باقتصاد المؤسسات الضخمة إذ أن وسائل الإعلام صناعة.

- في ضوء ذلك تعاملت الأحداث التي تنادي بأن تبقى حرية الملكية الخاصة في وسائل الإعلام مقابل تنظيم عمل للإعلام يتضمن التوازن بين حرية وسائل الإعلام وحرية المواطنين " علماً أنه في النهاية الإعلام الغربي هو احتكاري تجاري.



النظام الإعلامي الدولي الشرقي:

هذا النظام يقوم على الفلسفة الماركسية اللينينية الذي يدعي " تحقيق
المساواة بين البشر كلا حسب طاقته وحسب عمله "

حرية الإعلام حسب ماركس حرية غير مطلقة وهي حرية التي تقود
يقول حرية الإعلام مثل الإعلام في الحزب لتوعية الجماهير من العمال
والفلاحين.







الفصل الأول

مفهوم الاتصال الدولي والإعلام الدولي

- يعرفه الدكتور محمد علي العويتي بقوله: "إنه وسيلة من وسائل السياسة الخارجية فإنه مع غيره من الوسائل يعمل على تحقيق أهداف هذه السياسة، وتتمثل هذه الأهداف في تحقيق المصلحة الوطنية للدولة في المضام الأولى وتختلف هذه الأهداف باختلاف وزن الدولة ودورها في النظام الدولي".
- يعرفه الدكتور أحمد بدر فيري أن الإعلام الدولي "تزويد الجماهير في الدول الأخرى بالمعلومات الصحيحة والأخبار الصادقة بقصد التأثير على تلك الجماهير وإقناعها بعدالة قضايا الدولة، وبالتالي تبنى جماهير تلك الدول الأخرى مواقف تلك الدولة".
- يقصد بالإعلام الدولي نقل المعلومات الصحيحة غير الملونة أكثر مما يقصد به أي شكل آخر من أشكال الاتصال
- يعرفه الدكتور محمد سيد محمد بأنه: "الإعلام الذي يسهم به مجتمع أو جماعة أو هيئة أو مؤسسة في الساحة الإعلامية بحيث يستجيب لتلقيه رجل الشارع العالمي أي المستمع أو المشاهد أو القارئ بصفة عامة في العالم".

هذا التعدد في تحديد مفهوم الإعلام الدولي يعكس حيرة و اضطراب بعض الباحثين ويرجع ذلك إلى عدة صعوبات أهمها:

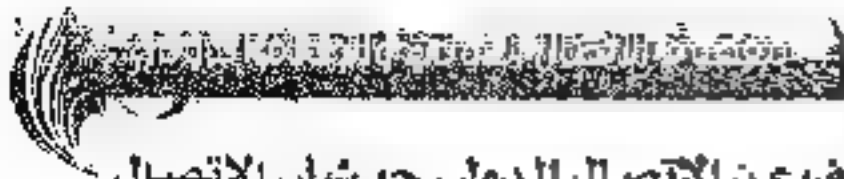
1. ارتباط وتداخل الإعلام بالدهاية الدولية.
2. الاندماج والترابط الشديدين بين وسائل الإعلام الجماهيرية، صحف، وإذاعة وتلفزيون ووسائل الاتصال الحديثة.. وغيرها، وهذا الترابط الشديد جعل من الصعوبة الفصل بين الإعلام والاتصال أو حتى التمييز بينهما، فالفئات بالاتصال في الإعلام والاتصال الدولي يمكنه استخدام كل وسائل الإعلام.



- 3 إن تكنولوجيا الاتصال الحديثة والترابط بين الإعلام ووسائل الاتصال والمعلوماتية قلصت الفروق بين الإعلام القومي والوطني والمحلي والدولي، حيث يمكن لأي نوع من هذا الإعلام أن يتجاوز الحدود السياسية لهذه الدولة.
- 4 الإعلام الدولي هو مجال اهتمام باحثين في تخصصات مختلفة الأمر الذي يؤدي إلى تقديم كل منهم مفاهيم مختلفة حول الإعلام الدولي.

الفرق بين الإعلام الدولي والاتصال الدولي:

- لابد من ملاحظة أن هناك فرقا بين الإعلام الذي يعني: تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة التي تساعد على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع بحيث يعبر هذا الرأي تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم، وبين الدعاية التي تعني: فن القنع السواد الأعظم من الشعب والتأثير فيهم من طريق الإيحاء.
- يعرف الاتصال الدولي بأنه " مجموعة لأنشطة والجهود التي تقوم بها دولة أو جماعة أو هيئة للإقناع بأهدافها خارج الدولة التي تنطلق منها هذه الأنشطة وذلك لتحقيق أغراض سياسية أو اقتصادية أو فكرية أو دينية من خلال نشر الأفكار والمعلومات والآراء وبواسطة وسائل الاتصال بالجماهير وأدواته المختلفة.
- يعتبر اصطلاح الاتصال الدولي أكثر شمولاً واتساعاً ودقة من مصطلح الإعلام الدولي حتى وإن ارتبط بأهداف سياسية لتحقيقها وذلك لأن تحقيق الأهداف السياسية لا يقتصر على استخدام الإعلام فقط بل يعتمد على كافة وسائل وأساليب وفتون الاتصال من إعلام ودعاية بل حتى المسلمات والأفلام.
- معظم الأبحاث والكتابات غير العربية تستخدم مفهوم الاتصال الدولي لا الإعلام الدولي
- يعرف فورتز الاتصال الدولي على أنه العملية الاتصالية التي تحدث عبر الحدود الدولية، أو الاتصال العابر عبر الحدود.



- يرى آلبن أن الإعلام الدولي يختلف عن الاتصال الدولي حيث أن الاتصال أكثر اتساعاً وشمولاً من الإعلام الدولي ومع ذلك فإن التداخل والترابط بين وسائل الإعلام ووسائل الاتصال المعلوماتية جعل من الصعب التمييز بين الإعلام الدولي والاتصال الدولي.
- نستخدم مصطلح الإعلام الدولي لأن الإعلام يعني الدقة والموضوعية والصق ي نقل الحقائق عن الدولة وعلى اعتبار أن الإعلام يخاطب العقول لا العرائز
- من المهم التأكيد على أن الإعلام الدولي والدعاية الدولية هما جزءان من ظاهرة واحدة هي ظاهرة الاتصال الدولي.
- استخدم الإعلام الدولي وذلك لأنه الأكثر شيوعاً في لغتنا الإعلامية المعاصرة.

مهام الإعلام الدولي وسماته:

الاتصال الدولي يؤدي عدداً من المهام والوظائف التي تخدم مصالح الدولة على النحو الآتي:

1. نشر المعلومات والأفكار التي تحقق للدولة صورة إيجابية خارج أراضيها.
2. التعبير عن سياسة الدولة وتفسير مواقفها إزاء القضايا والمشكلات الدولية والعمل على الإقناع بسلامة هذه المواقف وأهميتها.
3. التصدي للدعاية المضادة للدولة خارج أراضيها.

- بالنسبة للمنظمات والجماعات والمؤسسات فإن عملية الاتصال على مستوى الدولي تختلف باختلاف طبيعة الأنشطة التي تؤديها والأغراض التي تسعى إلى تحقيقها وتنصب الجهود الاتصالية على نشر كل ما يخدم هذه الأغراض ويحققها.

النتائج أو العوامل التي تحكم في عملية نجاح الإعلام الدولي أو إخفاقه:

1. ضرورة التخطيط العلمي والمنظم للإعلام الدولي.
2. ضرورة الربط المحكم بين الإعلام الدولي والعمل الدبلوماسي.
3. ضرورة أن يتبع الإعلام الدولي من لغة المصالح وأن يتحرر ويبتعد عن لغة العواطف والإنفعالات باعتبار أن الإعلام الدولي يسعى إلى خلق علاقة المصلحة ومصطناع أدوات الارتباط بالمصالح.
4. ضرورة الاندماج والإرتباط والتنسيق المتكامل بين الإعلام الدولي ومجموعة أدوات أخرى خلفية ومعاندة له ومن أهمها:

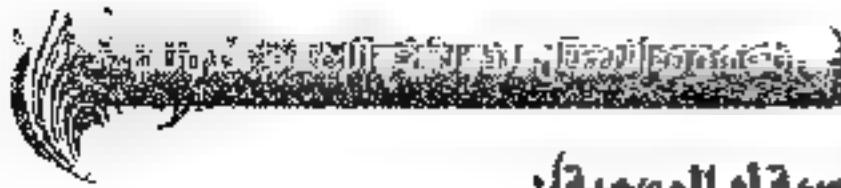
- أ. السياسة الثقافية وعملية التبادل الثقافي.
- ب. السياسة السياحية وعملية الانفتاح الحضاري.
- ج. سياسة المعونات الاقتصادية وتقديم المعونات الفنية.

أساليب الاتصال الدولي ووسائله:

هناك شكلان للاتصال الدولي:

الشكل الأول وهو الذي يأخذ شكلا رسميا أو بروتوكوليا حيث يمثي عبر القنوات الرسمية للدول ويخضع لها.

الشكل الثاني وهو عبارة عن الأنشطة التي تستخدم الاتصال بالجماهير بعيدا عن الاتفاقيات الدبلوماسية والبروتوكولية ولا تخضع لموافقة الدولة المستهدفة.



أساليب الشكل الأول (القنوات الدبلوماسية أو الرسمية):

1. إصدار النشرات والمطبوعات المختلفة التي تقدم صورة إيجابية للدولة تاريخيا وحضاريا وسياحيا وصناعيا وبشريا.
2. إقامة الندوات والمؤتمرات والمحاضرات حول مختلف الموضوعات السياسية والعسكرية والفنية والثقافية والتاريخية والأدبية والتي تخدم أهداف الدولة إعلاميا ودعائيا.
3. عرض الأفلام التسجيلية والروائية التي تعكس الصورة الإيجابية للدولة من خلال إنجازاتها وتقدمها وحضارتها وهكل ما تنعقد به أو تتميز به على الساحة العالمية.
4. تزويد وسائل الإعلام والدعاية في الدول المستهدفة بالمواد الإعلامية والدعائية المختلفة من معلومات ومطبوعات وصور وبرامج إذاعية وتلفزيونية وأفلام سينمائية سواء من طريق التبادل أو الإهداء أو البيع.
5. تنظيم برامج لتبادل الزيارات بين الوفود الممثلة للمنظمات السياسية والفنية والثقافية والفكرية والإعلامية والشخصيات الشهيرة في هذه المجالات.
6. تزويد رعايا الدولة من المواطنين المقيمين خارج الدولة بالمعلومات حول ما يجري في الوطن من قضايا وأحداث وتفسير سياسة الدولة إزاء الأحداث الجارية محليا وعالميا.
7. استخدام الإعلانات التجارية في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام المختلفة - حسب مقتضيات الحال - للدعاية للمنتج الوطني وترويجه في الخارج.

أساليب الشكل الثاني (بعيدا عن الطرق الدبلوماسية):

1. الإذاعة لا زالت أهم الوسائل المستخدمة في هذا المجال نظرا لخواصها الفريدة في نقل الأحداث بطريقة فورية خارج الحدود وعبر مسافات شاسعة ولجمهور المتعلمين والأميين على السواء



2 التلمزيون بدأ يخطو خطوات واضحة من خلال قدرته على احتباز حاجز المسافات بواسطة الأقمار الصناعية.

3 الصحف لكن ذلك مرتبط بمواظقة الدول على اختراق حدودها.

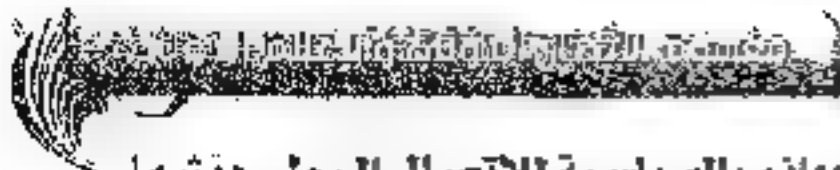
4 ومكالات الأنباء والتي هي أدوات ووسائط لجمع الأخبار ونقلها وتوزيعها على مستوى العالم.

سمات الاتصال الدولي:

توجد مجموعة من السمات أو الخصائص التي تميز الاتصال الدولي عن غيره من عمليات الاتصال الأخرى وأهم هذه السمات:

1. الاعتمادية أو القصدية، أي تعتمد المؤسسات التي تعمل بالاتصال في المجال الدولي الوصول إلى جمهور محدد في دولة معينة.
2. توافر أدوات اتصال جماهيري، تنسم باستخدام التكنولوجيا المتطورة حتى يمكن نقل الرسائل بوضوح ونقاوة إلى الجمهور في دولة أو دول أخرى.
3. تنوع المضامين، بحيث تلبي احتياجات ورغبات قطاعات واسعة من الجمهور في دولة أو أخرى وفي هذا الإطار يمكن أن تشمل هذه المضامين على تسلية أو برامج أو أخبار.. وغير ذلك.
4. السمات الثقافية، أي عدم إغفال الأبعاد الثقافية في عملية الاتصال الدولي فوسائل الاتصال الجماهيري تحمل رموزاً لها معاني ثقافية وفي هذه السمة هنالك رأيان:

- أ. فريق يرى أن الاتصال الدولي يعني نقل القيم الثقافية والأخلاق الاجتماعية للدول المهينة على نظم المعلومات الدولية، فيحدث غزو ثقافي.
- ب. فريق يرى أن الشعوب والدول لا يمكن أن ترفض الغزو الثقافي، وأنه لا خوف من الغزو الثقافي لأن لكل شعب ثقافته العميقة المستندة إلى تراث عميق الأمر الذي سيمنع بلا شك الاختراق الثقافي.



5. السمات السياسية، ويقصد بها الجوانب السياسية للاتصال الدولي وتشمل الأهداف السياسية المباشرة للاتصال الدولي وأثاره ونتائجه على العلاقات بين الدول.

6. السمات الاقتصادية ويقصد بها اقتصاديات الاتصال بمعنى تكلفة امتلاك استخدام وسائل اتصال قادرة على النقل عبر الحدود للدول الأخرى

ازداد الاهتمام بالجوانب الاقتصادية للإعلام الدولي بعد التطور التكنولوجي الهائل واستخدام البث التلفزيوني الرقمي والبث عبر الأقمار الصناعية أو ما يعرف بطريق المعلومات السريع Information Super High Way

• طريق المعلومات السريع: هو عملية تكنولوجية تستهدف زيادة القدرات الحالية على نقل المعلومات والصور والصوت بسرعة فائقة معتمدة في ذلك على منظومة متكاملة من الأقمار الصناعية والشبكات الأرضية التي تضم محطات الإرسال.

• ارتفعت مكانة التكنولوجيا المعاصرة بعد أن أصبح الإعلام صناعة ضخمة تحتاج لإمكانيات كبيرة وملايين الدولارات، مما جعل الدول المتقدمة والغنية تتبوا مواقع قيادية وريادية في هذا المجال وأصبح عدد قليل من التجمعات الرأسمالية والاقتصادية الغربية تسيطر على السوق المالي للإنتاج وتوزيع السلع والخدمات الإعلامية.

أبرز السمات التي تتصف بها تكنولوجيا المعلومات والاتصال الراهنة:

1. التفاعلية:

وتطلق هذه السمة على الدرجة التي يكون فيها المشاركون في العملية الاتصالية تأثير على أدوار الآخرين واستطاعتهم تبادلها، وخاصية التفاعلية

مطلوبة في أنظمة الاتصال حيث يمكن للملوك الاتصالي أن يكون أكثر دقة
وفاعلية وإثباتا للمشاركين في عملية الاتصال.

2. الجماهيرية:

وتعني أن الرسالة من الممكن أن تتوجه إلى فرد واحد، أو إلى جماعة معينة
وليس إلى جماهير ضخمة كما كان في الماضي. وتعني أيضا درجة تحكم في نظام
الاتصال حيث تصل الرسالة مباشرة من منتج الرسالة إلى مستهلكها.

3. التزامنية:

تعني إمكانية إرسال الرسائل واستقبالها في وقت مناسب للفرد المستخدم
ولا تتطلب من كل المشاركين أن يستخدموا النظام في الوقت نفسه فمثلا في
البريد الإلكتروني ترسل الرسالة مباشرة من منتج الرسالة إلى مستهلكها في أي
وقت كان دونما حاجة لتواجد المستقبل للرسالة.

4. قابلية التحرك أو الحركة:

هناك وسائل اتصالية كثيرة يمكن استخدامها للاستفادة منها في
الاتصال من أي مكان إلى آخر أثناء حركته مثل التلفزيون النقال أو تلفون السيارة.

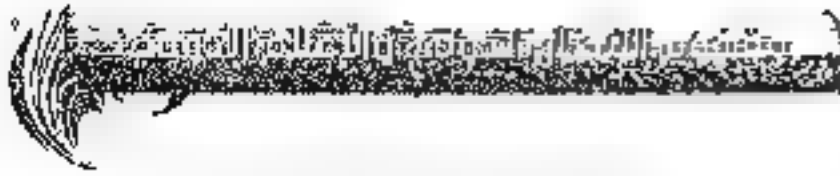
5. قابلية التحويل:

وهي قدرة وسائل الاتصال على نقل المعلومات من وسيط لآخر،
كالتقنيات التي يمكنها تحويل الرسالة المسموعة إلى رسالة مطبوعة وبالعكس.

6. قابلية التوصيل:

وتعني إمكانية توصيل الأجهزة الاتصالية بتوزيع كبير من أجهزة
أخرى بغض النظر عن الشركة الصانعة لها أو البلد الذي تم فيه الصنع.





7. الشبوع أو الانتشار:

ويعنى به الانتشار المنهجي لنظام وسائل الاتصال حول العالم وفي داخل كل طبقة من طبقات المجتمع.

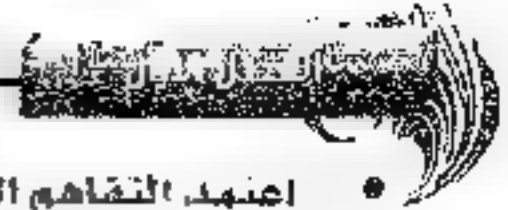
8. الكونية:

البيئة الأساسية الجديدة لوسائل الاتصال هي بيئة عالمية دولية حتى نستطيع المعلومة أن تتبع المسارات المعقدة التي يتدفق إليها رأس المال إلكترونيا عبر الحدود الدولية من أقصى مكان في الأرض إلى أدناها إلى جانب تتبعها مسار الأحداث الدولية في أي مكان في العالم.

اهداف الإعلام الدولي ووظائفه:

- إذا مكان الإعلام وسيلة من وسائل السياسة الخارجية، فإنه مع غيره من الوسائل يعمل على تحقيق أهداف هذه السياسة، وتمثل هذه الأهداف في تحقيق المصلحة الوطنية للدولة في المقام الأول وتختلف قوة هذه الأهداف باختلاف وزن الدولة ودورها في النظام الدولي.
- يستطيع الإعلام الدولي الضعاف بمضلل العوامل العسكرية والسياسية والاقتصادية والدولية بالإضافة إلى الظروف المحلية ن أن يسدعي أفكارا ومعتقدات غير حقيقية، ومع تكرار مرتكزات المنطق الدعائي الأمر الذي يؤدي إلى رسوخه في نفس المتلقي.
- عندما تنشعب الأزمات تصل أهمية السياسة الخارجية إلى النقطة القصوى، ويزداد الإقبال على تعرف الأشياء والمواقف وأهمية إعطاء الرموز والمعاني للأوضاع القائمة، وهنا يبرز دور البناء النفسي للأفراد والتأثير عليه.
- الدعاية في حد ذاتها بحاجة إلى الارتباط بوضع عسكري أفضل وإمكانية اقتصادية معقولة وعمل دبلوماسي فعال: فلابد من مراعاة الارتباط الوثيق بين فعالية الدعاية وغيرها من الأوضاع العسكرية، والاقتصادية والسياسية.





- اعتمد النقاد الدولي على تصور كل دولة للأخرى، ومن ثم جاء التحول الثقافى من النظام التقليدي المعلق إلى النظام الجماهيري المفتوح، ويرجع ذلك بصورة أساسية إلى الكفاءة المتزايدة لأجهزة الإعلام ومساهمتها في التفهم الثقافى.
- كثيرا ما يعمل الإعلام الدولي في حد ذاته على تعبئة الكراهية ضد العدو والحفاظ على صداقة الصديق والحصول على تعاون المحدثين وتحطيم الروح المعنوية للعدو وهذا يتوقف على أبعاد التخطيط الدعائى.
- من اللازم أن تتكيف الدعاية مع مستقبل الرسالة الدعائية وهذا يوضح تعدد وسائل الإعلام ومؤسساته، فالدعاية تتحرك وفقا لخصائص مستقبل الرسالة الدعائية مما يساهم في تحديد الدعاية الدعائية.
- يهدف الإعلام الدولي للمنظمات الدولية إلى المساهمة في تحقيق أهدافها، وغالبا ما ترتبط هذه الأهداف بتحقيق السلام العالمى والتعاون الدولي من خلال نشر رسالتها الإعلامية على نطاق عالمى.
- يختلف الإعلام الدولي من منظمة دولية إلى أخرى تبعاً لأهداف المنظمة وإمكانياتها وطبيعة وسائلها.

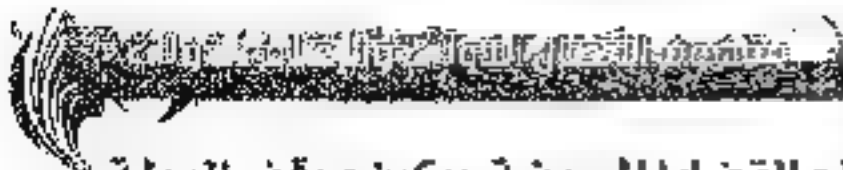
وظائف الإعلام الدولي:

(1) الاتصال بالجماعات المؤثرة:

يتولى الإعلام الدولي الاتصال بالجماعات المؤثرة في النظم السياسية المختلفة، كالأحزاب وجماعات الضغط والجماعات المصلحية وأعضاء البرلمان ومختلف المؤسسات المؤثرة في صناعة القرار السياسى.

من الأمور التي ينبغي أن تؤخذ في عين الاعتبار درجة الموقف السياسى للدولة من تأييد تام والحياد وغيرها ويتحدد الموقف السياسى يمكن العمل على





وحركته نحو درجة التأييد الممكنة لصالح القضايا المعروضة، ويكون موقف الدولة معياراً للطريقة التي يمكن أن يتدخل فيها الإعلام الدولي.

ويفيد الاتصال بالجماعات المؤثرة بالإضافة إلى سيطرتها على عمليات صناعة القرارات في أن أعضاء هذه الجماعات يعدون النخبة التي تؤثر على الجماهير وبالتالي يتحقق الاتصال بالجماهير من خلال النخبة.

(2) الاتصال بالجماهير:

يتم إعلام الجماهير بالاتصال المباشر أو غير المباشر من خلال المحاضرات والمؤتمرات الصحفية والمنشورات والراديو والتلفزيون والمسرح والمعارض والسياحة.

وهذه الوظيفة تؤثر في الرأي العام بشكل عام الأمر الذي يؤثر على المستقبلين بغض النظر عن تأثيرهم في اتخاذ القرار.

يتحدد تأثير الاتصال بالجماهير على مدى أطول نظراً لـ:

أ. لأنه يخاطب قطاعاً عريضاً وفئات مختلفة في درجات التعليم والمصالح والاتجاهات.

ب. ويزداد اهتمام الجماهير بالقضايا التي تهمهم بشكل أو بآخر وكلما استحوذت قضايا معينة على اهتماماتهم كلما تابعوها بشكل أكثر من غيرها.

ج. الاتصال بالجماهير يتطلب إمكانيات كبيرة ووسائل متعددة ونفقات عالية.

ملاحظة: هناك من علماء السياسة من يركز على الاتصال بالجماعات المؤثرة وهناك من يركز على الوسيطتين معا وهذا هو الأفضل.



يقوم الإعلام الدولي بوظائف تمثيلية وذلك بتمثيل الدولة التي ينتمي إليها أو المنظمة التي ينوب عنها مثل مكتب جامعة الدول العربية في الولايات المتحدة يقوم بوظيفة تمثيلية.

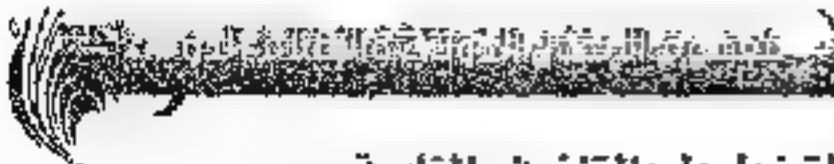
الإعلام الدولي والدول النامية:

يعاني الإعلام الدولي للدول النامية من انخفاض فعاليتها وذلك لـ:

1. انخفاض درجة كفاءة المؤسسات الإعلامية
2. عدم تزويدها بالأشخاص الأكفاء
3. انتشار المعوقات الإدارية.
4. انخفاض الامكانيات المادية
5. عدم توفر الأجهزة العصرية الكفيلة بزيادة فعالية العمل الإعلامي لهذه الدول.

ملاحظات خاصة بالإعلام الدولي في الدول النامية:

1. عدم الإنجام بالتفرقة بين الوظيفة الإعلامية الدولية ومتطلباتها و لوظيفة الإعلامية الداخلية ومتطلباتها.
2. عدم الإنجام بين التخطيط السياسي والتخطيط الدعائي على المستوى الدولي.
3. ندرة توفر الكوادر الإعلامية الصالحة لممارسة الإعلام الدولي.
4. اختيار الكوادر الإعلامية الدولية وفقا لشروط لا تقتصل بالكفاءة في كثير من الأحيان.
5. ندرة الخلفية الأكاديمية للعاملين في الإعلام الدولي.
6. ضعف المؤسسات الإعلامية.



7. عدم الربط في معظم الأحيان بين التخطيط والتنفيذ والمتابعة.
8. عدم توفر الإمكانيات المادية وإذا توفرت فإنه يساء استخدامها.
9. ضعف الإثام بخصائص المستقبل الأجنبي للرسالة الإعلامية.
10. عدم الاهتمام بدراسة المردود الإعلامي.
11. عدم صياغة منطق إعلامي مطور.
12. تركيز الدراسات الأكاديمية إن وجدت على الجوانب التاريخية والوصفية، وعدم الاهتمام بدراسة الدعاية الدولية والدعاية المضادة والتخطيط لسماعي والتحليل الدعائي.
13. عدم وجود تعاون كاف بين المؤسسات العلمية الإعلامية إن وجدت والأجهزة الإعلامية.

الإعلام الدولي وإدارة الصراع،

- لكل صراع أبعاده الداخلية والإقليمية والدولية مع مراعاة التفاعل بين عناصر القوى وما يؤدي إليه ذلك من تطور الصراع ومعالجته.
- عناصر القوى لطرف الصراع تحتوي على القوى العسكرية والاقتصادية والسياسية والمعنوية والبشرية.
- صانع القرار يبنى قراره على عملية ملموسة وعناصر غير ملموسة ومن العناصر غير الملموسة الخصائص النفسية لصانع القرار من جانب العدو والحالة المعنوية لقوات الصراع وهذه هي المعضلة التي تواجه صانع القرار، ولا شك أن قرارات إدارة الصراع هي قرارات مصيرية.
- من المشاكل التي تواجه إدارة الصراع وجود أكثر من طرف يكونون أحد طرفي الصراع، وعلى سبيل المثال الصراع العربي الإسرائيلي يحتوي أساسا على طرفين للصراع وهما العرب وإسرائيل... ولكن العرب يكونون أكثر من طرف وهنا فإن الطرف الإسرائيلي يتخذ قراراته من قبل أجهزة كل دولة عربية الأمر الذي يبين أهمية التنسيق للجانب العربي.



- معالجة الصراع، تعتبر عملية معقدة وشاقة ونابعة أساساً من عناصر القوى التي يتسم بها طرف الصراع فالقضية ليست أخذ كل شيء أو خسارة كل شيء، ولكنها أساساً مبنية على الحسابات لعناصر القوى بوجه عام.
- قد تقتضي عناصر القوى إلى اللجوء على القوة العسكرية بقلدر ثم استخدام القوة الاقتصادية واللجوء إلى الدبلوماسية أو استخدام الثلاثة معاً في وقت واحد أو تقديم قوة على الأخرى وربما يحتاج الأمر إلى التنسيق بينهما.
- من مهام الإعلام الدولي أنه ينقل إلى المستوى العالمي عناصر القوى التي يتمتع بها طرف الصراع ويعيئها في بيئة منطق إعلامي ملائم، وينقل الإعلام الدولي طريقة إدارة الصراع من جانب الطرف المعني في مواجهة الطرف الآخر.

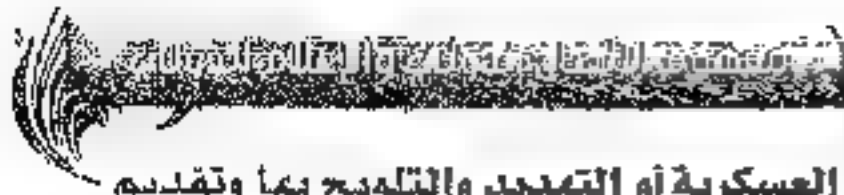
هنالك فئتان وهذه أحوالها:

1. قوة إدارة الصراع + قوة الإعلام الدولي.
2. ضعف إدارة الصراع + قوة الإعلام الدولي.
3. قوة إدارة الصراع + ضعف الإعلام الدولي.
4. ضعف إدارة الصراع + ضعف الإعلام الدولي.

من الملاحظ أن السياسة الخارجية الحديثة بدأت تعتمد على فريق من الخبراء والمستشارين ويتم تنفيذ السياسة الخارجية باتباع وسائل مختلفة ومتعددة:

- أ. الوسائل السياسية والمتمثلة في التمثيل الدبلوماسي، والزيارات السياسية ومعاهدات الصداقة وممارسة دبلوماسية القمة.
- ب. الوسائل الاقتصادية، تنمية التجارة العالمية، تقديم المساعدات والهبات والقروض وإقامة المشروعات المشتركة وإرسال الخبراء.





ج. الوسائل العسكرية، استخدام القوة العسكرية أو التهديد والتلويح بها وتقديم المساعدات العسكرية وإمدادات السلاح بأنواعه.

د. الوسائل الاجتماعية والثقافية تقديم المنح الدراسية وتدعيم العلاقات بين المؤسسات الثقافية والاجتماعية بين الدول المعنية وتبادل الكتب والنشر وتشجيع السياحة.

الإعلام الدولي في إطار السياسة الخارجية:

يتحدد هذا الموضوع في نقطتين أساسيتين:

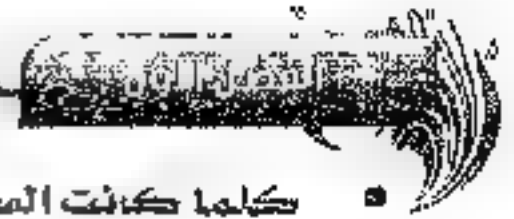
1. الإعلام الدولي كوسيلة من وسائل السياسة الخارجية.
2. حدود الإعلام الدولي كوسيلة من وسائل السياسة الخارجية.

السياسة الخارجية لأي دولة هي نتاج لعدة عوامل:

- أ. داخلية وتتناول الميراث التاريخي والأيدلوجية والوضع الديمغرافية والإمكانية الاقتصادية والقدرة العسكرية والهيكل السياسي.
- ب. خارجية، وتحتوي العوامل القارية على تفاعل عناصر القوى على المستوى القاري وإمكانية تأثيرها على السياسة الخارجية.
- ج. دولية وتتناول النظام الدولي وخصائصه وتطوره وأبعاده والعلاقة بين الدول الكبرى والدول الصغرى وعناصر القوة للأطراف المختلفة ومدى تأثيرها على السياسة المختلفة.

حدود الإعلام الدولي كوسيلة من وسائل السياسة الخارجية:

- تسند وسائل السياسة الخارجية بعضها البعض في سعيها لتحقيق الأهداف الموضوعية، والإعلام الدولي يعكس أساساً الأوضاع القائمة.



- كلما كانت السياسة الخارجية مبتنية على أسس دقيقة وعلمية ونتبع طرقا ملائمة في صناعة القرارات كلما ساعد ذلك الإعلام الدولي
- تزداد أهمية الإعلام الدولي كوسيلة من وسائل السياسة الخارجية بالنسبة للدول الكبرى لتزايد مصالح تلك الدول.
- يواجه الدول التي تعاني من قضايا حساسة كالأستعمار الصهيوني في فلسطين اهتماما بالإعلام الدولي في سعيها لتوضيح موقفها وحركتها لمعالجة هذه القضايا.
- هناك ارتباطا بين الإعلام الداخلي والإعلام الدولي وخصوص بعد تطور وسائل الاتصال وقيام وكالات الأنباء بنقل ما يجري في داخل الدولة للعالم.
- الإعلام الدولي بحاجة إلى إمكانيات اقتصادية عالية، وهذا يتضح من خلال تفسير قوة دهايات الدول الكبرى.

الإعلام الدولي في إطار المنظمات الدولية،

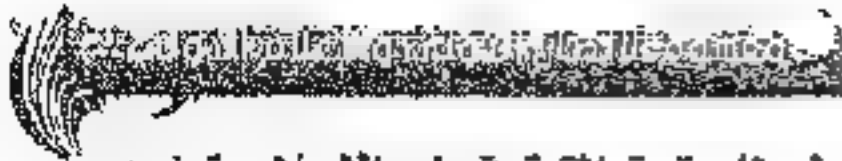
يعد الإعلام الدولي وظيفة من وظائف المنظمات الدولية، وإن كان لهذه الوظيفة حدود وعلى هذا الأساس تثار نقطتان:

1. الإعلام الدولي كوظيفة من وظائف المنظمات الدولية.
2. حدود الإعلام الدولي كوظيفة من وظائف المنظمات الدولية.

الإعلام الدولي كوظيفة من وظائف المنظمات الدولية،

- يعكس الإعلام وظيفة من وظائف المنظمات الدولية وتختلف هذه الوظيفة باختلاف طبيعة المنظمات وأنشطتها ووظائفها وتاريخها.
- كثيرا ما تفيد المنظمات الدولية الدول الفقيرة أو الصغيرة وذلك من خلال تحدث مندوبيها وإلقاء البيانات وإرسال المذكرات.
- اهتمت الأمم المتحدة بمشاكل الاتصال الدولي وتنمية الانتشار الحر وتحقيق التعاون السلمي وذلك من خلال ما يلي:





بحثت الأمم المتحدة التعريف الدولي للحقوق المترتبة على الإعلام وتنفيد ذلك في المجال الدولي.

بحثت الأمم المتحدة مشكلة إدانة وضع الدعاية التي تهدد السلام أو الحقوق الأساسية للإنسان.

إصدار قرار عام 1974 يبين الأشكال المختلفة للدعاية والسلام.

وبحثت تنظيم وصنع المراسلين الأجانب الذين يشكلون عاملا هاما في الاتصال الدولي ولا سيما إبان فترة الأزمات، كما بحثت الجمعية العامة لمطمة اليونسكو الصديق الحر للإعلام إذ وضعت عام 1966 على إعلان مبادئ التعاون الدولي، ونصت المادة السابعة على الإعلان: "إن الانتشار الواسع للأفكار والمعرفة المبني على تبادلها ومناقشتها بحرية يعد أمرا ضروريا للنشاط الخلاق والبحث من الصديق وتطور الشخصية، وفيما يتعلق بالتعاون الثقافي فينبغي التأكيد على أفكار وقيم تساعد على إقامة الصداقة والسلام ويجب تجنب أي إشارة عدا في المواقف والتعبير عن الرأي ويجب بذل كل جهد في سبيل تقديم المعلومات ونشرها حتى يتأكد صدقها.

وهذا يفسر قيام الدول الكبرى بالتدخل الثقافي والسياسي في الدول الصغيرة وهذا يعني إمكانية وجود أخطار في الاتصال الدولي أي أن انتشار المعلومات قد يتحول إلى خطر إذا أسيء استخدامه.

يشار:

يشار إلى أنه ينظر إلى جامعة الدول العربية على أنها منظمة إقليمية وقومية، خصوصا أن لها سمات مغايرة ومتميزة عن غيرها من المنظمات الإقليمية خصوصا وأن لهم مصير واحد وهو ما يضيف أهمية على مثل هذه المنظمة.



حدود الإعلام الدولي كوظيفة من وظائف المنظمات الدولية:

- معظم قرارات المنظمات الدولية لا تتمم نظرا لأن المنظمات الدولية ليست فوق الدول.
- من الناحية العملية كثيرا ما تتخذ قرارات، لكنها لا تطبق بحكم الصلة التي تتميز بها المنظمات الدولية.
- تتحدد مهمة الإعلام الدولي كوظيفة من وظائف المنظمات الإقليمية بطبيعة هذه المنظمات ووظائفها، فمثلا جامعة الدول العربية تتخذ العديد من القرارات الإعلامية ولكنها لا تتخذ بسبب ضعف الجهاز التنفيذي في الإعلام العربي.

الإعلام الدولي والتفاهم الدولي:

نشر في هذا الموضوع نقطتان أساسيتان:

الأولى: الإعلام الدولي والإطار المثالي للتفاهم الدولي.

الثانية: الإعلام الدولي والإطار الواقعي للتفاهم الدولي.

الإعلام الدولي والإطار المثالي للتفاهم الدولي:

- يتحدد الإطار المثالي للتفاهم الدولي من خلال الإعلام الدولي بالسعي نحو الموضوعية المجردة والدقة في إبراز الوقائع والارتباط بالصدق ووضع الجوانب المختلفة للموضوع والابتعاد عن التشويه، والسعي نحو الحقيقة.
- كما يمكن أن نجدها في النصوص القانونية المثالية، والنصوص الفلسفية.
- يدخل في هذا الإطار قيام وكالات أنباء دولية وذلك في حال التزامها بالموضوعية.



- يدخل في هذا الصدد الحديث عن المسئوليات الأخلاقية لوسائل الإعلام والسعي لمقاومة أشكال الاحتكار المختلفة والرقابة التي تعد في الأصل قيوداً على حرية الإعلام.
- يدخل أيضاً السعي لقيام الأقليات الدينية العرقية واللغوية بتملك وسائل الإعلام الخاصة بها في إطار حرية الإعلام.
- يدخل فيها أهمية قيام لغة دولية مكوّنة لتسهيل التحقيق التعاون الدولي، وحتى الآن لم تنتشر اللغة الدولية بالشكل المطلوب فضلاً عن سعي الدول الكبرى وغيرها في نشر لغاتها بالأشكال المختلفة.

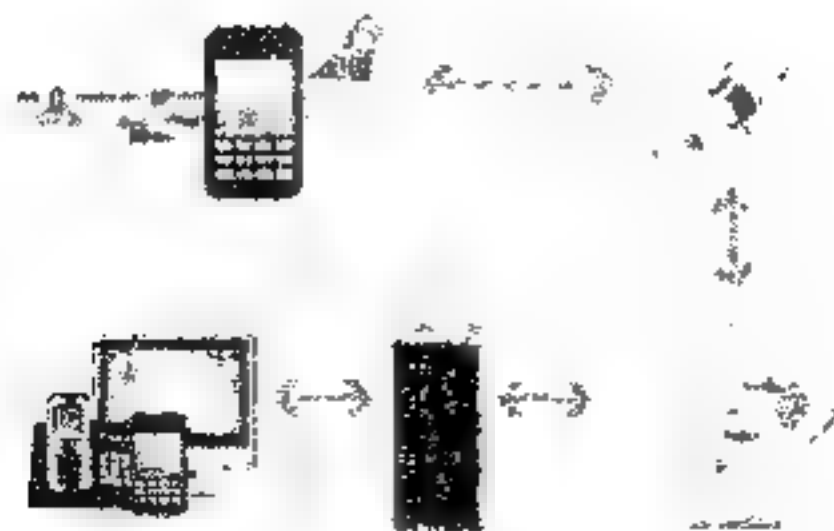


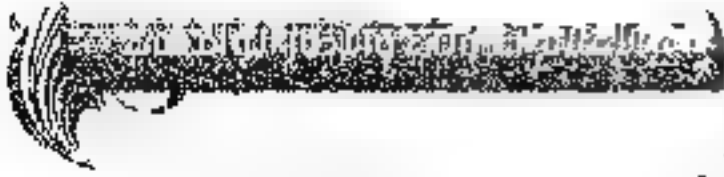


الفصل الثاني



الإعلام الدولي والإطار الواقعي





الفصل الثاني

الإعلام الدولي والإعلام الواقعي

- يعد الإعلام الدولي في كثير من الحالات معوقا للتفاهم الدولي إذ لا يلتزم بالموضوعية بل يشوه الحقائق ويبرز وجهة نظردون أخرى، وكثيرا ما يربط بالكذب ووضع جوانب الموضوع التي تقيده وتعمد التشويه وخدمة طرف من أطراف الصراع ومهاجمة أو مواجهة الطرف الآخر من الصراع.
- سبب ذلك أن الإعلام الدولي هو وسيلة من وسائل السياسة الخارجية للدول وبالتالي فهو يسعى لتنفيذ هذه السياسة بالتفاعل مع السياسة الأخرى.
- هذا يفسر سوء توزيع مصادر الأنباء في العالم، وأصبحت وسائل الإعلام سلاحا خطيرا في أيدي القوى الكبرى.
- باستخدام تلك الوسائل يتم احتكار نفكير الإنسان بحيث يصبح الفرد موجها دون إدراك منه بمفاهيم تحتوي على جانب واحد من الحقيقة.
- التنمية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية غير المتكافئة أسفرت بدورها عن تنمية غير متكافئة لوسائل الإعلام.
- هناك فرق شاسع في نسبة الأمية بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة، وعليه فإن ما يسمى بالحقوق المتكافئة فيما يتعلق بالحريات يدعوا للسخرية طالما ظل هناك جزء كبير من الجنس البشري غير قادر على المشاركة المتكافئة في الاتصال الدولي.
- يتطلب التقدم التكنولوجي قدرا كبيرا من الأموال وهذا يساعد في زيادة الهوة بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة، ناهيك عن الآثار السيئة على التحرر الثقلي والسياسي للدول النامية.
- كذلك تختلف بيئة الاتصال في النظم الرأسمالية عنها في النظم الاشتراكية، تختلف باختلاف طبيعة النظام وتباين درجات والتغير داخل الدولة الواحدة.

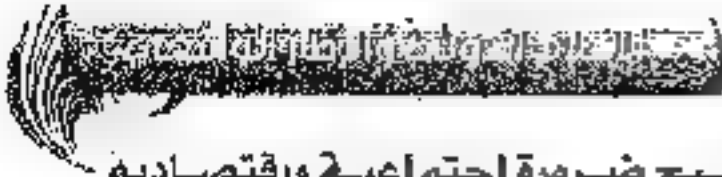


الاحتكار والتركيز في الاتصال الدولي:

- ينحى العالم باضطراب نحو تعطيم الحواجز القائمة ونتجه العديد من وسائل الإعلام الجماهيري للاتسام بالصفة الدولية.
- لا زالت وسائل الإعلام الحالية تعتمد على الوكالات الدولية الخمس للأخبار (رويترز - الأسشيويتد برس - الإيونايتد برس - وكالة الأنباء الفرنسية - أس أس)
- مثال على التركيز والاحتكار في الاتصال الدولي فمن الناحية التاريخية قامت وكالة هافاس الفرنسية ورويترز ولف بتقسيم عالم الأنباء إلى مناطق نفوذ، وكان الشركاء الثلاثة للاحتكار الدولي يهتمون بالحصول على الربح والاحتفاظ بالوضع الراهن للحكومات التي تتعاون معهم في الداخل.
- تزايد الاحتكار الدولي للأخبار بعد توقيع اتفاقية الأنباء عام 1870 حيث قسم العالم إلى عدد من المناطق وفي كل منها يكون لوكالة معينة الحق لكامل في جمع وتوزيع الأنباء.
- بالإضافة إلى الاحتكار والتركيز في الاتصال الدولي فإن وسائل الإعلام الدولية تنقل الأخبار والتعليقات والتحليلات من خلال المصالح التي تسير في إطارها ويؤخذ في الاعتبار المسائل السياسية والاقتصادية الخاصة بالوكالات وهذه مشكلة من المشاكل التي تواجه الدول النامية التي لا تمتلك وكالة أنباء قوية ولذلك فهي مضمرة للاعتماد على مثل هذه الوكالات الدولية مما يجعلها تتأثر بمواقفها، ومع الأسف لم تتحقق لدى الدول النامية صلاحية إنشاء وكالة أنباء خاصة تعبر عن أهدافها.

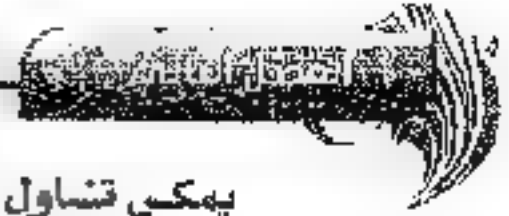
مشكلة الاختلال في تدفق المعلومات في نظام الاتصال والإعلام الدولي:

- إن كل مكونات النظام الدولي السياسية والعسكرية والاقتصادية والقانونية والثقافية وتطورها التاريخي منذ الحقبة الامبريالية وحتى الآن تمثل مدخلات أساسية للمشكلة.



- ان لإعلام على المستويات الوطنية أصبح ضرورة اجتماعية واقتصادية وسياسية نتيجة لأثاره المتنوعة على كل قطاعات المجتمع.
- نتيجة للاختلافات الواضحة بين أعضاء المجتمع الدولي في قدراتهم السياسية والاقتصادية والثقافية نشأ تفاوت بينهم في قدراتهم على إنتاج المعلومات التي يحتاجونها.
- الاختلال في تدفق المعلومات ظاهرة عامة بين جميع الدول وليس بين الدول المتقدمة والدول النامية فحسب، ولكنها أشد وضوحا بينها للتفاوت الشديد في قدراتها.
- على الرغم من ان الدول النامية تقع في أقصى الطرف المتلقي لأي تدفق دولي للمعلومات فإن ذلك لا يعني بالضرورة أنها تفتقر إلى المعلومات الخاصة بها ويقشورات نقلها على المستوى الوطني، والدول النامية تدرك جيدا ان عليها تطوير شبكات اتصالاتها الوطنية.
- مضمون الاتصال هو الذي يشكل أمرا حساسا بالنسبة لجميع الدول، وهو أساس الخلاف الفلسفي بين الشرق والغرب.
- إن أوضاع الاتصال الدولي تحكمها قواعد وأطر قانونية، مع العلم انه تم وضعها في هيبة الدول النامية، ولكن هذا الإطار القانوني ما زال قائما وفعال ويجب أخذه بعين الاعتبار.
- تسييس مشكلة التدفق الإعلامي لن يساهم في حلها
- لا ينبغي النظر إلى المشكلة من منظور تكنولوجي بحت، لأن امتلاك تقنيات حديثة في مجال الاتصال والإعلام لا يعني بالضرورة القضاء على أسباب الاختلال ومظاهره.
- الاهتمام بمشكلة الاختلال قد قل نسبيا على المستوى الدولي منذ الثمانينات، ولكن هذا لا يعني أن المشكلة قد خفت بل على العكس تفاقمت وتزايدت، فالمشكلة في ظل أوضاع النظام الدولي تزداد خطورة وتعقيدا خاصة مع التطور التكنولوجي السريع في مجالات الاتصالات السلكية واللاسلكية.





يمكن تناول مشكلة الاختلال في تدفقات الاتصال الدولي من خلال

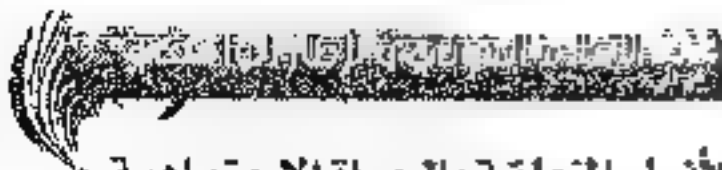
الجزئيات التالية:

1. مظاهر الاختلال في التدفق الإعلامي على المستوى الدولي.
2. النظريات الشارحة للتدفق الإعلامي.
3. مشكلات الاختلال من واقع الدراسة الأكاديمية.
4. العوامل المؤثرة في تدفق الاتصال الدولي.

أولاً: مظاهر الاختلال في تدفق المعلومات على المستوى الدولي:

- يظهر الاختلال في تدفقات الاتصال بشكل واضح في شكل عمليات تبادل المعلومات على المستويات المختلفة.
- يأخذ تدفق المعلومات على النطاق الدولي اتجاهها راسياً أساسياً من الشمال إلى الجنوب من الدول المتقدمة إلى النامية.
- يحدث الاختلال ذاته بصورة أقل بين الدول المتقدمة ذاتها على النطاق الإقليمي بين الدول الأوروبية وبين الولايات المتحدة.
- التدفق الدولي للاتصال يحدث في اتجاه واحد بسبب روابط ترجع إلى العهد الاستعماري وإلى روابط اقتصادية ما زالت قائمة وإلى تأثيرات حضارية.
- وهكذا فإن الاختلال الإخباري على النطاق الدولي أصبح ظاهرة متشعبة ومعقدة من حيث الكم والكيف بأشكال مختلفة على كل المستويات حيث يوجد:

1. اختلال بين الدول المتقدمة والدول النامية.
2. اختلال بين ذات النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية المختلفة
3. اختلال بين الدول المتقدمة المنتمية لذات النظام السياسي وبخاصة في الدول الكبرى والدول الصغرى منها.
4. اختلال بين الدول النامية.



5. تحليل كيفي بين الأنباء السياسية والأخبار المتعلقة بالحياة الاجتماعية والاقتصادية للدول الكبرى.

6. بين ما جرى العرف على تسميته بالأخبار السارة والأخبار السيئة.

7. بين الأخبار المتعلقة بالأحداث الجارية والمعلومات التي تتناول بعمق موضوعات لها أهميتها في حياة الشعوب.

لا يوجد معيار عالمي واحد يمكن به قياس هذه الاختلافات نظرا لاختلاف قيمة النبا من بلد لآخر.

ثانيا: النظريات الشارحة للتنفق الإعلامي:

نظرية الامبريالية البنيوية التي طرحها جوهان جالتينج:

طبقا لهذه النظرية فإن النظام الدولي يضم نوعين من الدول:

النوع الأول: دولة متقدمة تمثل مراكز هذا النظام.

النوع الثاني: دولة نامية تمثل أطرافا لهذا المركز.

• ككل من دول المركز ودول الأطراف تتكون هي الأخرى من مراكز تمثل الصفوة والقلبة الأكثر تنويرا وهيمنة وقدره على التأثير وأطراف أخرى تمثل القطاعات الأقل نموا وتعلورا.

• هدف الإمبريالية البنيوية وفق جالتينج بأنها شكل معقد للهيمنة التي تجمع الدول المركز والدول الأطراف تقوم من خلاله دول المركز بمد جسور وبناء مواقع متقدمة لها في مراكز الدول الأطراف التي تلتقي معها في المصالح والاهتمامات.



● افترض جالتينج أن هذه العلاقة المعقدة تشمل ما يلي:

أ. تناغم مصالح واهتمامات كل من مراكز الدول المركز والدول الأطراف.
ب. تناهر مصالح واهتمامات كل من مركز وأطراف الدول الطرف على نحو
يموق مثيله في الدول المركز.

ج. تناهر مصالح واهتمامات كل من أطراف الدولة المركز وأطراف الدولة
الطرف.

● مركز الدول الأطراف هي التي تستورد النظام القيمي لمركز الدول
المركز أو تعيد إنتاجه محليا أو تحاكيه في المضامين الإعلامية تحت
شعارات التمدين.

● حدد جالتينج خمسة أشكال للإمبريالية البنوية وهي اقتصادية وسياسية
ومسكرية واتصالية وثقافية.

● تتمحور الآلية الأساسية في الإمبريالية البنوية في بني التفاعل التي قسمها
جالتينج إلى بناءين:

8. بناء رأسي ويقصد به عدم التكافؤ في العلاقات بين الدولة المركز والدولة
الطرف.

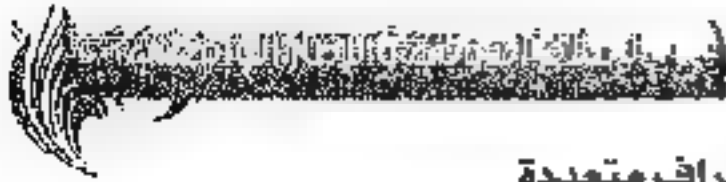
9. بناء إقطاعي ويقصد به أن هناك ثمة تفاعل من مركز المحلة إلى أطرافها
وبالعكس. وليس على محيط المحلة بين الدول الأطراف ذاتها.

تتلقي الدول النامية الكثير من المعلومات من دولة المركز ولكنها لا
تتلقي سوى القليل من المعلومات عن الدول النامية ويدعم التفاعل الإقطاعي
عدم التكافؤ في التفاعل الرأسي وهناك أربع قواعد تحدد التفاعل الإقطاعي بين
المركز و الطرف:

1. يكون التفاعل بين الدولة المركز والدولة الطرف رأسيًا.

2. عدم وجود تفاعل بين الدول الأطراف بعضها البعض.





3. عدم وجود تفاعل بين مراكز متعددة وأطراف متعددة
4. تحتكر الدولة المركز النفاصل الخارجي للدول الأطراف وينضمّن ذلك امرين:

- أ. عدم وجود تفاعل بين الأطراف بعضها البعض.
 - ب. عدم وجود تفاعل بين مركز ما وأطرافه مع أطراف أخرى تابعة لمركز أخرى.
- ولكي تحكم دول المركز سيطرتها على الأطراف في ضوء التوقعات الأربعة فإنها تجعل من نفسها النافذة التي تطل منها الدول الأطراف على العالم.

الرد على نظرية جالتينج:

- اختبر روبرت هاينز أطروحات جالتينج فوجدتها تنطبق على البناء الراسي ولكنها لا تنطبق على البناء الإقليمي.
- كشفت الدراسات أن الصحف تركز على المناطق الجغرافية التي تقع فيها الدول النامية باستثناء الشرق الأوسط وهذا التركيز الإقليمي سماه هاينز بالخطوط القارية

العوامل التي تعمل على دعم مبدأ الإقليمية:

1. يؤثر تشابه ثقافة الصفوة في الدول النامية المتجاورة في عملية انتقاء الأنباء الخارجية.
2. يزيد لتعاون الإقليمي المتنامي في المسائل الاقتصادية والسياسية والثقافية من خلال التنظيمات متعددة الأطراف من الأهمية الإقليمية لكل دولة لدى الدول الأخرى.
3. يعتبر الجوار الجغرافي عاملا أساسيا في تحقق الانتباء بين الدول النامية.



المتغيرات التي تحكم حجم واتجاه ومضمون التدفق:

1. مكانة الدولة في سلم القوة،

وهي تتغير مع الزمن حيث أن لكل الدول مكانتها في سلم القوة بالنسبة لغيرها من الدول.

2. الصلات الثقافية والروابط الاقتصادية:

ويقصد بالصلوات الثقافية مجموعة الصلات الضعيفة بين الدول وتقاس باللغة المشتركة وحجم الهجرة بين رعايا الدول وغيرها من الأمور

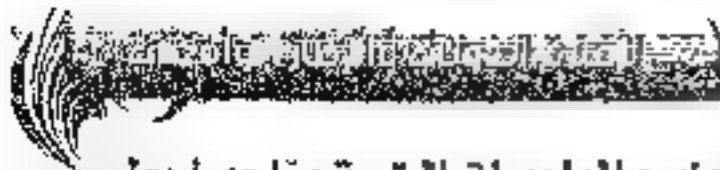
أما الروابط الاقتصادية حيث أن حجم التجارة بين دولتين وحجم لمساعدة تؤثر على تدفق المعلومات.

دراسة الجمال:

من بين التفسيرات التي طرحت لظاهرة الاختلال الإعلامي الدولي التفسير الذي طرحه الجمال.

• ينجم عن التفاوت في مدخلات القوة في النواحي السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية والتقنية بين الدول تفاوت آخر في قدراتها على إنتاج وتوزيع المعلومات الأمر الذي ترتب عليه اختلال في حجم وتنوع المعلومات المتبادلة دوليا.

• كل دولة أو مجموعة متجانسة من الدول تشكل نظاما تنتج نوع وكم المعلومات والأنباء النابعة من طبيعة نظامها والتي قد لا تشبع احتياجات واهتمامات دولة ما.



• لا توجد دولة في العالم ملزمة بإنتاج وتوزيع المعلومات التي تحتاجها دول أخرى، وإنما يقع على كل دولة مسئولية إنتاج والحصول على المعلومات التي تشبع احتياجاتها.

• تحكم الاختلال ثلاث مجموعات من المتغيرات:

1. المتغيرات التي تتناول القوة الذاتية للدولة أو المكتسبة من الانتماء إلى تاحم أو تحالف دولي.
2. المتغيرات التي تتناول العلاقات التاريخية والسياسية والاقتصادية والثقافية بين الدول.
3. المتغيرات الخاصة بفلسفات ونظم الإعلام الخاصة بكل دولة وقدرتها على إنتاج وجمع وتوزيع المعلومات.

وطرح التفسير الفروض التالية التي يمكن أن تفيد دراستها في كشف الجوانب المختلفة للمشكلة:

1. امتلاك تقنيات حديثة في مجال الاتصال ليس كافيًا بمعالجة مشكلة الاختلال.
2. يعتبر القرب المكاني أحد المتغيرات التي تؤثر في تدفق المعلومات في بعض الأحيان.
3. ليس صحيحًا أن مشكلة الاختلال على المستوى الوطني يساعد على حل المشكلة على النطاقين الإقليمي والدولي.
4. شيوع المفهوم الغربي التقليدي لماهية النبا أحد الأسباب في الاختلال الكيفي.
5. كلما تعددت قنوات الاتصال الدولية قل الاختلالان الكمي والكيفي.

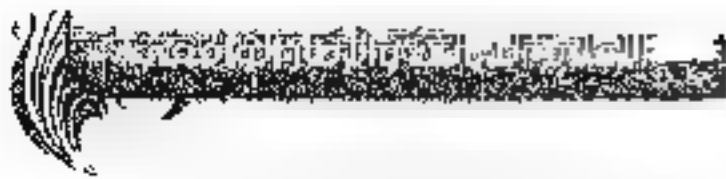


ثالثاً: مشكلات الاختلال من واقع الدراسات الأكاديمية:

1. إن الصحف على مستوى العالم تعطي الأولوية لأخبار العالم الذي ينتمي إليه أو لمنطقتها الجغرافية داخل إطار هذا العالم.
2. إن العالم الثاني (الكتلة الشرقية سابقاً) وليس العالم الثالث هو الذي يحظى بالحد الأدنى من الاهتمام في العالمين الأول والثالث.
3. إن اهتمام بعض صحف الولايات المتحدة والعالم الأول بصمة عامة بأخبار العالم الثالث يفوق اهتمام بعض صحف العالم الثالث بأخبار الولايات المتحدة والعالم الأول.
4. إن لاتحاد السوفييتي هو أقل الدول ظهوراً في الأخبار الخارجية للصحف بصمة عامة.
5. إنه من حيث الكم يتوافر لدول العالم الثالث أخبار تكفي نسبياً لإشباع اهتماماتها الصحفية.
6. تعطي منطقة غرب أوروبا بالأهمية الأولى بالنسبة لمعظم الصحف على مستوى العالم.

رابعاً: العوامل المؤثرة على التدفق الإعلامي:

1. القرب المكاني.
2. الصلات الثقافية.
3. حجم السكان.
4. حجم التجارة بين الدول.
5. حصة الفرد من إجمالي الناتج القومي.
6. مكافة الدولة.



الخريطة الإعلامية:

الحديث عن الخريطة الإعلامية الدولية يرتبط بحقيقتين أساسيتين هما:

1. طبيعة النظام السياسي.
2. طبيعة نظم الاتصال. فالدول الصناعية عادة تمتلك أكثر وسائل الإعلام تطوراً وتنوعاً لهذا فنظامها الاتصالي أكثر وضوحاً وانتشاراً المنظم التي تعتمد على وسائل الإعلام الحديثة يكون القائمون بأمر الإعلام فيها مهنيين يعتززون بالمهارة في إنتاج الرسائل الوصفية حيث يتم نقل هذه الرسائل بواسطة الصحف والراديو والتلفزيون لجماهير مختلفة ومتنوعة إلى حد كبير.

المنظم التي تعتمد على الاتصال الشخصي وعلى وسائل الإعلام فإنها ضعيفة وكثيراً ما تكون رسائلها الإعلامية ذات طبيعة نمطية.

توزيع الراديو في العالم:

تعد الإذاعة أكثر وسائل الاتصال الجماهيري انتشاراً في العالم وقد استخدمت الدول النامية هذه الوسيلة استخداماً كبيراً في السنوات الأخيرة، لذلك يمكن القول بأنها الوسيلة الوحيدة التي يمكن أن يطلق عليها صفة الجماهيرية.

توزيع الراديو لكل ألف مواطن:

113	إفريقيا باستثناء الدول العربية
143	آسيا باستثناء الدول العربية
229	الأقطار العربية
977	أمريكا الشمالية
328	أمريكا اللاتينية

توزيع التلفاز في العالم:

تقارب أجهزة التلفاز في تقارب عدد الأسر في الدول المتقدمة، ولا زال التلفاز في بعض الدول النامية يقتصر على الأقلية لأسباب اقتصادية بحسب

توزيع الصحف في العالم:

يضم العالم الثالث ثلاثة أرباع سكان العالم ولكنه لا يملك سوى نصف مجموع الصحف وربع مجموع التوزيع في العالم ويبلغ متوسط التوزيع نسخة واحدة لكل 90 شخصا في إفريقيا ولكل 15 في آسيا..

توزيع وكالات الأنباء في العالم:

شهدت السنوات الأخيرة ازدياد عدد وكالات الأنباء الوطنية حيث وصلت إلى 120 وكالة في معظم دول العالم بينما لا يزال عدد من الأقمار الإفريقية واللاتينية بدون وكالات وطنية لأسباب اقتصادية بالدرجة الأولى.

الخريطة الإعلامية:

شهد العالم الحديث تسارعا عظيما في صناعة الإعلام ووسائله فلقد شهد تطور في أجهزة الاتصال من طباعة الصحف وإذاعة وسينما وتلفزيون وإنترنت وغيرها من الأشياء.

يعتبر البعض أن ثورة الاتصالات هي الثورة الثانية بعد الثورة الصناعية لما لها من أهمية في تطور الحياة البشرية في ميادين جديدة.

في ضوء ذلك ونظرا لطبيعة الأنظمة السوتية واختلافاتها فإن نظم العالم تختلف من دولة لأخرى حسب الامكانيات البشرية والتقنية لذلك فإن الأسلوب الذي تعمل به وسائل الإعلام يعكس طبيعة النظام السياسي.



في هذا المجال يقول لارويل عالم الاتصال المشهور أن لوسائل الإعلام ثلاث وظائف

1. مراقبة البيئة الخارجية ونقل الأخبار عن الأحداث.

2. تفسير معنى الأحداث وتحليلها.

3. التنشئة السياسية.

الحديث عن الخريطة الإعلامية الدولية ينبغي أن يحقق هدفين أساسيين:

1. طبيعة النظام السياسي.

2. طبيعة نظام الاتصال.

- النظم التي تعتمد على وسائل الإعلام الحديثة يكون القائمون بأمر الإعلام فيها مهنيين ويمتازون بالمهارة في إنتاج الرسائل الوصفية (الأخبار) وبواسطة وسائل الإعلام من صحف وراديو وتلما لجماهير متنوعة.
- أما النظم التي تعتمد على وسائل الشخصي وعلى وسائل ضعيفة فإنها كثيرا ماتكون وسائل محلية.
- وسائل الإعلام في العالم الثالث تمتاز بانتشار غير منظم ومتناثرة هكس الدول المتقدمة.
- بالرغم من حصول دول العالم الثالث على استقلالها السياسي فإن الشبث في واقع الخريطة الإعلامية الدولية يشير إلى حقائق مؤلمة تتمثل في الهيمنة الإعلامية والسياسية التي تمارس عليها نتيجة للاختلال في وسائل الإعلام.
- واقع الخريطة الإعلامية يفيد إلى افتقار الدول العربية والعالم الثالث إلى الكثير من الامتيازات التي تحقق تكنولوجيا الاتصال والإعلام ولا تستطيع الحفاظ على استقلالها السياسي والثقافي.
- إن معرفة الخريطة الإعلامية الدولية من ناحية توزيعها الجغرافي تساعد على فهم طبيعة وسائل الإعلام وتأثيرها على عدم التوازن في توزيع الإعلام وهو ما أدى إلى ظهور ما يسمى الاختلال والتفاوت بين الدول في الإعلام.



وضعت اليونسكو معيار لقياس وسائل الإعلام والتي يجب أن تصل إليه الدول
النامية:

1. 10 نسخ من الصحف اليومية لكل 100 مواطن.
2. 5 أجهزة راديو لكل 100 مواطن والتطور لعب دورا مهما في ذلك.
3. 2 مقعد لكل 100 مواطن في السينما وهو معيار غير ثابت مع التطور.
4. 2 جهاز تلفاز لكل 100 مواطن
5. الإنترنت والكتاب والمسرح معيار لابد أن يؤخذ في عين الاعتبار.

الخريطة الإعلامية الأولى والثانية:

الخريطة الأولى وهي ثلاث وسائل: ولف - هافاس - رويترز

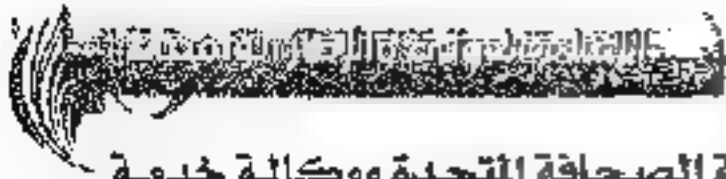
ولف - ألمانيا - النمسا - هولندا - الدول الاسكندنافية - روسيا -
البلقان.

هافاس 1935: إيطاليا - سويسرا - اسبانيا - البرتغال - أمريكا الوسطى
والجنوبية - مصر بالتعاون مع رويترز.

روترز: الشرق الأقصى - الإمبراطورية البريمنية (تركيا ومصر
تشارك مع هافاس)

الخريطة الثانية وهي التي قسمت العالم بعد الحرب العالمية الثانية وهي
مناطق النفوذ المتعارف عليها حاليا:

1. روترز.
2. وكالة الأنباء الفرنسية 1944.
3. الأسشيوتد برس AP 1884.



4. ليونارد برنس 1907 بعد اندماج وكالة الصحافة المتحدة ووكالة خدمة الأخبار الدولية.

- تأسست عام 1925 على أنقاض وكالة أجيست روسيا التي أسست عام 1918 ومن مهمات الوكالة جمع الأخبار داخل الاتحاد السوفيتي، وجمع الأخبار الدولية وتوزيعها على الصحف ووسائل الإعلام.
- نوهورسيتي أسست عام 1961 شعارها الإعلام من أجل السلام وخير الشعوب.

الصحيفة الدولية:

- تعريف الصحيفة الدولية:

يمكن إيجاز عناصر التعريف العلمي للصحافة الدولية في ثلاث محددات:

الأول: الانتشار التوزيع عبر الحدود والحواجز التي تفصل بين الدول.

الثاني: قوة التأثير خارج الحدود الوطنية وخارجها وهي تابعة من عمق لضمون وتنوع المادة الصحفية.

الثالث: الصدور بلغة تسمح بالانتشار على النطاق العالمي أو إصدار طبعات بلغات متعددة تسمح للصحيفة بالوصول إلى قراء خارج نطاق حدودها الوطنية.

هناك ثون آخر من الصحف الوطنية ذات قوة مؤثرة في التحركات السياسية الدولية، باعتبارها لسان حال بعض الدول الكبرى رغم عدم وجود قراء لها خارج حدودها الوطنية مثل جريدة البرافدا السوفيتية والشعب الصينية إلا أنها لا تصل إلى مرحلة الصحيفة الدولية نظرا لأن كلا من اللغتين الروسية والصينية لم تصل إلى مرحلة الانتشار الدولي.



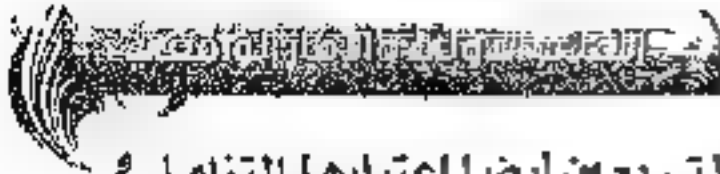
من المهم أن نشير هنا إلى أن بداية ظهور الصحافة الدولية في العالم توافقت مع بداية انتشار اللغة الفرنسية كلغة دولية، أي لغة السياسة والدبلوماسية.

البريطانيون كقوة في أوروبا لم يخضوا لهذا الأمر وحاولوا إدخال لغتهم الانجليزية الى جانب الفرنسية خصوصا بعد الحرب العالمية الثانية وبحسار لإمبراطورية الفرنسية وبرز أيضا الولايات المتحدة الأمريكية وقيام منظمة الأمم المتحدة كل هذه العوامل جعلت الانجليزية تحتل مركز الصدارة وصارت لغة الدبلوماسية الدولية الأولى، ولعل هذا يفسر كيف استحوذت الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وفرنسا على النصيب الأكبر من الصحافة الدولية.

وظائف الصحافة الدولية،

- تعكس الدول من خلال الصحافة الدولية مبادئها ومنجزاتها وحضراتها.
- تعمل على تحقيق التفاهم الدولي والتعاون بين الشعوب.
- تساهم بشكل كبير مع غيرها من وسائل الإعلام في تكوين الرأي العام العالمي.
- تعمل على إثارة اهتمام الرأي العام العالمي بالمشكلات التي تهدد الأسرة الدولية.
- تعمل على إظهار التحديات والأخطار التي تهدد جميع الأمم.
- تبقى المشكلة في مدى فعالية الصحافة الدولية في أداء هذا الدور وهو الأمر الذي يتطلب التوفيق بين ميدانين أساسيين:

الأول: الإسهام الإيجابي المتوقع من الصحافة الدولية والذي يرى البعض ضرورة اعتباره الزاما في تعبئة الرأي العام العالمي أو إيقاظه فيما يتعلق بالقضايا الأساسية التي تتحكم في تطور الإنسان.



الثاني: هو حرية الصحافة الدولية والتي يعين أيضا اعتبارها التزاما في التعريف بالحقائق مجرد أنها حقائق دون أن تشوه هذه الحقائق أو تزيف لمصلحة فئة أو دولة معينة.

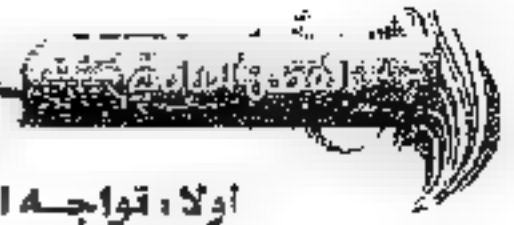
تطور تكنولوجيا الصحافة وأثره على الصحافة الدولية:

- في السنوات الأخيرة توسعت الصحف الدولية في استخدام النظم الإلكترونية الحديثة مثل نظم إرسال التصويص المرفقة وهذه النظم المتقدمة أتاحت للمراسل الخارجي الاتصال ببنوك المعلومات الإلكترونية في الصحيفة للحصول على المعلومات أو أية تفاصيل يحتاجها لكتابة الخبر أو التقرير قبل أن يبعث به جاهزا للنشر الفوري في الصحيفة.
- ما زالت الكثير من الصحف التي تصدر في الدول النامية بعيدة عن هذه النظم المتقدمة في الاتصالات الصحفية لعدم وجود البنية الأساسية للاتصالية التي تتيح استمات الكثير من الصحف التي تصدر في الدول النامية بعيدة عن هذه النظم المتقدمة في الاتصالات الصحفية لعدم وجود بنية الأساسية للاتصالية التي تتيح استخدام مثل هذه النظم.
- يعد هذا التطور خاصا بالراديو والتلفزيون وتكون يتبقى الصحافة الدولية تعاني من صعوبات مالية وذلك بسبب ارتفاع أسعار التكلفة وبخاصة الطباعة وارتفاع أسعار الشحن.

مشكلات الصحافة الدولية:

إن الصحافة الدولية المحاصرة لا تعاني فقط من الصعوبات المادية وإنما تواجه اليوم العديد من المشكلات المرتبطة بطبيعة المهنة الصحفية نفسها ويمكن أن نوجز هذه المشكلات المرتبطة بطبيعة المهنة الصحفية نفسها ويمكن أن نوجز هذه المشكلات في ثلاث:





أولاً: تواجه الصحافة الدولية تحدياً جديداً لم يصادفها بعد
مكتشف استغلال الكثير من أجهزة المخابرات للصحافة الدولية وخاصة المراسلين
الخارجي حيث تدفع هذه الأجهزة أموالاً لبعضهم وخاصة المراسلين الخارجيين.

ثانياً: تشكو الكثير من الأمم والشعوب وخاصة من بين الدول النامية من
محاولات التشويه المتعمد لصورتها القومية وانجازاتها الحصارية من قبل بعض
الصحف الدولية بنشر المعلومات الناقصة والأخبار المحرفة.

ثالثاً: يواجه العديد من مراسلي الصحف الدولية كثيراً من العقبات في
تغطية الأحداث الدولية، وتضع بعض الدول صعوبات تحول دون وصول المراسلين
إلى مصادر الأنباء وأحياناً يمنع المراسلون من دخول بعض البلدان وفي بعض
الأحيان تضع بعض الدول المراقيل أمام إرسال الأنباء وتفرض ألواناً من الرقابة
على البرقيات والتقارير الصحفية.

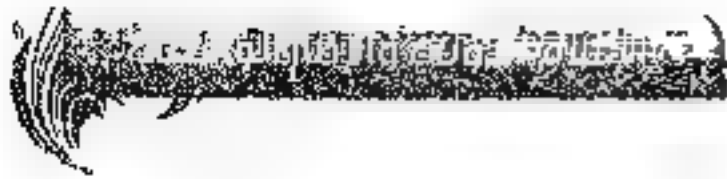
في النهاية نخلص إلى أن الوضع الراهن للصحافة الدولية إنما يعكس في
حقيقة الأمر الواقع الدولي بكل ما ينطوي عليه من عدم تكافؤ إعلامي بين لدول
وهو الأمر الذي يعكس التفاوت بين الدول في الجوانب السياسية والاقتصادية
والثقافية والعلمية ولن يتم أحداث توارث في مجال الصحافة الدولية إلا إذا تعددت
مراكز إصدار الصحف الدولية وهو أمر مرهون باتخاذ المجتمع الدولي الخطوات
اللازمة للقضاء على التبعية الإعلامية وعدم التكافؤ والسيطرة في مجال الاتصال
والإعلام بشكل عام.

وكالات الأنباء:

رغم وجود أكثر من مائة وعشرين وكالة أنباء تنتشر بين قارات العالم
الخمس فلا يوجد من بينها سوى خمس وكالات دولية والبعض يفضلها إلى أربع
وكالات فقط، الخمس وكالات هي:

1. رويتر البريطانية.





2. وكالة الأنباء الفرنسية.

3. اسشيوتد برس الأمريكية.

4. يونايتد برس الأمريكية.

5. وكالة قاس الموفيتية.

إن قلة عدد وكالات الأنباء الدولية لا يعني ضعف نفوذها الدولي، بل ما يشير إلى الاحتكار في مجال وكالات الأنباء أكبر بكثير مما هو في الصحف وهو ما يعني أن الميدان الرئيسي لنشاط وكالات الأنباء وهو نقل وتبادل الأخبار الدولية يسيطر عليها عدد قليل من الوكالات.

الظروف التاريخية لنشأة وكالات الأنباء:

ظهرت وكالات الأنباء لكي تلبي الاحتياجات المتزايدة للصحف من الأخبار الدولية.

فقد شهد مطلع القرن التاسع عشر انتصار البرجوازية في غرب أوروبا وسيطرتها على مقائيد السلطة وقد ارتبط نمو هذه الطبقة باتساع النشاط المادي والتجاري عقب عصر الاكتشافات الجغرافية والاستعمار ثم الثورة الصناعية.

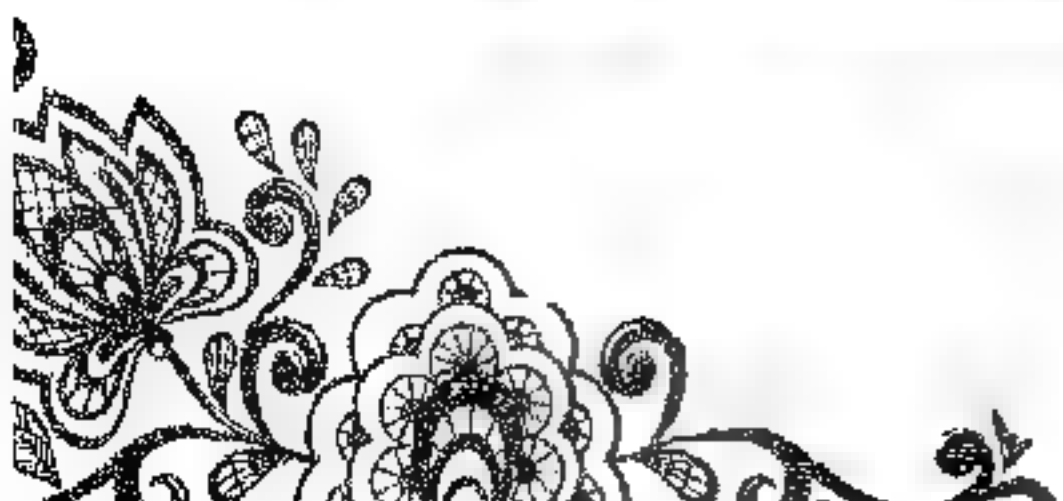
وفرت وكالات الأنباء كافة الاحتياجات الاخبارية مستفيدة في ذلك بما تحقق من تنظيم للخدمات البريدية مما ساعد على سرعة وصول الأخبار الدولية من مراسلي وكالات الأنباء إلى مقارها، ومنها إلى الصحف التي تشترك في خدماتها.

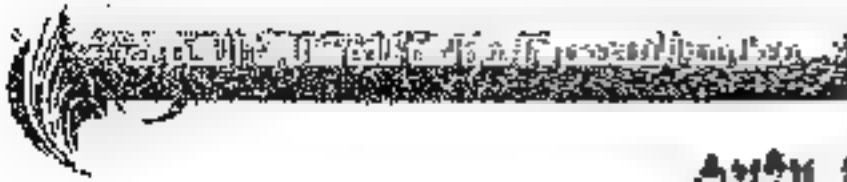
- وكالات الأنباء هي الولد الشرعي للصحف في مرحلة توجهها الدولي.
- تكما بدأت الصحافة في العالم تاريخيا من لندن وباريس عاصمتي أكبر قوتين دوليتين في عالم القرن التاسع عشر فقد احتكرت نفس العاصمتين ملكية أهم وكالتي للأنباء هافاس الفرنسية ورويتر البريطانية.



• لمدة تزيد عن ثلاثة أرباع قرن ظلت السيطرة على سوق الأخبار الدولية للوكالات الثلاث الأوروبية هافاس ورويتز وولف حيث قاموا بتقسيم العالم بين بعضها البعض لتوزيع حقوق الاستغلال الإخباري.

• عقب هزيمة ألمانيا وانهايار وكالة هافاس الفرنسية أصبح يسيطر على سوق الاخبار الدولية خمس وكالات كبرى هي وكالة الأنباء الفرنسية ورويتزر البريطانية والأمشيوتد برنس واليونيتد برس الأمريكيتين وناس السوفييتية، فالواقع الحالي لوكالات الأنباء يعكس حقائق الوضع الدولي المعاصر.





الفصل الثالث

مظاهر السيطرة الدولية للوكالات الكبرى

- إن سيطرة وكالات الأنباء الخمس الكبرى على حركة تداول الأخبار الدولية يرجع إلى ضخامة حجمها وقوة الوسائل التكنولوجية التي تستعين بها في جمع الأنباء وتوزيعها بلعات عديدة في أنحاء العالم، وتكل وكالة منها مكاتب في أكثر من مائة دولة وتستخدم آلاف الموظفين المتصفين والمراسلين غير المتفرغين الذي يقومون بجمع آلاف الكلمات كل يوم وتوزيع ملايين الكلمات على النطاق العالمي والمحلي.
- ساعد التطور الهائل والمستمر في تكنولوجيا المعلومات في تدعيم السيطرة الدولية لوكالات الأنباء الكبرى خصوصا في السنوات الأخيرة وما أعقبها من تطورات فنية مذهلة في أساليب جمع وتحرير وإرسال الأنباء بكم كبير يتزايد بسرعة خارقة.
- أدت سيطرة وكالات الأنباء الدولية الخمس إلى إيجاد ظاهرة خطيرة في الإعلام الدولي وهي الاختلال وعدم التوازن في تداول الأخبار العالمية حيث تحتكر الوكالات الخمس حوالي 80% من الأخبار الدولية، بينما لا يزيد نصيب الدول النامية عن 20%.

وكالات الأنباء شبه الدولية:

سعت بعض الدول الصناعية التي تتمتع بقدر كبير من التقدم الاقتصادي والتكنولوجي إلى مقاومة سيطرة الوكالات الخمس فقام بعضها بتدعيم وكالاته الوطنية ماديا وبشريا في حين قام البعض الآخر بإنشاء وكالات أنباء وطنية قوية، وبذلك زاد في الربع قرن الأخير عدد الوكالات الوطنية والتي أطلق عليها الوكالات شبه الدولية وفي أحيان أخرى الوكالات الأهم في العالم بعد الوكالات الخمس الكبرى.



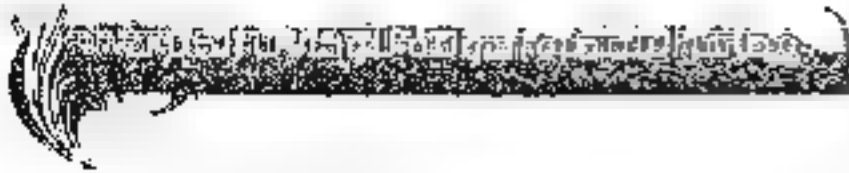
- بدأت هذه الوكالات الوطنية في الظهور في الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية وذلك نتيجة لاستقلال غالبية الدول التي مكّنت وقعة تحب لاستعمار.
- يوماً بعد يوم تزداد أهمية بعض الوكالات الوطنية للأنباء، إذ يحتل بعضها بمكاتب خاصة به في الداخل والخارج لاستقاء الأنباء وتوزيعها وكثير من الوكالات الوطنية لديها شبكة من المراسلين في الداخل.
- من أبرز الوكالات الوطنية في إفريقيا وكالة أنباء عانا، وكالة أنباء البرازيل.
- في العالم العربي توجد تسع عشرة وكالة أنباء، إلا أنه يلاحظ أن بعض هذه الوكالات أقرب إلى مكاتب إعلامية تابعة لوزارة الإعلام مباشرة وإنتاجها ضعيف نظراً للأسباب الآتية:

أ. ضعف هيكل وكالات الأنباء العربية البشرية.

ب. ضعف الموارد المالية.

ج. قلة عدد المكاتب التابعة لها.

وفي حقيقة الأمر ما زالت وكالات الأنباء الوطنية في عدد كبير من الدول النامية دون مستوى وكالات الأنباء بمعناها الصحيح، وإنما هي مجرد مكاتب لجمع وتوزيع الأنباء الرسمية وتمارس نوعاً من الحراسة على الأنباء الواردة من الخارج.



الإشكاليات:

أولاً: ومكالات الأنباء الدولية ومسؤوليتها عن الاختلال الكمي في تدفق الأنباء:

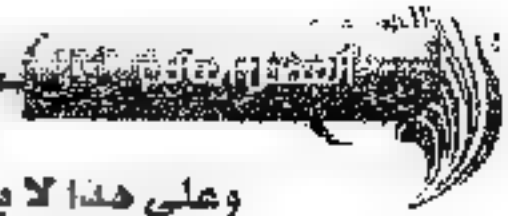
لا خلاف على ان ثمة اختلالاً كمياً في تدفق المعلومات التي تنقلها ومكالات الأنباء الدولية. وأن نسبة كبيرة ممن هذه الأنباء تتناول الدول الغربية في مقابل نسبة أقل من الأنباء التي تتناول الدول النامية، ويذهب الكثير من الكتاب إلى أن هذه الوكالات هي السبب الأساسي في الاختلال القائم في تدفق المعلومات على النطاق الدولي.

إلى أي مدى تتحمل ومكالات الأنباء الغربية الكبرى مسؤولية الاختلال الإخباري على المستوى الدولي؟

- هل يوجد اختلال كمي فعلاً على هذا النحو وبهذه الدرجة؟
- هل تتحمل مسؤوليته ومكالات الأنباء الدولية؟
- هل تحتكر هذه الوكالات بالفعل جمع وتوزيع الأنباء على النطاق الدولي؟
- هل لا تحصل الدول النامية فعلاً على نسبة تتراوح ما بين 10% و20% فقط من التغطية الإخبارية بوسائل الأنباء؟

للإجابة على التساؤلات الآتية لابد من معرفة ما يلي:

1. إن ومكالات الأنباء الدولية وغيرها من المؤسسات الإعلامية الدولية تلعب دوراً أساسياً في وضع أجندة الاهتمامات الأولويات للحكومات والمنظمات والرأي العام ذاته.
2. إن ومكالات الأنباء الدولية الكبرى كانت وما زالت مرتبطة بحكومات دولها بشكل ما، وذلك لتأمين احتياجاتها من الاتصالات السلكية واللاسلكية ولضمان تأمين احتياجاتها من الدعم المالي.



وعلى هذا لا يمكن الفصل بين الأيدلوجيات السياسية للدول وبين وسائل الاتصال الدولية حيث تتضمن كل الأيدلوجيات افتراضات أو أطروحات محددة حول الدور المتصور لوسائل الاتصال الدولية.

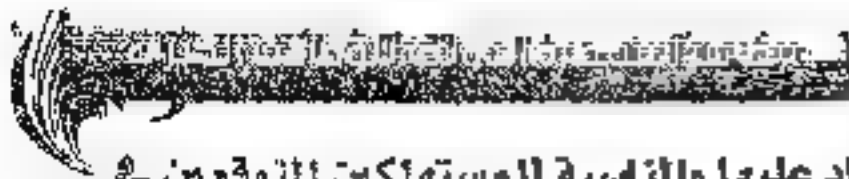
في دراسته أجراها الجمال أثبتت ما يلي:

1. إن وسائل الأنباء ما زالت تشكل المصدر الرئيس للأخبار الخارجية في الصحف العربية.
2. وأظهرت الدراسة أن المصادر العربية هي المصدر الرئيس لأخبار العالم العربي في الصحف العربية وتعتبر الوكالات الغربية المصدر الرئيسي لأخبار العالم لأول في الصحف العربية.
3. وتعتمد الصحف العربية على المصادر الغربية في استقصاء العالَم الثاني.
4. وتعتبر الوكالات الغربية المصدر الرئيس لما ينشر في الصحف العربية من أخبار العالم الثالث، وفي هذا الصدد تأتي رويترز في المقدمة، تليها وكالة لأخبار الفرنسية وأخيرا الأمريكيتان.

ولا شك أن الدول النامية تتحمل قسما كبيرا من الاختلال الكمي في تدفق الأخبار على المستوى الدولي، وفي كثير من الأحيان هذه الدول هي التي تضع العراقيل بقصد أو بدون قصد.

وفي هذا السياق ذكرت وثيقة لليونسكو أن ثمة مشكلات تقنية لا نهاية لها في لدول النامية وأن ثمة عوامل تعرقل حلها (وأغلب هذه المشكلات ما زال قائما حتى الآن)

- أ. ندرة الموارد المالية التي تعاني منها الدول النامية بصفة عامة ومواردها الاتصالية بصفة عامة.
2. نقص الكوادر الفنية المؤهلة في مجالات الاتصال والإعلام العديدة.
3. انخفاض القدرة الإنتاجية للدول النامية في مجال معدات وأجهزة الاتصال.



4. نقص المعلومات التي يمكن الاعتماد عليها والمناسبة للمستهلكين المتوقعين في الدول المتقدمة.

5. استعداد غير كاف من الدول المتقدمة لمساعدة الدول النامية في تطوير سها الأساسية في مجال الاتصال، حيث لم يحظ هذا المجال بالأولوية المناسبة في ميدان التعاون الدولي.

بعض الفعاليات التي تم انخراطها لمواجهة الاختلال الكمي بسبب وكالات الأنباء الدولية والتي لم تثبت نجاحاتها:

1. مجمع وكالات أنباء دول عدم الانحياز

أنشئ هذا المجمع في يناير 1975 بمبادرة من وكالة تانوج اليوغسلافية، ووجد دعم من مؤتمر القمة الخامس لحركة عدم الانحياز الذي عقد في كولومبو في العام التالي وهذا المجمع ليس وكالة أنباء مستقلة ولكنه عبارة عن ترتيبات لتبادل الأنباء بين وكالات أنباء دول عدم الانحياز التي تتضمن ما يجري في الدول النامية في المجالات المختلفة والتي لا توفرها وكالات الأنباء الدولية ومن ثم فهذا المجمع ليس بديلا عن وكالات الأنباء الدولية الكبرى وليس في استطاعته أن ينفذها.

2. وكالة الأنباء الإفريقية PANA

بدأ البحث في إنشائها منذ عام 1977 بهدف نشر الأنباء الإفريقية في المجالات المختلفة بين دول القارة وكان مقررا أن تبدأ العمل في 1980 ولكن تعثر لإجراءات حال دون ولايتها.

3. الإنتريريس سيرفيس

وتعتبر من أفضل أشكال التعاون بين رجال الإعلام المنتمين لدول النامية خاصة في دول أمريكا اللاتينية وقد تأسست عام 1964 كمنظمة دولية بهدف

تسمية فهم صحيح لحقيقة الأوضاع الثقافية والسياسية والاقتصادية في دول العالم الثالث وهي منظمة تعاونية لا تهدف للربح وتسمى لإسماع أصوات دول العالم الثالث.

ثانياً: تجاهل طبيعة وحدود عمليات الوكالات الدولية:

توجه الدول النامية اقتقادات لوكالات الأنباء بأنها لا تنشر الحقيقة كاملة وتركز اهتماماتها بمناطق معينة وبأشكال معينة من الأنباء.

وللرد على ذلك ينظر إلى أن وكالات الأنباء مرتبطة بحكوماتها وتسعى لخدمة المصالح الاستراتيجية لنظمها ولية فإن دور هذه الوكالات ينبغي ألا يغفل طبيعتها كمنظمات خاصة ولدت وتعمل في نظام اقتصادي حر بهدف تحقيق أرباح.

ثالثاً: وكالات الأنباء الدولية ومسؤوليتها من الاختلال الكيفي:

حددت الدول النامية جوانب مشكلة الاختلال الكيفي في تسفق الأنباء على النحو التالي:

1. هيمنة فعلية ورجحية في السيطرة تتضح في عدم الاهتمام الملحوظ لدى وسائل الإعلام في الدول المتقدمة ولا سيما في الدول الغربية بمشكلات الدول النامية.
2. نقص في المعلومات عن الدول النامية نتيجة لأن وسائل الاتصال الدولية المتقدمة تفرض طريقتها الخاصة في رؤية العالم للبلدان النامية.
3. تتلقى الدول النامية رسائل إعلامية لا تناسبها حيث لا تأخذ وسائل الإعلام الكبرى في الحسبان الأهمية الموضوعية الحقيقية لرسائلها الإعلامية ولا تهتم باحتياجات واهتمامات الدول النامية.



لأبعد من التفريق بين ثلاثة أنواع من التشويه:

أولاً: معلومات يشوهها مصدرها عن عمد:

فقد تتولى وكالات الأنباء ووسائل الاتصال نقل أنباء صادرة مشوهة أو محرفة أصلاً عن مصدرها ولا تقع مسئوليتها على أية وكالة أو وسيلة اتصال وليس في مفدروها أن تثبت من صحة وصدق كل ما تحصل عليه من أنباء.

ثانياً: معلومات تشوهها الوكالات عن عمد:

وتمترف وكالات الأنباء بأنها تنقل أنباء محرفة في بعض الأحيان، ولكنها تنفي أنها تحرفها عن عمد، ولابد هنا من التركيز هنا أن وكالات الأنباء الدولية مثلها مثل كل وسائل الاتصال في العالم تنقل الأنباء بطريقة معينة خدمة لمصالح معينة، ولكن مع الأخذ في الاعتبار أنه ليس كل البرقيات محرفة.

ثالثاً: معلومات تشوه عن غير عمد لأسباب سيكولوجية ومهنية:

ويرجع ذلك لسببين:

الأول: إن هذا النوع من التحريف يلازم طبيعة عمل الوكالات ووسائل الاتصال على النطاق الدولي.

الثاني: أنه يوصف خطأ بأنه تحريف متعمد أو قصور متعمد في الخدمات الإخبارية التي تقدم لسل العالم الثالث.

وتتلخص شكوى دول العالم الثالث في هذا الصدد فيما يلي:

1. أنها لا تحصل على ما تحتاجه من أنباء ومعلومات وإنما تتلقى رسائل إعلامية لا تناسبها.

2 أن أنباءها ومعلوماتها لا تلقى الاهتمام الكافي من قبل وسائل الإعلام في الدول المتقدمة وغالبا ما تكون محرفة.

وينبغي في تقديرنا عند مناقشة هذه المشكلة مراعاة الاعتبارات التالية.

أ. إن القول بأن نظام تملك ومراقبة النشر الجماعي والصوري للأخبار ولصالح أقلية يعد اليوم مسئولا عن التأثير في صياغة الشعوب لتصوراتها فحسب بل كذلك في الطريقة التي تعيش بها هذه الشعوب يمثل حكما غير دقيق يمثل في عدم دقته القول بأن الحفاظ على القيم وعلى الذاتية الثقافية أصبح أكثر صعوبة في ظل الاختلال القائم وذلك لعدة أسباب أهمها:

1. أنه يتجاهل طبيعة الوكالات ووسائل الاتصال الدولية وحدود وظائفها ومكانياتها.
2. أن هذه الوكالات ووسائل الاتصال الدولية ليس من مهامها إشباع الاحتياجات الخاصة بكل دولة.
3. من الصعب فرض أية أنماط ثقافية أو فلسفية على أية دولة في المجتمع المعاصر، إلا إذا كانت هذه الأنماط تلقى ترحيبا من الداخل.
4. إن صحيح وجود تغطية غير كافية، فإن الوكالات ووسائل الاتصال الوطنية تتحمل جزءا من المسؤولية نظرا لأنها أحد مصادر أنباء الوكالات الدولية.
5. أنه يفضل طبيعة العملية الاتصالية والتغطية الإخبارية التي تتم على النطاق الدولي.

ب. تتحمل دول العالم الثالث مسؤولية أساسية في الاختلال الكيفي حيث يقوم العديد من الناشرين والمحورين باختيار المادة الإعلامية على عائقهم من وكالات الأنباء.

ج. يعد الخلاف حول مضمون الإعلام الدولي أحد المكونات الأساسية للخلاف
المفلسفي بين الشرق والغرب وبين الشمال والجنوب

ولا خلاف على وجود الاختلاف الكيفي ولكن الخلاف يدور حول قضيتين هامتين:

أولاهما: مدى حجم المشكلة.

ثانيهما: تفسير المشكلة.

أولاً، حجم مشكلة الاختلال الكيفي:

على الرغم من صحة بعض انتقادات الدول النامية فإن مشكلة الاختلال
الكيفي ليست بالضرورة بالصورة التي تصورها بعض الكتابات حيث تتشابه برهيات
الوكالات إلى حد كبير مع ما تنشره الصحف، ولكن في النهاية تتحمل
الوكالات مسئولية ثانوية إذا قورن دورها بدور حراس البوابات الذين يقررون ما
ينشر بالفعل.

ثانياً: تفسير مشكلة الاختلال الكيفي:

يوجد ثلاثة أسباب رئيسية لمشكلات الاختلال الكيفي هي:

1. طبيعة ممارسة العملية الاتصالية على النطاق الدولي.
2. ينبغي التركيز على عمليات الانتقاء المعتمدة كسبب مستقل.
3. الممارسات والقيود التي تفرضها بعض دول العالم الثالث على تدفق الأنباء
منها وإليها.

• عندما تعيد التوكيدات بث الأنباء التي تلفتها من مراسليها فبها تقوم ايضا بالانتقاء وغرطة الأنباء في ضوء الاعتبارات الآتية:

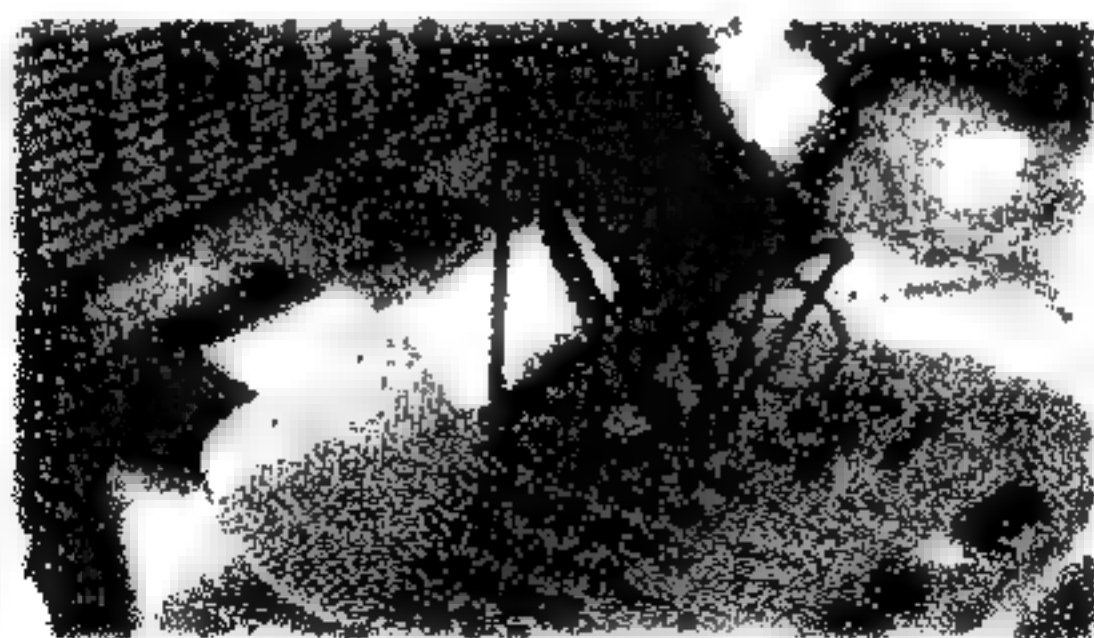
- أ. احتياجات واهتمامات أسواقها الأكثر ربحا.
 - ب. مراعاة حجم المساحة المخصصة لخدماتها الإخبارية في وسائل الاتصال المختلفة.
- ليست طبيعة الممارسات المهنية قاصرة على عمليات الانتقاء فقط وإنما قد تمت هذه الممارسات إلى تشويه مصمون الرسالة الإعلامية التي تتناول أطرافها دونية بأحد الأشكال الآتية:
1. إيجاز الأحداث التي ليس لها أهمية حقيقية، أو المزج بين النوازل وبين ما هو بعيد الصلة من الموضوع، أو ما يعتبر شيرا للإعجاب في الدول المتقدمة مع الجوانب التي لها أهمية قومية.
 2. تركيب الأنباء من طريق تجميع حوادث منفصلة وتقديمها ككل متكامل أو وصف جزء بسيط من الحقائق وتقديمه على أنه الحقيقة كلها.
 3. تكييف الأحداث تكييفاً خاصاً قبل نشرها وذلك بعرض وقائع معينة بطريقة تشير مخاوف مغالى فيها.
 4. التركيز على الموضوعات التي لا تهم القراء ومعالجة قضايا تافهة.



الفصل الرابع



الإذاعة الدولية





الفصل الرابع الإذاعة الدولية

مفهوم الإذاعة الدولية ووظيفتها:

مفهوم الإذاعة الدولية:

يشمل مفهوم الإذاعة الدولية ما يلي:

- الإذاعات الموجهة التي تبثها الدولة إلى شعوب غيرها من الدول.
- تبادل البرامج الإذاعية المسجلة بين دولتين أو أكثر بموجب اتفاقات أو بروتوكولات.
- إعادة بث البرامج على موجات الدولة المستقبلية.
- إذاعات المراقبة الأثير غير المصرح بها والتي تبث برامجها من خارج حدود الدولة المستهدفة.
- الإذاعات التي توجهها بعض الدول إلى قواتها المسلحة المرتبطة في الدول الأخرى.
- الإذاعة التي تبثها الأمم المتحدة بأكثر من 28 لغة حول العالم.
- الإذاعات الوطنية القوية التي تتمكن من تخطي الحدود لتصل إلى مواطني الدول المجاورة.
- الإذاعات الدينية التي تبثها بعض الدول أو المنظمات الدولية أو الجمعيات الأهلية إلى العديد من مناطق العالم.

أغلب الإذاعات الدولية تخضع للإشراف الحكومي المباشر حتى في الدول التي تأخذ بالنظام التجاري في إذاعاتها الوطنية وذلك بسبب أهميتها كأداة من أدوات السياسة الخارجية للدولة فضلا عن وجود أسباب فنية تجعل من تدخل الحكومات أمرا ضروريا لتوزيع الموجات الهوائية.

الأسباب التي تدفع الحكومات إلى إنشاء الإذاعات الدولية:

1. الإبقاء على صلات مستمرة مع مواطنيها عبر البحار وتزويدهم بأدباء الوطن والاحتفاظ معهم بعلاقات ثقافية
2. تقديم تغطية إخبارية منتظمة للأحداث الوطنية والدولية كخدمة لهؤلاء الذين لا تصلهم ما تعتبره الإذاعة المرسله أنباء موضوعية
3. تقديم صورة على الصعيد الدولي للحياة الاجتماعية والاقتصادية والمساهمة للدولة بما يدعم من اهتمام المستمع وتغهمه لإنجازاتها الحضارية
4. نشر السياسات الوطنية ومواقف الدولة بإزاء الأحداث الجارية والشئون الدولية.
5. تعزيز المصالح الوطنية والمكانة القومية والاحتفاظ بعلاقات مع المواطنين في الخارج.
6. دعم التفاهم والموضوعية والترويج لعقيدة أو مذهب معين
7. دعم الثقافة القومية بما في ذلك تعليم اللغة والاحتفاظ بهيكل على الخريطة الإذاعية لاحتمال الحاجة إليها في المستقبل.

إيجابيات الأدوار التي تقوم بها الإذاعة الدولية:

الإيجابيات:

- نشر الأخبار العالمية وتفسيرها.
- النوعية والتنشيف وتنوير الرأي العام العالمي بالأحداث الدولية.
- التعريف بحضارات وثقافات الشعوب
- تعزيز الوفاق الوطني.



- أداة من أدوات السياسة الخارجية ووسيلة لتعزيز نفوذها السياسي
- سلاح في الدعاية السياسية والأيدلوجية.
- أداة في تحقيق الحرب النفسية.

سيطرة الدول الكبرى على الإذاعات الدولية،

رغم أن بعض الدول النامية تبث عددا لا بأس به من الإذاعات الدولية وبساعات غير قليلة، إلا أن السيطرة ما زالت معقودة للدول الكبرى على عشرات الملايين من المستمعين للإذاعات الدولية وذلك بفضل ما تملكه إذاعات الدول الكبرى من إمكانيات تكنولوجية متقدمة فضلا عما يتوافر لديها من إمكانيات مادية وبشرية وما تستخدمه من أساليب فنية وسيكولوجية متطورة في جذب أكبر عدد من المستمعين.

- راديو موسكو يوجه إذاعات للدول الأجنبية في جميع أنحاء العالم بحوالي 2010 ساعات في الأسبوع.
- تحتل الولايات المتحدة المركز الثاني في مجال الإذاعات الدولية حيث تبث أكثر من 1900 ساعة أسبوعيا ومن أهم هذه الإذاعات صوت أمريكا.
- تحتل جمهورية الصين الشعبية المركز الثالث في حجم الإذاعات الدولية وتبث حوالي 1500 ساعة أسبوعيا.

كل الدلائل تشير إلى استخدام هذه الإذاعات كأداة للدعاية السياسية ويقول "هربرت شيلدر" إن إذاعة صوت أمريكا مثلا لا تسعى إلا لشيء واحد وهو أن تضع الوقائع والأحداث الدولية وفي صورة تخدم المصالح الأمريكية عند الجمهور الأجنبي.



الإذاعات الدينية الدولية:

أولاً: الإذاعات التبشيرية:

- تحتل الإذاعات الدينية وخاصة التبشيرية موقعا هاما بين الإذاعات الدولية وخاصة التبشيرية.
- العديد من الدول الغربية المسيحية وبعض المنظمات والهيئات والهيئات الدولية المسيحية أدركت منذ فترة مبكرة من اكتشاف امكانيات الموجات القصيرة في البث الدولي أهمية الإذاعات الدولية في تحقيق الأهداف التبشيرية فقامت بإنشاء العديد من الخدمات الإذاعية الدولية الدينية.
- في البداية استندت الحكومات الغربية في إنجاح رسالة هذه الإذاعات على نفوذها الاستعماري في المجتمعات النامية.
- استغلت هذه الدول حاجة المجتمعات إلى المساعدات الاقتصادية والفنية فأقامت بها العديد من محطات الإرسال والتقوية بحيث سارت البرامج التبشيرية تصل إلى شعوب العالم بأوضح مما تصل به البرامج الوطنية.

ثانياً: الإذاعات الإسلامية:

- أدركت الدول الإسلامية مؤخرا أهمية الإذاعات الدولية في مجال الدعوة الإسلامية وفي مواجهة الإذاعات الدولية التبشيرية.
- قامت مصر بإنشاء إذاعة القرآن الكريم التي أصبح إرسالها يغطي دول شمال إفريقيا.
- كذلك إذاعة القرآن الكريم من مكة.



الإذاعات الدولية في الدول النامية:

- إن الراديو في المجتمعات النامية يعد وسيلة الإعلام الوحيدة التي يصدق عليها وصف الجماهيرية، إذ يمكن عن طريق الراديو وحده الوصول إلى أكبر نسبة من السكان الذين يملكون وسائل استقباله.
- نسبة قليلة من إذاعات الدول النامية الخارجية توجه على شمول الدول الصناعية المتقدمة في أوروبا والولايات المتحدة.
- توسعت بعض الدول النامية في استخدام الإذاعة الدولية وخاصة تلك الدول التي تؤهلها ظروفها السياسية أو موقعها الجغرافي أو كشافتها البشرية إلى القيام بدور قيادي في المنطقة التي توجد بها، فكما هو الحال في كوبا.

مشكلات الإذاعة الدولية:

يمكن أن نوجز أهم هذه المشكلات في ثلاث:

أولاً: مشكلات تقنية:

رغم التقدم الكبير في تكنولوجيا الاتصال الإذاعي فإن المستمع إلى الإذاعات الدولية ما يزال يواجه مشكلات تقنية قد يصعب التغلب عليها في بعض الأحيان، وهو ما يصرف المستمع عن متابعة هذه البرامج في بعض الأحيان.

ثانياً: التشويش:

لقد عانت الإذاعات الدولية من التشويش المتبادل من جانب العديد من الدول وغالباً ما يتم التشويش عن طريق بث إشارة أو رسالة صوتية بغرض اعتراض إرسال الإذاعة الصوتية المقصودة.



ثالثاً: فوضى البث الإذاعي:

لقد أدى تكالب العديد من الدول على بث الإذاعات الدولية بدون مراعاة حقوق الدول الأخرى إلى حدوث فوضى البث الإذاعي نتيجة التداخل بين موجات الإرسال.

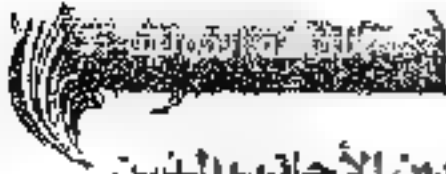
رغم الجهود الدولية المتعددة الساعية لتوظيف الإذاعات الدولية في تعزيز السلام العالمي والتضامن بين الشعوب فلا مفر من الاعتراف بأن الشقة ما تزال واسعة بين ما قدموا إليه الاتفاقيات الدولية وبين ما يمارس في الواقع لضعلي.

الإعلام العربي الدولي:

هل يوجد إعلام دولي للعرب في جميع مجالات الإعلام المختلفة؟

يصنف الخبراء خمس مجموعات للصحف التي تدعي لنفسها الدولية:

1. صحف الجاليات العربية وهي تصدر وتوزع على أبناء الجاليات العربية في نفس البلد مثل أمريكا اللاتينية والشمالية وأستراليا.
2. صحف عربية مهاجرة، وهي اصطلحت للهجرة من الوطن العربي لعدم وجود حرية. وأيضا هجرة الصحفيين أنفسهم مثل القدس العربي، الحياة اللبنانية، المستقلة، الوطن العربي، الوسط. علما بأن أول صحيفة مهاجرة كانت 1858 مراه الأحوال في الأستانة أصدرها رزق الله حسونة بالإضافة إلى مجموعة أخرى بعد الحرب الأهلية عام 1975 م.
3. مطبوعات دولية تعد من الصحف مثل الأهرام والقبس السولي والنهار الدولي.
4. صحف أصدرها صحفيون عرب بتشجيع من حكوماتهم في بعض العواصم العربية، مثل صحيفة الشرق الأوسط السعودية، والمجلة السعودية، سيدني، المجمع، المسلمون، المطبعة العربية.



5. صحف تصدر بلغات أجنبية في بعض الدول العربية وتوزع بين الأقاليم الذين يعيشون في بعض البلدان العربية وينطبق على ذلك الصحف التي تصدر بلغات أجنبية مثل مجموعة الصحف العربية باللغة الإنجليزية.

أمثلة على ذلك وثقة لتصنيف السابق:

أولاً: الصحف:

من المعروف أن شروط الصحافة الدولية

1. توزيعها خارج الحدود.
2. قوة التأثير خارج الحدود
3. الصدور بلغة تسمح بالانتشار.

1. صحف الجاليات توزع على أبناء الجاليات وتلبي حاجاتهم ولا تنطبق عليه الشروط الدولية.
2. المجموعة الأولى والثانية والثالثة تصدر باللغة العربية وهي كما هو معروف ليست لغة دولية.
3. صحف المجموعة الخامسة صحف لا تحقق المطلوب بسبب محدوديتها حيث أن توزيعها غير مؤثر لأنها تخاطب السياح والأجانب.

ثانياً: وكالات الأنباء:

1. يوجد ارتباط وثيق بين وكالات الأنباء والسلطة في الدول العربية.
2. أنشأت هذه الوكالات لتكون بوق إعلامي للنظام.
3. تعتمد وكالات الأنباء العربية على الوكالات الدولية وذلك بسبب قلة الإمكانيات والتخلف في جميع المجالات.



نصف الدول العربية تقدم خدمات إذاعية موجهة لكنها لا تحقق فائدة في أغلب الأحيان.

كيف يمكن أن توجد إعلاماً دولياً عربياً؟

1. التعاون المشترك بين الدول.
2. الخروج من التشنج الإعلامي.
3. تحقيق الاستقلال الإعلامي على الصعيد الوطني والعالمي من أجل تحقيق ما تصبو إليه الجماهير.

مقدمة حول النظام الإعلامي الجديد:

نودي بهذا المفهوم بعد احتدام الصراع بين الأقطاب في العالم وظهور كتل وتجمعات قارية أو إنسانية مثل: دول عدم الانحياز، الكتلة الاشتراكية والمنظمات الدولية.

يعترف الجميع أن نجاح أي نظام إعلام جديد يتطلب وجود نظم إعلامية مختلفة عن واقع الإعلام الدولي الذي نعمل من خلاله (أي نظام جديد بعيد عن واقع الإعلام الدولي المبني على الضجوة وعدم التوازن).

نمو هذا المفهوم هو انعكاس لواقع دول العالم الثالث التي بدأت تعاني الخطر التي تعيش فيه في الناحية الاقتصادية والسياسية والإعلامية والثقافية من جراء عدم التوازن.

الجميع يؤكد أن هذه وهما النظام الجديد للإعلام والاتصال الدولي نطلفت من قسم دول عدم الانحياز التي اهتمت بدول العالم لتجمع سياسي شكن في العالم الثالث مثل (عبد الناصر، نهرو).



وجوهر هذا النظام عمل تجمع لوكالات الأنباء والإذاعات والمحطات
التلفزيونية والصحف لتقف في وجه العالم الدولي.

فكرة وجوهر النظام الإعلامي الجديد تنطلق من قاعدة (الحق بالاتصال
الذي تم تشييته في الأمم المتحدة، تشكل من أشكال أول نص دولي لحقوق الإعلام
من خلال رقم (59) في عام 1946 م، والذي ينص على: (حرية الإعلام حق إنساني
أساسي وملصك لكل الحريات التي نادت بها الأمم المتحدة).

يعتمد النظام الجديد كذلك على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان حيث
نصت المادة 19 "لكل فرد الحق في حرية الرأي والتعبير ويشمل الحق حرية
الأراء دون تدخل واستثناء المعلومات والإنكار وتلقيها ونقلها من خلا أي وسيلة
وبغض النظر عن الحدود".

النظام الإعلامي الجديد الذي تم الدعوة له وإعداد مسودة من قبل الدول
المنحازة وارسيت القواعد له عام 1980 م في مؤتمر بلغراد وتم الاعتماد له من قبل
اليونسكو، حيث يستند هذا النظام على أسس:

(أهدافه وأسس)

1. إنهاء عدم التوازن الغاشم.
2. محاربة الاحتكارات العامة والخاصة.
3. تذليل العقبات الداخلية والخارجية.
4. تعدد مصادر وقنوات الإعلام.
5. حرية الإعلام والصحافة.
6. أن يتمتع الصحفيون بحرية ومسؤولية.
7. مساعدة الدول النامية في تحسين إمكاناتها من خلال دعم وتوجيه سلوكها.



يسعى هذا النظام إلى إقامة نظام دولي يقوم على مبادئ مساواة بين
لدول متقدمة والنامية، وتحقيق عدالة وتوازن ولا يحد من الحريات بل يضمن
حمايتها.

هذا النظام ضمان خاصة هو يأتي من خلال تحديد أولويات مثل:

- أ. الجانب السياسي: وذلك بتحديد سياسة الإعلام، ودور المعلومات، وتحديد
علاقات المع والتشعر.
- ب. جانب قانوني: طرح مفهوم وسيادته ليحدد الحقوق الإعلامية وخاصة " حق
الاتصال".
- ج. الجانب المالي والتقني: وذلك بإعادة النظر في الإمكانيات لكل الوسائل
الإعلامية وتوفير لكل ما يلزمها.

توزيع وسائل الاتصال في دول العالم:

- هذا التوزيع يوضح لنا مدى احتكار وسائل الاتصال من قبل الدول المتقدمة
مقارنة بدول العالم الثالث.
- الإذاعة وسيلة مهمة في مجال التنمية والتطوير حيث كانت في السابق
فوارق كثيرة تكن المشكلة هي ليست في الإذاعة وإنما في مفهوم حمل الإذاعة
وظائفها ودورها إذا ما قورن الأمر بين الدول النامية والمتقدمة.
- الإحصائيات تشير إلى تزايد مخيف في عدد أجهزة الراديو ولكن المتتبع
لوظيفة الراديو يجد أن نظم العالم الثالث لم تستطع الإذاعة لا قديما ولا
حديثا من تغيير الواقع والقيام بدورها، والسبب يعود إلى أن الإذاعة في
السابق كانت لسان حال النظم واليوم أصبحت للتسلية والترفيه وسيطرت
عليها وسائل اتصال حديثة، فالإذاعات الموجهة تلعب دورا هاما في حياتنا على
عكس قنواتنا المحلية.



توزيع الـ TV،

يتباهي العالم الغربي بأن أجهزة التلفاز تساوي عند الأسر، أما الدول النامية في الماضي فكانت الأجهزة التلفزيونية محدودة وحاليا يوجد فرق كبير بين واقع التلفزيون ودوره ومجاليه في الدول المتقدمة والنامية.

لتحلم والامية لم يتغير كثيرا في الدول النامية عكس الدول المتقدمة، وأي إحصائية للإذاعة والتلفزيون قد تكون غير دقيقة نظرا لتطور المجتمعات الصناعية، لكن المشكلة في امتلاك هذه الأجهزة وأصبحت المصانيات متوفرة.

العالم العربي يمتلك حوالي 294 قناة فضائية وهي ثورة وطفرة لم تحدث من قبل، لكن السؤال المطروح هوكم قناة يمكن أن تؤدي طموح الجمهور على عكس العالم المتقدم الذي يمتلك قنوات وشبكات لا أحد يستطيع الوقوف أمامها وأمام انتشارها ومكانتها مثل شبكة الـ CNN, BBC, CNBC, ABC, TV5، والألمانية والإسبانية، والإيطالية، بالإضافة إلى التطور الهائل في التعامل مع الإنترنت.

الصحف:

- العالم الثالث 4/3 سكان العالم يمتلك فقط نصف الصحف وربع توزيعها، والصحف اليومية تبلغ 8230 حوالي 502 مليون نسخة بمعدل 140 نسخة لكل ألف شخص.
- توزيع الصحف وطبعاتها قد يتفاوت، ولكن يوجد صحف دولية لها مكانة كبيرة على الصعيد اليومي أو الأسبوعي وكذلك المجلات ومثال ذلك ألمانيا وأمريكا وبريطانيا وفرنسا، عكس دول العالم الثالث.



توزيع وكالات الأنباء:

وكالات الأنباء في دول العالم الثالث تزايدت ولكن تم زيادتها بناء على أن الوكالة رمز للسيادة الوطنية وهذه الوكالات لا تستطيع أن تقوم بالدور المحلي هكيم سيكون الحال إذا ما تم أخذ المستويات الدولية والإقليمية والعالمية بعين الاعتبار.

مواقع الإنترنت:

أكبر مواقع للإنترنت في العالم هوياهو وياهو والجوجل ومعظمها إما عربية أو من شركات متعددة الجنسيات.

السينما:

تمتلك الدول المتقدمة مدينة هوليوود ومهرجانات السينما وغيرها.

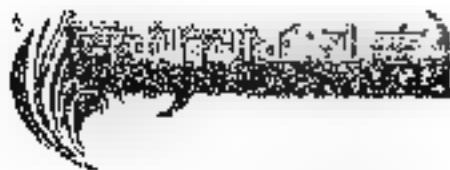
وهكذا نرى المسرح والكتاب كوسيلة اتصال.

النظام الإعلامي الدولي:

ثنائية النظام الإعلامي:

النظام الإعلامي الدولي الغربي، النظام الإعلامي الشرقي:

الذي يوجه وسائل الإعلام الحزب (يقول أحد الخبراء في الإعلام الاشتراكي على أن الإعلام الاشتراكي له أربعة مبادئ):

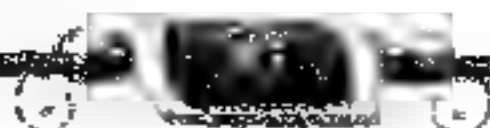


مبادئ الإعلام الاشتراكي:

1. النظام الإعلامي جزء من نظام المجتمع الاشتراكي.
2. الماعليه الاجتماعية لوسائل الإعلام جزء من العلاقات الفكرية القائمة بين المواطنين.
3. الوظيفة القبادية لوسائل الإعلام تهدف إلى تحقيق الانسجام بين مصالح الأفراد ومصالح المجتمع.
4. الملكية العامة والاجتماعية هي الضمان لعدم استغلال هذه الوسائل من قبل الطبقة البرجوارية.

في ضوء ذلك يمكن أن نخلص إلى مجموعة من الخصائص:

1. الواقعية من خلال وسائل الإعلام الاشتراكية تعمل على تصوير الحياة الاجتماعية من خلال التركيز على انجازات التحول الاجتماعي.
 2. الالتزام ارتباط وسائل الإعلام بقضايا ومشكلات المجتمع.
 3. الجماعية: التركيز على النشاطات الجماعية لوسائل الإعلام بدل من الملكية الفردية.
 4. الملكية الاجتماعية، الملكية الجماعية لوسائل الإعلام بدل من الملكية فردية.
- المشكلة في أن الدولة سمحت لنفسها احتكار وسائل الإعلام واحتكار عقول الإعلام.
- فالنقد ممنوع - الخروج عن المألوف ممنوع - التعصب للأيديولوجية والدفاع عنها واجب بغض النظر عن الأخطاء.
- في النهاية مكنيت شهادة وفاة للنظام الاشتراكي عندما انهارت الأيديولوجية في هذه الدول.



هل حققت دول العالم الثالث استقلالها الإعلامي؟

بعد مرور خمسين عاما أو نصف قرن من الاستقلال لدول العالم الثالث
أليس من حقنا التساؤل.

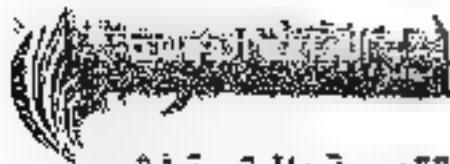
التبعية ظهرت في السبعينيات في مجال الاقتصاد والسياسة ثم الثقافة
ثم الإعلام.

بعض الظواهر التي يمكن تسجيلها عن العالم الثالث:

- أ. هالبية وسائل الإعلام والاتصال المستخدم في الدول النامية ضعيف خارجها
ومعظم مستلزمات وسائل الإعلام مستوردة.
- ب. مؤسسات الإعلام الدولية أغلبها مملوك للدول الاستعمارية وهي تحتكر
نسبة كبيرة من مصادر المعلومات في العالم الثالث، وكالات الأنباء،
الإذاعات الموجهة، القنوات الفضائية، الصحف الدولية، شبكات الانترنت.
- ج. توجد إذاعات موجهة بلغات شعوب العالم الثالث.
- د. توجد 27 وكالة اعلامية دولية تسيطر على سوق الإعلان.

أما من أهم النتائج التي نشأت عن التبعية الإعلامية:

1. تزايد اعتماد وكالات الإعلان الدولية على الأسواق الإعلان في الدول النامية
يفقد وسائل الإعلام استقلاليتها الفكرية وعلى حرية الصحافة، علما بأن
الإعلام المورد الرئيسي لوسائل الإعلام.
2. تزايد وسائل الإعلام في العالم الثالث على الإنتاج الإعلامي الأجنبي من
شأنه أن يخلق رأيا إعلاميا عاما منحاز للغرب وللمصالح الغير وطنية.



3 زيادة هائلة في وسائل الاتصال المتطورة في المجتمعات المتقدمة والتي تؤثر سلباً وتؤثر على سيادتها الوطنية.

أهم مشكلة واجهت الدول النامية:

عجز الدول النامية عن ترشيد استخدام تكنولوجيا الاتصال، ولم تنظر إلى عملية استيراد التكنولوجيا باعتبارها مرحلة أولى لا بد أن تعقبها مرحلة لتحقيق الإنتاج الذاتي. منع الجوال الحامل للكاميرا..

إجراءات دولية لإيجاد نظام إعلام دولي جديد، مثل: دول عدم الانحياز، والنظام الإعلامي الدولي الجديد.

مضمون النظام الإعلامي الدولي الجديد يتمثل في:

- أ. ضرورة تعديل نظام التبادل الدولي للأبناء ليكون أكثر عدلاً وتوازناً.
- ب. العمل على القضاء على عدم التكافؤ في مصادر الأخبار والمعلومات بين الدول المتقدمة والدول النامية، ومعالجة الأخطاء في وسائل الإعلام.

نقد لهذا النظام:

النقطة الأولى لماذا لا تطبق الدول النامية هذا النظام على الصعيد المحلي.

لا يمكن تطبيق النظام الثاني بدون التحديث من سبلات الإعلام (مثل احتكار الدول للإعلام، حرية الإعلام).

هيمنة القطب الواحد:

النظام الإعلامي للقطب الواحد المهيمن هو بديل عن الذي وضعه العالم الثالث وهو في الحقيقة.

هيمنة القطب الواحد تقوم على فرضية أن من يمتلك القوة والمال يمتلك وسائل الإعلام.

السميزات الموجودة في هذا النظام:

التطورات التكنولوجية - الإرث التاريخي - القوة والإمكانات المادية - العلاقات الدولية الاقتصادية والسياسية.

هذا النظام نشأ نتيجة السيطرة الثنائية حيث تم في تلك الفترة تقسيم النفوذ في العالم، وكان العالم الثالث (ميدان المنافسة).

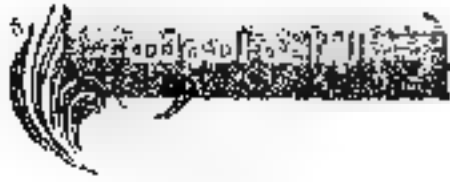
في ضوء ذلك يمكن التأكيد على بعض النقاط المهمة:

1. النظام الإعلامي هو انعكاس للنظام السياسي والاقتصادي ووجه التطوير في المجتمع.
2. لا يمكن إحداث تغيير جوهري في النظام الإعلامي الدولي إلا إذا تغيرت الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.
3. أن التغيير الذي حدث في النظام الشرقي من جوانب سياسية واجتماعية وثقافية، يعتبر تغيراً جوهرياً في النظام.
4. تعاظم URB USA يرافق نمو ظاهرة النظام الإعلامي الجديد.

في ضوء ذلك فلاحظ:

- أ. تطور النظام الإعلامي من الطابع الثنائي إلى النظام الواحد.
- ب. نظامي USA ونفوذها الإعلامي ودورها في القطب الواحد.

يمكن أن نستنتج ذلك من خلال إنتاج الولايات المتحدة في مجال إعلام، مثل المجلات - برامج التلفزيون - الانترنت - الإعلام الدولي.



هل يمكن أن تتعدد الأقطاب الإعلامية؟

المستقبل يقول أن العالم يسير بقطب واحد مهيمن والعالم يتبع هذا النظام لكن التبعية أحيانا تأخذ اشكالا مختلفة فالشكل الحالي يمكن أن يسمح ببقاء أنظمة إعلامية تسير تحت السيطرة وتحفظ ماء الوجه مثل الإعلام العربي والبريطاني وغيرهما.

تاريخ الفضائيات العربية:

يوجد حاليا من بين أكثر من خمسمائة قناة فضائية تمتلكها حكومات ومؤسسات وشركات خاصة في قارات العالم الخمس، أكثر من خمسين فضائية عربية «عشر الرقم العالمي» تبث برامجها عبر عدة أقمار صناعية بينها قمران هريان هما: عرب سات، وقايل سات.

ومن العودة إلى تاريخ هذه الفضائيات في أول عقد التسعينات من القرن العشرين، وبعد مراحل البث التجريبي، نجد أن البداية كانت مع مركز تلفزيون الشرق الأوسط MBC، الذي بدأ البث من لندن عام 1991، ثم تبعته شبكة ORBIT، وشبكة راديو وتلفزيون العرب ART، والفضائية المصرية، والفضائيات اللبنانية عام 1996، ثم السورية وبقية الفضائيات العربية.

سلبيات وإيجابيات الفضائيات:

1. انتشار السموة والسحر عبر الفضائيات.
2. عملت بعض الفضائيات على التدهور في المستوى الأخلاقي.
3. شيوع الثقافة الاستهلاكية.
4. نشر الحرام وترويجه من العري والتمسح والتفتن في تصوير العلاقات المحرمة وهدم قيم الحياء والعفاف والطهر، ولا تكاد تسلم قناة من ذلك.



5. تقديمها للجريمة والعنف والإجرام في صورة مثيرة ومحزنة للافتداء. ومهريّة للصغار وضعاف العقول بمحاكاتها.
6. الأضرار وخصوصاً على الأطفال كضعف البصر وانحناء وذلك مع طول الجلوس.
7. البرامج الكرتونية تؤدي إلى سلوك إجرامي وموجبات التلصّاز الكهرومغناطيسية فتسبب في القلق.

إيجابيات:

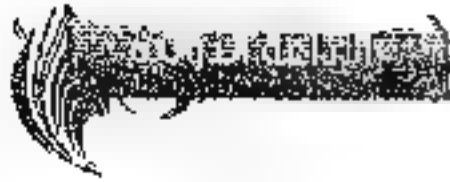
1. المتابعة الفورية للأحداث والأخبار.
2. انتشار الفضائيات الإسلامية.
3. البرامج التعليمية والعلمية ذات الفائدة الكبيرة.
4. البرامج الشرعية وانتشار بعض الفضائيات الخاصة بالعلماء.

الإعلام الأمريكي:

- أول صحيفة أمريكية منتظمة سكّنت في عام 1704 وتسمى "بوسطن نيوز".
- عانت الصحافة الأمريكية مما عانت منه الصحافة في كل البلدان الغربية من قمع ومنع واحتكار.
- ظهرت الصحافة الشعبية بفضل الثورة الصناعية، حكما وتعتبر الصحافة في الولايات المتحدة الأمريكية من الصناعات المزدهرة وتوفر حوالي 1.5 ٪ من لنتائج القومي أو الصناعي.

أهم الصحف الأمريكية:

- USA Today
- Daily News
- New York Times
- New York Post



Sun Times •
Herald American •
Herald Tribune •

اهم المجلات:

Readers Digest •
Life •
The time •
The national Review •
News Week •
Washington Post •
TV Guide •

اهم مسؤوليات الصحافة الأمريكية:

1. قيادة مسيرة البحث عن الحقيقة ولا تفص عند التوزيع والنشر.
2. تزويد الجمهور بالمعلومات وكشف النشاط الحكومي على كافة المستويات
3. مساعدة الأفراد في التكيف مع عمليات التغير المطلوب للسيطرة وزيادة النفوذ.
4. تقع على الصحافة مسئولية تحسين نفسها والماملين فيها والمحافظة على التطور والتفوق.
5. مسئولية البقاء حرة ومستقلة ولا تسمح بالسيطرة والخضوع للنظام السياسي.

82% من إنتاج البرامج التلفزيونية العالمية هي من إنتاج الولايات المتحدة الأمريكية.

98% من الانتاج السينمائي قس العالم

أهم الوكالات:

1. اليونايك برس إنترناشونال UPI

2. الأسوشييتد برس AP

الشبكات التلفزيونية:

- A.B.C
- M.B.C
- N.B.C
- C.N.N
- FOX NEWS

الإذاعات:

أكبر حجم إذاعات في العالم حيث أن (حصالية الخمسينات بينت وجود 4500 محطة إذاعة في الولايات المتحدة.

نظام الإذاعة في الولايات المتحدة نظام مرن وتوزيع الإذاعات يأتي على صعيد الولايات.

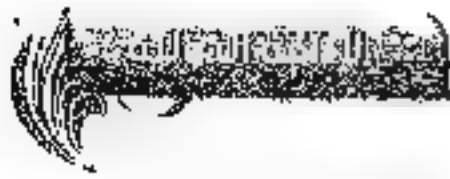
أهم مراكز التدريب:

- جامعات إلينوي 1904 - وسكنسن 1905 - ميسوري 1908
- معهد الصحافة الأمريكي - مركز الصحافة في واشنطن - معهد الضيلم الأمريكي.

السينما:

هوليوود عاصمة السينما في العالم هي هوليوود.





الإعلام البريطاني:

- النظام الإعلامي البريطاني من أهم نظم العالم نظرا للتقاليد البريطانية في الإعلام والعوامل التي ساعدتها على ذلك.
- البريطانيون من أكثر شعوب العالم قراءة للصحف حيث يوجد 125 صحيفة تصدر يوم الأحد.
- الانجليز هم أكثر الناس سماعا للراديو وهم الاوائل في مشاهدة التلزيون.
- إحصائية أسبوعية لعدد التعرض لكل وسيلة للفرد البريطاني:

الوسيلة	TV	Radio	صحف	دينما
ساعة/ اسبوع	14	9	4	4/1 ساعة

- يوجد مجلس للصحافة منذ عام 1953 ولا يوجد قوانين إعلام رسمية.

الصحف:

1. ديلي مرور.
2. ديلي اكسبرس.
3. ديلي تلغراف.
4. الجارديان.
5. الفاينانشيال تايمز.
6. التايمز.
7. مورتنج ستار.
8. سبورتنج لايف.
9. الديلي ميل.



أهم الصحف الشعبية أيام الأحاد:

1. ذي الزيرفر
2. صندي قلفراف
3. صندي نايمز
4. صندي اكسيرس

أهم المجموعات الصحفية الاحتكارية:

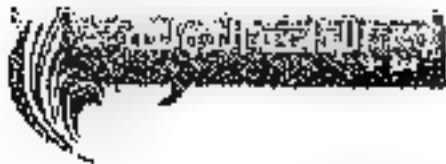
1. الأسشيوتد نيوز بييز
2. مجموعة بيصر مبروك
3. مجموعة ريد
4. مجموعة طمسون.

وكالات الأنباء:

- رويترز العالمية.
- ومجموعة وكالات محلية تكونها صحف مثل جمعيات الصحافة في أستراليا ونيوزلاند.

مجال التدريس:

- أقسام الصحافة في الجامعات
- اتحاد الكومنولث
- المجلس الوطني للتدريب الصحفي.
- الإذاعة والتلفزيون
- BBC
- Sky news خاصة.



الإعلام الفرنسي:

الصحافة:

- يوجد في فرنسا 80 صحيفة يومية صباحية، و26 صحيفة مساءية، و12 صحيفة في باريس ومنها واحدة بالإنجليزية اقترناشونال هيرالد تريبيون.
- الصحافة الفرنسية متنوعة في ميادينها الاقتصادية، واجتماعية، سياسية، شبابية، فنية، وصحف أجنبية أخرى تحرر في فرنسا.
- تمتاز الصحافة الفرنسية بالتركيز.

أشهر المجموعات الصحفية الفرنسية:

1. مجموعة أموري، أهم مجلاتها كازموز ومادي فرانس.
2. مجموعة بروفوا وهي مجموعة صناعية في الأساس أشهر إصداراتها باري ماتش، وراديو لكسمبورج.
3. مجموعة هاشيت وهي إمبراطورية الصحافة الفرنسية، وتسيطر على مكتب النشر العام للصحافة ومن أشهر صحفها فرانس وماتش.
4. مجموعة دل ديكا.
5. مجموعة أرسان.
6. مجموعة بايا زهي تسيطر على الصحافة الدينية الكاثوليكية.
7. الحياة الكاثوليكية وتهتم بنشر الصحافة الكاثوليكية المصورة.
8. فليبياكي وهي مجموعة خاصة بالشباب وصحفهم وهي قريبة للصحف الأمريكية نمطا.
9. مجموعة نورجيه.
10. المجموعة الإقليمية وهي تضم مجموعة من الصحف المحافظة.



أشهر الصحف الفرنسية:

1. لومانتيه
2. لوموند
3. لي باريسان ليبريه
4. لو فيجارو
5. فرانس سوار.

بالنسبة للصحافة الدورية وتضم الصحف والمجلات المصورة السياسية والثقافية والأسبوعية وتسيطر عليها:

- 1) الإكسبريس (لو فينول ابوزفاتير) 2) لي بوان 3) جوردي فرانس.

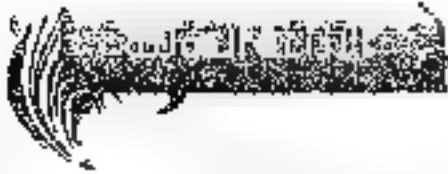
وكالات الأنباء:

- وكالة الأنباء الفرنسية AFP
- الراديو والتلفزيون

بالنسبة للراديو تمتلك فرنسا محطات راديو كثيرة نذكر منها Midis موجهة لإفريقيا وراديو مونت كارلو موجهة للشرق الأوسط.

التلفزيون:

- مجموعة من القنوات الفضائية
- IF1 – M6 – TV5 – RTL



تهتم فرنسا كثيرا بالتدريب وبالذات في الدول المرانكوفينية، حيث يتم تدريب طلاب تلحك الدول للإعلام في أقسام الصحافة الفرنسية مثل قسم العموم السياسية في المسوربون، والمعهد الفرنسي للصحافة والإعلام، مركز تأهيل الصحفيين بباريس، المدرسة العليا للصحافة.

الإعلام والصحافة الصهيونية:

- السعة الأيدلوجية من أهم سمات الصحافة والإعلام الصهيونيين فهي وسائل إعلام تروج لخدمة الفكر الصهيوني وتدعم نشاطاته.
- أدركت الحركة الصهيونية العالمية أهمية الإعلام منذ بدايتها الأولى فعملت بكل ما بوسعها من أجل التغلغل والاستحواذ والاختراق لوسائل الإعلام العالمية وكونت قاعدة إعلامية تعمل لصالحها وتعبّر عن أفكارها وأهدافها.
- الصحافة اليهودية اهتمت باللغة العبرية وركزت أركانها مكلفة مرتبطة بالحركة الصهيونية العالمية وإسرائيل التي أقيمت على أنقاض الشعب الفلسطيني الذي تم تهجيرهم من أرضه.
- يصدر في الكيان الصهيوني حكم كبير من الصحف والمجلات المتنوعة والمتخصصة والتي تحاول تلبية حاجات أشباه مجتمع متعدد اللغات والأطياع والثقافات واهتمامات، لذا يوجد في الكيان الصهيوني حوالي 23 صحيفة يومية و400 دورية ما بين أسبوعية ونصف شهرية وكذلك يصدر حوالي 50 صحيفة باللغة الإنجليزية ولغات أخرى تلبية لحاجات المهاجرين الصهاينة.
- الصحافة العسكرية هامة جدا على صعيد المكتوب والمسموع فمثلا صحيفة (بما حبينة) هي صحيفة عسكرية ناطقة باسم الجيش الصهيوني وكذلك يوجد إذاعة خاصة بالجيش ولها مصداقية عالية بين الناس.





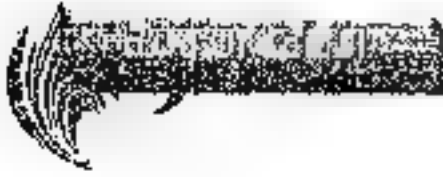
- تتمتع الصحافة في الكيان الصهيوني بحريات واسعة نسبياً إذا ما قوربت بالمنظومة العربية وتحاول دائماً تصوير نفسها بأنها واحدة الحرية والديمقراطية في منطقة لا تؤمن إلا بالنظم الشمولية والديكتاتورية
- تلتزم وسائل الإعلام في الكيان الصهيوني بالقواعد الأمنية والعسكرية ولا يوجد جدال في هذه القواعد فوجود الرقيب العسكري في وسائل الإعلام أمر طبيعي ولا يتعارض مع الحريات من جهة نظر القائمين على هذه الوسائل تحت منطلق المصلحة العليا تتطلب ذلك.

أهم خصائص وسائل الإعلام الصهيونية

1. تعدد اللغات والثقافات والاهتمامات فهو سمة مجتمع تم تصنيعه تحت مسمى شعب.
2. تعدد الاتجاهات نظراً لمكونات المجتمع المختلفة والملكية معظمها خاصة أو حزبية أو فئوية متناقضة.
3. مصادر التمويل معظمها من الجهات التي تقف وراء الصحف ما عدا الصحف الكبرى التي تعتمد على الإعلانات.
4. تمتاز الصحافة بارتفاع معدلات التوزيع، وحسب إحصائيات اليونسكو فإنها تحتل مكاناً متقدماً لكل 37 مواطناً مائة نسخة من الصحف.
5. تلتزم وسائل الإعلام أمام الرأي العام العالمي بوجهة النظر الحكومية بل تدافع عنها تحت منطلق المصلحة العليا.

الإعلام والحكومة والنظام السياسي

للحكومة الصهيونية مكتب صحفي يرتبط بمكتب رئيس الوزراء وهو يعد لسان حال الحكومة وأهم ما فيه أنه يعمل يومياً 15 ساعة وفي حالات الضرورة يعمل 24 ساعة.



أهم اختصاصات المكتب الحكومي:

1. تزويد وسائل الإعلام الدولية بكل ما يلزمها من معلومات.
2. صياغة وإعداد المعلومات حسب وجهة النظر الحكومية.
3. الوصول إلى أماكن الأحداث وتغطية أنبائها.
4. تنظيم المؤتمرات والمقابلات مع المسئولين وجهات الاختصاص.

أهم الصحف الصهيونية:

- هآرتس صحيفة يومية مستقلة صدرت منذ 1918 م
- دافار صحيفة يومية أسست عام 1922 وهي صحيفة عمالية اشتراكية وهي تابعة لنضالات العمال الهستدروت.
- الجيرو سائم بوسيت باللغة الإنكليزية وأسست عام 1932 وكان اسمها فلسطين بوسيت قبل التكية وهي يومية صباحية وتعتبر من أهم الصحف العالمية الإسرائيلية وتوزع في أكثر من 90 دولة في العالم.
- هانسوويه " المراقب والملاحظ " صحيفة يومية صباحية وهي صحيفة حزب المحافظين اليميني وتأسست عام 1973 وهي صحيفة المتدينين.
- يدعوت احرنوت " آخر الأنباء " يومية مسائية صدرت لكل من هو عربي ومسلم وتختص بنشر الأخبار المسيلة والمشوهة للشخصية العربية والإسلامية.
- معريظ وهي صحيفة مسائية يومية تأسست عام 1948 وتعنى بالعربية المساء وهي مستقلة وهي من أقوى الصحف الدينية وتميل إلى الحانب القومي الديني.
- على همشمار " أعلى درجة من اليقظة " وهي يومية صباحية تصدر منذ عام 1993 وهي صحيفة حزب الميام - العمال.

أهم المجلات الصهيونية:

- هاعولام هازيه.
- شعارييم " أبواب بالعربية.
- كسافيم " أموال " بالعربية.
- لا أيشاه وهي مجلة نسائية.
- ماباح هاداش " نظرة جديدة.

من أشهر مراكز البحوث:

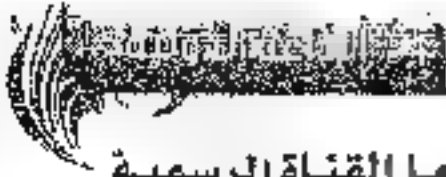
- مركز ديان للدراسات والبحوث يزود وسائل الإعلام بكم كبير من المعلومات.
- يوجد في الكيان الصهيوني مجلس للصحافة أنشئ في عام 1963 على أساس طوسي وثه ومئات كبرى ويعمل على غرار لجنة الشكاوى في بريطانيا.
- يتكون المجلس من الرابطة الوطنية للصحفيين والناشرين ورؤساء التحرير وأفراد من الجمهور وأهم أهدافه حماية حرية الصحفي والحفاظ على أخلاقيات المهنة وضمان حرية الوصول إلى المعلومات.

مراكز التدريب:

- مدرسة الصحافة والاتصالات للتدريب في تل أبيب.
- مجموعة من المعاهد لتعليم الصحافة وكذلك أقسام الجامعات.

الإذاعة والتلفزيون:

يوجد في الكيان الصهيوني كيم من الإذاعات بالإضافة إلى الإذاعة العبرية الرسمية، يوجد إذاعة الجيش وهي ذات مصداقية عالية وكذلك إذاعة باللغة العبرية ويوجد كيم كبير من الإذاعات باللغات المختلفة تعبر عن مكونات الكيان الصهيوني.



وعلى صعيد التلفزيون يوجد قنوات تلفزيونية أهمها القناة الرسمية الحكومية التابعة لسلطة البث الإسرائيلية والقناة الثانية والعاشر بالإضافة إلى أن الكيان الصهيوني يمتلك أقمار صناعية للنجسس والبث التلفزيوني مثل أقمار عاموس وغيرها.

وكالات الأنباء:

يوجد وكالات أنباء مثل أموشيتتد برس الإسرائيلية وكذلك IBNews الرسمية.

الإعلام الإلكتروني ودوره في الإعلام الدولي:

صاحب ثورة الانترنت هو المخترع Tim Berners Lee.

- لا أحد ينكر أهمية التطور التكنولوجي في عالم الإعلام الدولي حيث أضحت هذا التطور سمة الإعلام الدولي، فمن يواكب التطور مبكراً يحفظ له مكان قبل أن يزاحمه الآخرين وقبل أن تصوت عليه فرصة الاستفادة.
- لقد أضحت الإعلام الإلكتروني الحديث الشكل الجديد للإعلام الدولي والذي تؤثر بشكل لم يتوقعه أحد فلم تعد عمليات المنع والتضييق قادرة على مواكبة الأساليب الجديدة على أساس أنها ممارسات جماعية يشترك الأفراد ولا يستطيع أحد وقفها أو التحكم بها وأصبحت تتمثل إلى الرأي العام بقوة خارقة ومكبيرة لدرجة أن وسائل الإعلام الكبرى اعترفت بذلك وأكثر من ذلك أنهما اعترفت بها في إطار المنافسة وأصبحت تحسب لها ألف حساب فالذي يمكن معه أو عدم نشره تقوم هذه الوسائل الجديدة بتغطيته في إطار تعاظمي يغلب عليه المصادقية الجماعية الخالية من الأساليب الإعلامية التقليدية.



أولاً: اليوتيوب:

موقع يوتيوب (<http://www.youtube.com>) هو أكبر موقع على شبكة الانترنت يسمح للمستخدمين برفع ومشاهدة ومشاركة مقاطع الفيديو بشكل مجاني. كمستخدمين عاديين لا نعرف تفاصيل كثيرة عن هذا الموقع الضخم، لأنه ما زال يتطور بشكل سريع.

المؤسسون:

مؤسسي موقع اليوتيوب (كلهم خريجي جامعات) هم ثلاثة موظفين سابقاً في موقع (<http://www.paypal.com/PayPal>) وتعرفوا على بعض هؤلاء، ودار حديث بينهم عن احتمال انجاز مشاريع مستقبلية. وهذا الحديث تحول الى شيء عملي عندما قام موقع (<http://www.ebay.com/Ebay>) بشراء موقع PayPal بمبلغ 1.35 بليون دولار وعلى الرضا لك تلقى الزملاء الثلاثة مكافأة مالية ساعدتهم على الانطلاق.

فكرة موقع اليوتيوب نشأت عندما كانوا في حفلة لأحد الأصدقاء وهناك التقطوا مقاطع فيديو وأرادوا ان ينشروها بين زملائهم وفكروا بطريقة مناسبة لكنهم لم يجدوا شيئ ملائم خصوصاً ان الايميل كان لا يقبل الملفات الكبيرة. من هنا بدأت تتبلور فكرة موقع لرفع افلام الفيديو.



حسب الإحصائيات:

56% من رواد الموقع ذكور.

44% إناث.

الحيل السائد هو من 12 - 17.

- لأهمية هذا الموقع قامت شركة جوجل بشراء مواقع مباشرة 1.65 بليون دولار وعدد الموظفين لهذا الموقع 67 موظف فقط.
- كثيراً من الدول ساعدت على حجب الموقع علماً بأنه تم تحديد مدة العرض لمقاطع الفيديو 5 دقائق وادعت كثيراً من الدول بأن هذا الموقع يتعدى على خصوصية الأفراد ولديه كم كبير من المواد الغير أخلاقية.

ثانياً: الويكي "Wiki":

ما هو الويكي؟ ويكي (wiki) تعني بلغة شعب جزر هاواي الأصليين: بسرعة، وفي عالم المواقع يصف Ward Cunningham ويكي بأنها أبسط قواعد بيانات يمكنها أن تعمل في الشبكة العالمية.

في عام 1995م قام كل من Ward Cunnigham وBo Leuf بإنشاء أول موقع ويكي وهو WikiWikiWeb والذي شكل مجتمعاً متعاوناً مفتوحاً للجميع حيث يمكن لأي شخص أن يشارك في تطوير وزيادة محتويات الموقع، منذ ذلك الوقت وحتى اليوم ظهرت برامج ويكي كثيرة وأعلنت الكثير من المواقع على هذه البرامج والهدف هو تبسيط عملية المشاركة والتعاون في تطوير المحتويات إلى أقصى حد ممكن.

- وسيلة للاحتفاظ بملاحظات شخصية.
- إنشاء قاعدة بيانات معرفية.

برشءاء مواقع تقليدية، يمكن لبرامج الويكي أن تناسب الكثير من الاحتياجات، مع ذلك تبقى هذه البرامج بسيطة في فكرتها

مميزات الويكي:

- تبسط ويكي عملية تحرير المحتويات.
- تستخدم ويكي أوامر بسيطة لتنسيق محتوياتها.
- تحتفظ مواقع ويكي بسجل لتاريخ الصفحات.
- تشجع مواقع ويكي على العمل الجماعي.
- ويكي تبسط عملية إنشاء روابط لصفحات أخرى.
- تبسيط عملية تنظيم المحتويات.

ويكي ليس مجرد فكرة خيالية أو مثالية، بل فكرة تطبق على أرض الواقع وفعالية، وهناك أمثلة كثيرة لمواقع تعتمد أسلوب ويكي لتطوير المحتويات، أبرزها موسوعة ويكيبيديا التي تحوي في قسمها الإنجليزي على أكثر من 450 ألف موضوع وقت كتابة هذه المقالة، وتضم الموسوعة أقساماً للفئات أخرى منها العربية ويمكنك المشاركة في القسم العربي بل أشجع بكل شخص على المشاركة لإثراء محتويات الموسوعة.

وصل عدد موضوعاتها إلى مليون موضوع بخمسة عشر لغة عالمية ثم تنظيم العمل فيها تحت اسم منظمة ويكيميديا وهي التي تشغل ويكيبيديا الحالية.



ثالثا: تويتر Twitter ،

- موقع تويتر (Twitter) هو موقع شبكات اجتماعية يقدم خدمة تسوين مصغر تسمح لمستخدميه بإرسال تحديثات Tweets عن حالتهم بحد أقصى 140 حرف للرسالة الواحدة. وذلك مباشرة عن طريق موقع تويتر أو عن طريق إرسال رسالة نصية قصيرة SMS أو برامج المحادثة.
- تويتر من بين الخدمات المبتكرة التي يستطيع مستخدموها تطويرها لأي احتياجات مثل متابعة أخبار الأصدقاء - نشر المعرفة - تلقي المعلومات - معرفة آخر تحديثات المدونات المفضلة لك - التدوين - أداة تسويقية - أداة للتواصل السريع - خدمة لتشارك الروابط والصور - خدمة الدعم الفني.
- يوجد فرق كبير بين استخدام تويتر والماسنجر للدردشة لأنه لا يحتاج إلى تفاعل فوري وأني فهو لا يعطل العمل أو غيره من الأشياء.

رابعا: الفيس بوك Face Book ،

- هو موقع للتواصل الاجتماعي يمكن الدخول إليه مجانا وتديره شركة فيس بوك. المستخدمين يمكنهم الانضمام إلى الشبكات التي تنظمها الجهة التي تشترك فيها مثل جهة العمل - الدراسة الجامعة - المدرسة - الجمعية - الأصدقاء وذلك من أجل التواصل معهم والاتصال بهم والتواصل وكذلك يمكن للمشتركين إضافة أصدقاء جدد وإرسال الرسائل لهم وتحديث ملفاتهم وتعريف أصدقائهم بهم.
- مؤسس هذا الموقع هو مارك زوكربيرغ، داستين وسكوفيتز، وكيرس هيوز وهم أصدقاء كانوا يدرسون الحاسوب في جامعة هارفارد.
- الاسم فيس بوك يشير إلى دفتر ورقي يحمل صوراً ومعلومات لأفراد في المجموعات التي تشكل الموقع وتعتبر هذه الطريقة شائعة أكثر من طلبية المدارس والجامعات لتعريف بعضهم بكل المعلومات اللازمة لهم بحيث يتصفح



الطلبية أو المشتركين دافتر بعضهم البعض بحيث لا يتعدى عمر المشترك 13 عاماً.

• يحتوى الموقع على 350 مليون مشترك ويستطيع المشترك تحميل الصور بشكل كبير بحيث يتم تحميل 41 مليون صورة شخصية وغير شخصية يوميا.

• في الآونة الأخيرة عانى الموقع من مشكلة إعادة ترتيب الإعدادات الشخصية للمستخدمين حيث اعتبر إدراج خانة الجنس والعمر ومعلومات أخرى حول نوايا القائمين على الموقع واستغل موقع جوجل هذا الأمر واستحوذ على الملفات الشخصية لكم كبير من المشتركين.

خامساً: المدونات Blogs:

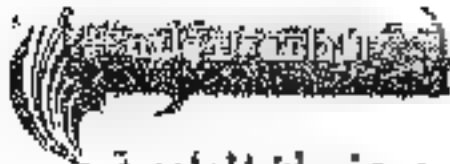
وهي أكبر ثورة بعد البريد الإلكتروني والويكي.

المدونة هي أحد أساليب النشر والاتصال الحديثة على الشبكة العنكبوتية، ويمثل مزيجاً من المذكرات اليومية والموقع العنكبوتي والتجمع الإلكتروني في بيئة الانترنت.

أهم خصائصها:

1. سرعة انتشارها.
2. التفاعلية.
3. الوصول المباشر من قبل المستخدمين.
4. تشكيل التجمعات الإلكترونية بين المحررين والمستفيدين.
5. توافر سجل أرشيفي للمواد المتاحة.
6. سهولة الوصول إليها.





ملاحظة: المدونات تكون فيها المعلومات بشكل تصاعدي بمعنى أن المعلومة الأحدث هي التي تكون في البداية.

- المدونة في أبسط تعريفاتها: صفحة عنكبوتية تشمل تدوينات مختصرة ومرتببة زمنياً وبصورة تفصيلية والمقصود بالتدوينات المدخلات والملاحظات التي يصعبها المشتركون في موضوع أو قضية ما تطرح من أي مشترك.
- المدونون أو البلوجرز هم أشخاص يقومون بالتدوين في مجال المدونات وهو عالم مترابط ويمكن الوصول إليه من خلال محركات البحث أو من خلال مكشافات المدونات، Blog Indexes.
- البعض يعتبر أن حرب الخليج، الحرب على العراق عام 2003 هي السبب في ذبوع صيت هذه المدونات وانتشارها حيث انتشرت المواقع الشخصية في الحرب التي يتحدث أصحابها عن تجاربهم الشخصية في الحرب.
- إحصائيات: بلغ عدد القراء للمدونات عام 2004 في أمريكا نحو 32 مليون قارئ ويتضاعف عدد المدونات كل خمس شهور ويذكر البعض أنه يوميا يضاف 50000 ألف مدونة والمؤشرات تشير إلى زيادة مغيرة في هذا المجال.

سادسا: البريد الإلكتروني:

العالم القديم من الإعلام الإلكتروني العصري.

Yahoo (1)

ياهو هو اسم اليهود التاريخي وكتب في أسفارهم بالحروف الأربعة "ي - و - ه - ي" ويضاف إليه أحيانا بعض أعلام الدين اليهودي مثل "ياهو" ويهوه و أدوناي و طورا أيكوهيم وهذه الأسماء تعني لهم اسم الله أو الرب.

والمخترع ليمس أمريكي بل هندي وهو أكثر أنواع البريد الإلكتروني شيوعاً وهو تابع لشركة ميكروسوفت وهو ضمن بيئة ويندوز وصاحب هذا الاختراع هو هندي مسلم واسمه صابر بابيتا واختراع عام 1988 وخرج الاختراع للعمل عام 1996

أهم مميزاتة:

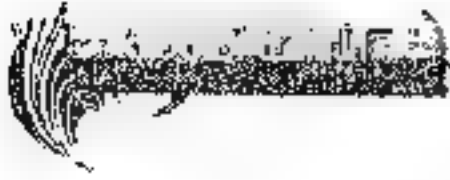
1. بريد مجاني
2. فردي
3. السرية لضمونه.
4. يمكن استعماله في أي مكان في العالم.

Google (3)

- تم تأسيس البرنامج عام 1998 على يد طلاب الشين من جامعة ستانفورد وشركة جوجل تعني عدد بملايين المليارات للمعلومات.
- يعتبر أكبر محرك بحث في العالم ويبعث في أكثر من 8 مليار صفحة غير مفهرسة ويقدم نتائج بحث في أقل من نصف ثانية للمتصفح وحاليا يلبي حاجة أكثر من 155 مليون عملية بحث في اليوم الواحد.
- يعمل في هذا المحرك أكثر من 1900 موظف.
- صمم جوجل بحيث يفرض نظام على فوضى المعلومات في انشيكه.
- يوفر هذا الموقع خدمات عالية الجودة فمثلا عندما يتمير البحث يمكن أن يوفر لكل صفحات بديلة أو قريبة منه.

أهم الخدمات:

1. بحث الخرائط.



2. أخبار متنوعة.
3. اشتراك في مجموعات مناقشة.
4. تحميل أفلام وصور فيديو.
5. بحث صور.
6. جوجل سطح المكتب.
7. قاموس جوجل.
8. بحث مكتب ويحوث جامعية.
9. مختبرات علمية.
10. بريد جوجل.
11. مزاد جوجل.
12. بحث مدونات.
13. أسأل وجوجل يجيب.
14. قاعدة بيانات.
15. تسريع الاتصال.
16. جوجل للترجمة.
17. جوجل والعلاقات العامة.
18. جوجل لتحديد الأماكن.
19. جوجل للتجارة ورجال الأعمال.

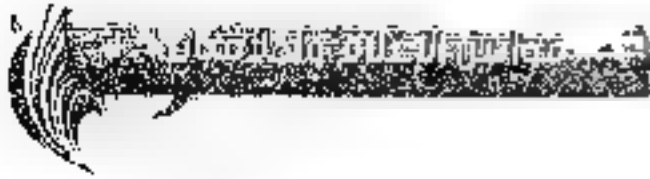


الفصل الخامس



قوانين الإعلام وأخلاقياته (المسؤولية الاجتماعية للصحافة)





الفصل الخامس

قوانين الإعلام وأخلاقياته

(المسؤولية الاجتماعية للصحافة)

الفصل الأول: فلسفة المسؤولية الاجتماعية

- المسؤولية... دراسة المفهوم
- المسؤولية الاجتماعية للصحافة.. المدرسة الغربية
- المسؤولية الاجتماعية للصحافة.. المدرسة المصرية

الفصل الثاني: موضوعية التغطية الخبرية

- القيم المهنية للتغطية الخبرية
- الموضوعية... مفهومها، نشأتها، الجدل بشأنها
- الموضوعية والتحليل الدلالي

الفصل الثالث: الموضوعية الصحفية العوامل المؤثرة

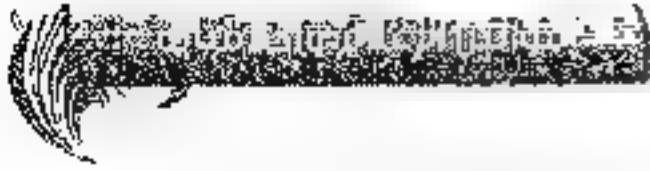
- أوضاع العمل الصحفي
- خصوصية قضية العنف السياسي
- خاتمة: الموضوعية والنظرية الاتصالية العربية



الفصل الأول يعالج به المؤلف: الداللتان اللغوية والاصطلاحية للفظ (المسؤولية). ثم ينطلق لتحديد صلاقة المسؤولية بالأخلاق الدينية (الإسلامية) والوصعية (البر جمالية)، ثم يشرح مفاهيم المسؤولية وتقسيماتها المختلفة في إطار الفلسفة الإسلامية وفلسفات الغرب (البر جمالية بالتحديد)، منهيًا لمأصيل مفهوم المسؤولية الاجتماعية في إطار الدائرتين الدينية والوصعية.

في الجزء الثاني من **الفصل الثاني** والذي سيتم تلخيصه يعالج المؤلف في هذا الجزء من الفصل مفاهيم ومناصر الموضوعية بين المعنى الفلسفي والصحفي مستعرضاً عناصر الاسناد، والتوازن، وفصل الخبر عن الرأي، ثم يتتبع الظروف التاريخية التي أدت لنشأة قيمة الموضوعية الصحفية في الغرب، ثم يعرض لوجهات نظر المؤيدين والمعارضين لقيمة الموضوعية.

الفصل الثالث يعالج المؤلف في الجزء الأول منه العوامل المؤثرة على الموضوعية، والتي ترتبط بالصحافة، فيشرح أثر ضغوط نمط السيطرة والملكية والتمويل، ثم ينتقل لبيان أثر طبيعة التغطية الخبرية، فيحاول أن يجلي تأثير بنية الجهاز التحريري على الموضوعية، ثم ينتقل لشرح العوامل الإدارية الكلية وعلاقتها بالموضوعية، ومنتهاً لأثر الجمهور على هذه القيمة المهنية.



يشير الكاتب في البداية إلى أن الصحافة نشاط اجتماعي ينظم سلوكيات النتمين إليها داخل جماعتهم وفي المجتمع، وهذا النشاط ينتج عنه ثلاثة أشياء. علاقات يشتبك فيها الصحفيين، ووظائف يقومون بها لكي يستمر هذا النشاط الاجتماعي، وقيم تلتزم بها هذه الجماعة أو تسعى للالتزام بها لكي يستمر هذا النشاط، والذي يعني هنا هو مدى المسؤولية الاجتماعية لهذا السلوك الصحفي.

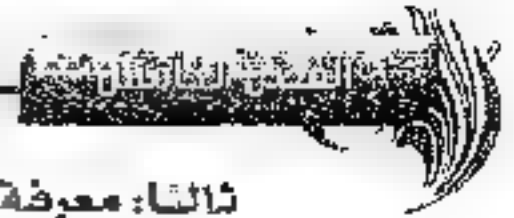
إن التطورات الاقتصادية التي حدثت في الولايات المتحدة الأمريكية، وظهور قوى الاحتكار، واندفاع المشاريع نحو تحقيق المزيد من المصالح الخاصة على حساب المصلحة العامة للجمهور، كل ذلك أدى لظهور مفهوم المسؤولية الاجتماعية هنا.

تاريخياً يعود هذا المفهوم في الصحافة والأعلام إلى تقرير لجنة حرية الصحافة الأمريكية الصادر عام 1947، والذي أشار إلى أن التجاوزات التي تحدث في الصحافة ووسائل الاتصال الجماهيري لها أكبر الضرر على المجتمع، وكان من الرواد في التنظير لهذا الطرح كل من: إدوارد جيرالد وتيودور بترسون وويليام ريفرز وجون ميلر وغيرهم، ومن المحدثين بها الآن ديني إليوت وكليشورد كريستيانز.

والمسؤوليات الاعلامية أو الصحفية يتم إدراكها من خلال ثلاثة مستويات:

أولاً: قيام الصحافة أو الأعلام بوظائفه الاجتماعية والسياسية والتعليمية ووظائف الخدمات والوظيفة الثقافية.

ثانياً: المبادئ التي تسترشد بها الصحافة لتحقيق الوظائف السابقة.



ثالثاً: معرفة السلوك التي يجب مراعاتها من خلال الصحفيين لتخصيص

هذه المبادئ الاسترشادية.

دعني إليوت يقول انه ينظر للمسؤولية الإعلامية من خلال ثلاث هئات:

أولاً: مسؤولية الإعلامي تجاه المجتمع العام.

ثانياً: مسؤولية الإعلامي تجاه المجتمع المحلي.

ثالثاً: مسؤولية الإعلامي تجاه نفسه.

أن المسؤولية الاجتماعية للصحافة تشمل أداء مجموعة من الوظائف، بشرط مراعاة الالتزام بقيم مهنية معينة، والموضوعية الصحفية هي حالة ذهنية للمحرر أو المندوب الصحفي تتضمن جهداً واعياً بعدم إصدار حكم على ما يرى، وعدم التأثير بأحكامه الشخصية السابقة أو تحيزاتة الفكرية أو الدينية أو العرقية القبلية، والموضوعية لها ثلاثة عناصر هي: الإسناد للمصدر، وفصل الخبر عن الرأي، والتوازن.

ويشير الدكتور محمد حسام الدين إلى أن هذه الدراسة تكتسب أهميتها

من النقاط التالية:

تبني وسائل الإعلام لأخلاقيات الدعاية:

من دراسة الموضوعية كقيم مهنية للصحافة نجد انه الى أي مدى تغلعت أخلاقيات الدعاية في الإعلام، والآثار المترتبة على ذلك، وقد أوضح فيدلر أن الناس في العصر الحالي لم تعد قادرة على التفكير لوحدها، وذلك لأنشغالها في البحث عن الرزق وأشباع حاجاتها الأساسية، عن البحث عن الحقيقة بين وسائل الإعلام، وأصبحت جماهير غير مبالية، أي يمكنها تلقي أي شيء منه هذه الوسائل.



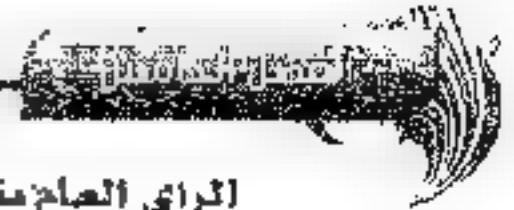
من خلال التحليل الدلالي وتحليل المضمون لوسائل الإعلام نجد التالي:
شيوع الكذب وبتن الحقائق وقلبها، وتلوين الأحداث لأسباب أيولوجية وشخصية،
وترصد شاهيناز طلعت وأحمد بدير عددا من الأساليب الفكية التي تستخدمها
الدعاية. وتسعين بها وسائل الإعلام وهي:

1. استخدام الصورة الذهنية أو (الأنماط).
2. استبدال الأسماء والمصطلحات العاطفية بأخرى محايدة.
3. الاختيار بين مجموعة كبيرة من الحقائق.
4. الكذب المستمر مع التكرار الذي يؤدي إلى الصاقه بذهن المنقضي.
5. التهريض والفهم وتضمين الكلام لأتهامات دون مخاطرة قوله صراحة.
6. تقديم الرأي على أنه حقيقة.

يزداد هذا الاستخدام في حالة سيطرة الحكومة على وسائل الإعلام بشكل
شمولي، ووجودها في يد قلة من الملاك الرأسمالين، وهنا يتواجد قوى اجتماعية
لا تمتلك منافذ إعلامية للتعبير عن أفكارها وأرائها ومصالحها.

هلاقة الموضوعية بتشكيل الرأي العام:

الرأي العام هو "الرأي السائد بين أغلبية الشعب الواعية في فترة معينة،
بالنسبة لقضية أو أكثر، يحتدم فيها الجدل والنقاش وتمس مصالح هذه
الأغلبية أو قيمها الإنسانية الأساسية مصاً مباشراً"، أن ما ينقل من تزييف
وتضليل ومتحيز من خلال وسائل الاتصال سينعكس على هذا الرأي العام الذي
سيسود وسط هذه الأغلبية، وعدم التوازن نتيجة حذف جزء من المعلومات يجعل
الحكم الصادر من خلال الأغلبية غير صحيح ومعدل، وفي حال اكتشاف
الأغلبية لعدم مصداقية هذه الوسائل وتوازنها، فإنه يفقد ثقته في الصحافة
وأهمه بالشئون العامة ويصبح رأي عام غير مبالي، وإن اهدار الصحافة
لأخلاقيات يجعل منه رأي عام مهترا أيضا لأخلاقيات.



الرأي العام بتقسيماته (رأي عام نابه أو قائد، ورأي عام مشفح، ورأي عام منقاد أو منساق). لأن تحيز وعلم توازن وسائل الإعلام يجعل من الرأي العام المنقاد والذي يشكل الأغلبية في المجتمع يتقبل ما يذاع دون التفكير في المضمون.

علاقة الموضوعية بمصداقية وسائل الإعلام:

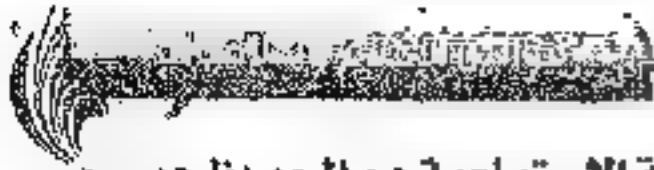
إن وجود المصداقية يؤدي إلى تواجد الموضوعية، التي تتمثل في النزاهة والحيادة، والسفة، والتوازن، والاكتمال، في فترة الستينيات زاد الاهتمام في قضية المصداقية داخل الدوائر الأكاديمية، وذلك نتيجة لهبوط الثقة في وسائل الإعلام، والتي سميت بأزمة المصداقية، وخاصة مع ظهور التعددات السياسية وتنوع الملكية لوسائل الإعلامية.

يحتقد المؤلف هنا أن الموضوعية ليست أخلاقيات شخصية لصحفي، بل إنها أخلاقيات مؤسسة ككل.

يرى أحمد ملكاوي إن تدهور المصداقية لدى وسائل الإعلام قد يساهم في تعميق خبرة الاضطراب لدى قطاعات عريضة من المجتمع وخصوصا المثقفين. الاضطراب حالة نفسية - اجتماعية تصيب أفراد المجتمع ؛ نتيجة انفصالهم عن واقعهم الذين يحسون تجاهه باهتقاد القدرة على تغييره.

ارتباط مفهوم الموضوعية بمفهوم الحق في الاتصال:

يوجد مساحة للتقاطع بين المسؤولية الاجتماعية للصحافة، والحق في الاتصال، فأحد التصورات التطبيقية لمفهوم الحق في الاتصال هو >> الوصول لمصادر المعلومات وضمان حق المشاركة، والانتفاع بوسائل الإعلام الحالية للسواد الأعظم من الناس، والحق في الاتصال عملية اجتماعية تتسم بالتفاعل الأفقي، وتعتمد على المشاركة الفعالة من خلال التبادل المتوازن للمعلومات والتجارب



والخبرات الإنسانية، وأبرز تصورات مفهوم المسؤولية الاجتماعية هو الحفاظ على
التعددية والتنوع داخل المجتمع، وعكس كل الثقافات الموجودة.

إن إنجاز الحق بالاتصال يتطلب توافر مجموعة من القيم المهنية لدى
الفالم بالاتصال كالدقة والموضوعية والصدق، والموضوعية هي قيمة سابقة على
الحق في الاتصال.



الفصل السادس



فلسفة المسؤولية الاجتماعية

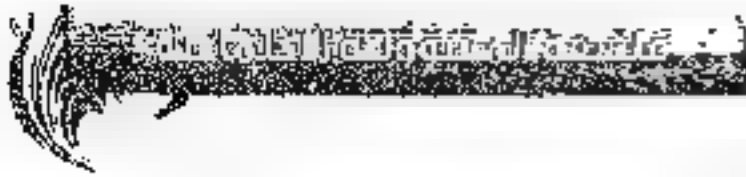


هي درجات كمسؤولية الفاعل الواعي بإرادة حرة، والفاعل المسيطر عليه
الكلوى ويمنعه من رؤية الحق.

والقانون يقسم المسؤولية الى قسمين: مسؤولية أدبية وهي لا يترتب عليها
جزاء قانوني، ومسؤولية قانونية وهي تستمد من الدساتير والقوانين، ويترتب
عليها جزاء مادي ملموس، والقانون والأخلاق دائرتان غير متطابقتين، ولكل منهما
متطلباته في مساحة مشتركة.

ثانياً: علاقة المسؤولية بالأخلاق:

هنا المؤلف يرجع التعدد في مفاهيم المسؤولية تبعاً لوجهة النظر
الأخلاقية، وهي وجهتان الأولى الأخلاق الدينية، وهي المستمدة من الدين
الإسلامي، والثانية على الإيمان بالله وأنه موجود، وبالتالي فإن علم الأخلاق عند
المسلمين مرتبط بالدين وبطاعة الله وتجنب نواهيه، وهي مما خلقه الله في
الإنسان كي يأنس بالآخرين ويأمنون به والفلسفة الأخلاقية في الإسلام تحض
على قيم الأخلاق اكتساباً لرضا الله، والوجهة الثانية هي الأخلاق الوضعية
البرجماتية، وهي تقوم على أن فكرة الترغيب والترهيب هي نقطة انطلاق المؤمن،
وتعنى بالنتائج المترتبة على الإيمان الذي لا يشترط تواجده لدى الفرد كإساس
للبدء، وهي تعتبر القيم الأخلاقية هي في الأصل قيم عرفانية انحدرت من العلم
والبحث والذكاء، والبرجماتية كانت التعبير الأخلاقي عن علاقات الإنتاج
الرأسمالية، وهي لم توجد ولا تكتسب قيمتها إلا لأنها تفيد الرأسمالي وتحقق
مصالحه كأن يكون أميناً دقيقاً ومنضبطاً.



ثالثاً: مفاهيم المسؤولية وتقسيماتها:

يرجع المؤلف هنا في تحديد المفهوم الى الفلسفة الاسلامية القائمة على أساس ان الفرد الصالح هو أساس المجتمع الصالح، وأن المنظور هنا متوارس لانه ي تناول الفرد والمجتمع.

ويعرف محمد ابراهيم الشافعي المسؤولية بأنها "الاستعداد الصلطي الذي جبل الله تعالى عليه الإنسان ليصلح للقيام برعاية ما كلفه به من أمور تتعلق بدينه ودنياه، فإن وفى ما عليه من الرعاية جعل له الثواب، وإن كان غير ذلك جعل له العقاب"، وفي المفهوم الغربي (البرجماتي) يعرف (وارين) المسؤولية بأنها "وعي الإنسان البالغ أن عليه التصرف تبعاً لمعايير اجتماعية وأنه معرض للعقاب إذا انتهك محظورات التوجه الاجتماعي، أو هي الاتجاه الأساسي للإذعان العام للتوجيهات والموانع الاجتماعية".

يقسم الدكتور محمد حسام الدين المسؤولية ومستنداً على الفلسفة الاسلامية والفلسفة الغربية (البرجماتية) الى: الفلسفة الاسلامية تقسمها الى ثلاثة انواع: مسؤولية دينية، وهي مصدرها الله سبحانه وتعالى، أي الالتزام بها من الوحي الإلهي وتشمل التكاليف التي التزم بها الإنسان من قبل الله تعالى، والمسؤولية الأخلاقية ومصدرها الضمير والالتزام النفسي وهي تشمل جميع الأخلاق والآداب التي تنشأ من داخل النفس، والمسؤولية الاجتماعية ومصدرها المجتمع وقوة الضغط به، أما الفلسفة الغربية (البرجماتية)، وهي تستند الى أن طبيعة الحياة البشرية تنقسم الى افراد وجماعات تتأثر وتؤثر ببعضها البعض، وتقسم المسؤولية وتبعاً للعلاقة بين الطرفين الى: المسؤولية الوجودية: وتحدد الواجبات هنا بناء على العلاقات، كعلاقة العامل مع رب العمل والمواطن مع الحكم، وهي تأخذ مثال واضح هنا بالترتيب العسكري للواجبات، والمسؤولية التعاقدية: وهي تكون عندما يتساوى الطرفان في القوة والسلطة، فيأتي دور العقد لتحديد المسؤوليات ويحدد كذلك العقوبات والمسؤولية الذاتية: وهي التي



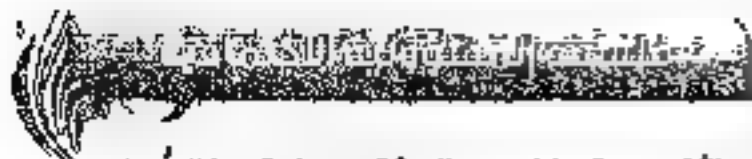
تضعها الذات الاتساعية دون توقع مقابل لذلك وهي تعبير عن النفس البشرية. وهي قد تكون أقوى من التعاقبية والوجوبية.

رابعاً: مفهوم المسؤولية الاجتماعية:

يتم تناول مفهوم المسؤولية الاجتماعية من خلال الكتابات الغربية وهي تأخذ نجاهان الأول متأثراً بأفطروحات المدارس الغربية، والذي يؤول أنها مسؤولية الفرد أمام المجتمع، ومصدر الالتزام بها هو (الإنسان الاجتماعي)، واتجاه متأثر بمساهمات المدرسة الإسلامية والذي يعثله استقاء علم النفس التربوي الدكتور (سيد عثمان)، والذي يحدد مصدر الالتزام بالمسؤولية الاجتماعية أنه ينبع من داخل الفرد نفسه، ويعرفها بأنها "مسؤولية الفرد أمام ذاته من الجماعة التي ينتمي إليها وهي تكوين ذاتي خاص نحو الجماعة التي ينتمي إليها الفرد، وهبارة مسئول أمام ذاته تعني في الحقيقة مسئول عن الجماعة أمام صورة الجماعة المنعكسة في ذاته"، ويوضح هنا عناصر المسؤولية الاجتماعية بالتالي: الفهم أي تداخل الفرد بالجماعة والعكس، ويبرز هذا التداخل بالتماسك، وتحقيق الأهداف المشتركة، ثم الاهتمام، ويلبها المشاركة وأركانها ثلاثة: (1) الرعاية، (2) الهداية، (3) الاتقان.

وترتبط بالعناصر والأركان السابقة جوانب في الشخصية المسلمة وهي: الوهي والرحمة والإلف.

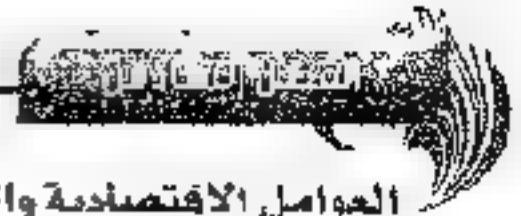
في الكتابات الغربية (البرجماتية) نجد أن الفكر البرجماتي وتشجيع ظهور العقل النقدي يرسخان الإحساس بالمسؤولية الاجتماعية، فكما يقول (وليم جيمس): "إن استخدام تفكيرنا هو الطريق الذي يساعدنا على تغيير العالم"، وهناك تيارين للاهتمام بالمسؤولية الاجتماعية في الفكر الغربي هما: التيار الأول مستمد من الدراسات النفسية، وهو يعرف المسؤولية الاجتماعية بتحديد مواصفات الشخص المسئول اجتماعياً وهو شخص: يعنى بالتزاماته تجاه الجماعة



ويعتمد عليه، ويعمل دائما ما يُعَدُّ به، ويحقق الاهداف المرجوة ولا يحاول التميز عن الآخرين، وهو شخص يفكر في مصلحته ومصلحة الجماعة، والتيار الثاني مستمد من دراسات العلاقات العامة والإدارة، وهي تستند الى الاحداث التي وقعت في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، والتي دعت الى التزام المنشآت بمسئوليتها الاجتماعية في المجتمع الأمريكي، ويشير جورج ستيفر الى أن هناك خمسة نظريات رئيسية ظهرت حول مفهوم المسؤولية الاجتماعية وهي: وصاية الإدارة على مصالح الجماهير، ونظرية أخلاقيات الإدارة، ونظرية توازن القوى وهي تدمجوا الى تدخل الحكومة لتحقيق التوازن، ونظرية إعادة تشكيل أخلاقيات الرأسمالية من خلال حث رجال الإدارة على مواءمة مشروعاتهم مع القيم الأخلاقية والإنشائية السليمة، والنظرية الخامسة هي: مراعاة المصلحة العامة للمجتمع أي احترام حقوق جماهير المنشأة.

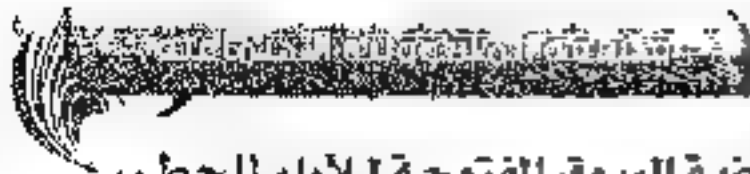
المسؤولية الاجتماعية للصحافة.. رؤية غربية، يشرح الدكتور محمد حسام الدين من خلال هذا الجزء من الفصل الاول الظروف التي أدت لنشأة نظرية المسؤولية الاجتماعية في المجتمعات الغربية، لاسيما في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم يناقش محددات وتصنيفات المسؤولية الاجتماعية للصحافة في التراث الغربي، ويختتم المؤلف عرضه بتناول نقد نظرية المسؤولية الاجتماعية للصحافة في إطار المدرسة الغربية.

المدخل: ان انتصار النظام الصحفي الليبرالي على النظام السلطوي من خلال ظهور الطبقة البرجوازية والحصار الحق الإلهي للملوك، ودعوت الفلسفة لوجود النظم البرالية والحريات المدنية كحرية الكلام، وحق الاجتماع وحرية التعبير وفي البداية حرية الصحافة، كل ما سبق دعى البرلمان البريطاني الى إصدار قانون يحظر به الرقابة المسبقة على النشر، وهو تحقيق وانعكاس لما ذهب اليه فلاسفة الحرية كروسو، ومنطيسكو وفولتير في فرنسا، وستيوارت مل وجون لوك في إنجلترا وجون ميلتون ولوكفيل في امريكا، في أن الانسان مخلوق يسيره العقل لا العاطفة أو المصلحة الضيقة، إلا ان هذه المفاهيم نقضتها العديد من



العوامل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية في منتصف القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، والتي انعكست بدورها على الصحافة الليبرالية التي اختل ثوارنها من خلال مطالبتها بحق الجمهور في المعرفة، والاهتمام بالخدمة العامة، والتعددية في الأخبار والآراء، ومقاومة الضغوط الخارجية، والحفاظ على الاستقلال الاقتصادي واستقراره وسيادة معايير الدقة والموضوعية، وأول ظهور للمراجعات النقدية للنظرية الليبرالية كانت في العقد العشرين من القرن العشرين عن طريق تشكيل لجنة حرية الصحافة عام 1947، وظهور تقريرها بعنوان "صحافة حرة مسئولة".

إن ظروف نشأة نظرية المسؤولية الاجتماعية في الغرب تعود للأسباب التالية: الأسباب الفكرية وهي: بدأ النقاد يكتلون النقد للنظرية الليبرالية من منطلق أن مذهب الحقوق الطبيعية لا يعدو مجرد شعار دعائي لأديولوجية هضى عليها الزمن، وإنها جعلت من الإنسان مكانن ضعيف وإن المجتمع اقوى منه، وأكد هذا النقد على فكرة الإنسان العقلاني الذي يبحث عن المعلومات ووجهات النظر المختلفة ويخرج بوجهة النظر الصحيحة، وذلك مع الاتساع في دائرة المعلومات والآراء بزيادة واضراد التكنولوجيا، ويذكر هنا خروج نظريات أخرى موازية في الفيزياء وعلم الاجتماع كنظرية نيوتن عام 1900 والنظرية النسبية للأنشتين عام 1905، ونظرية داروين في التطور، والأسباب الاقتصادية تمثلت في التغير في المناخ الاقتصادي وعبارة "دعه يعمل... دعه يمر"، وظهور الاحتكارات الاقتصادية خاصة فيما يتعلق بالصحافة، وتحكم المعلنون في السياسة التحريرية والمضمون، ودخول الاحتكار مستوى عالي جدا يعبر عنه أن شركات عالمية تستعمر وسائل الاعلام في العالم الغربي، كل ذلك أدى لتعرض النظرية الليبرالية للنقد، وقبل ظهور تقرير لجنة حرية الصحافة عام 1947 انتقد جورج سيلدز الأداء الإعلامي عام 1935 حين قال "إن الصيغة الاقتصادية للصحيفة أصبحت مسئولة من عدد كبير من أخطائها بعد أن أصبحت الصحافة صناعة كبيرة"، وتحكم طبقه اجتماعية اقتصادية هي طبقة رجال الأعمال في وسائل الاعلام جعلت من عملية



الوصول لوسائل الاعلام صعبة للغاية، معرضة السوق المفتوحة للآراء المحض،
والأسباب المؤسسية لظهور نظرية المسؤولية الاجتماعية تتمثل في ظهور الاتحادات
المهنية كجمعية ناشري الصحف الأمريكية، والجمعية الأمريكية لمحري
الصحف، وجمعية الصحفيين المهنيين، وفي عام 1923 صدرت مبادئ الصحافة،
وبدا ظهور المواثيق المهنية سواء للصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون والسينما،
ويذكر سبب ظهور هذه المبادئ بما أشار اليه تقرير لجنة حرية الصحافة: "إذا
استمرت انتهاكات الخصوصية وعدم تحري الصدق والموضوعية، فإن الصحافة
لن تكون بمنجاة من التدخل الحكومي، وتأسيسا على ذلك فقد كانت مواثيق
الشرف الصحفية نوعا من الأخلاق البرجماتية السائدة في بداية القرن، بحيث
أدرك الصحفيون الملاك أن النقد الذاتي أفضل بكثير من السيطرة الحكومية، لأن
المشروع الخاص برمته أصبح معرضا للخطر من تدخل جهات وقوى اجتماعية
أخرى تتحكم به"، ويمتيز ظهور عدد من الصحفيين الأخلاقيين أمثال هوراس
جريلسي وجوزيف بوليتزر أثر في تنامي الحس بالمسؤولية الاجتماعية للصحافة،
خصوصا بعد ما شهدته الصحافة الحطاط خاصة داخل المعتزك السياسي، إلى
الحد الذي وصفت به هذه الحقبة (العهد السوداء للصحافة الحزبية)، وإطلاق
الرئيس الأمريكي توماس جيفرسون على الصحافة أنها "الصفحات القذرة التي
تروج للعهر الفكري بالأفكار".

دعى جوزيف بوليتزر وجريلسي إلى صحافة ذات روح مهنية عالية، وإلى
اعتماد الخبر الدقيق في حملات مكافحة الفساد، ونادى بوليتزر إلى إنشاء كلية
للصحافة وأكد على أن "الصحيفة دون مثل أخلاقية عالية لا تتجرد فقط من
إمكاناتها الرائعة للخدمة العامة، ولكنها تصبح خطراً قاتلاً على المجتمع"،
والأسباب المهنية يرجعها المؤلف إلى: ظهور الأشكال التحريرية الجديدة، أي
التحول من المقال إلى أعمدة الأخبار، والتطور في الأساليب الدعائية، مما جعل
الصحافة يزداد دورها كوسيلة اتصال جماهيري للطرفين المتلقي والمعلن.

مفاهيم المسؤولية الاجتماعية للصحافة في الدراسة الغربية:

(1) محددات المسؤولية الاجتماعية للصحافة:

ان تقرير لجنة حرية الصحافة الذي صدر في الولايات المتحدة الامريكة والذي دعى الى صحافة حرة مسئولة لقي صدى في الدول الأوروبية والمملكة المتحدة فشكلت اللجنة الملكية للصحافة عام 1949، والتي تقوم على أساس التنظيم الذاتي لمهنة الصحافة، وان الحرية السلبية للصحافة في النظرية الليبرالية غير مرغوب بها، وأن الحرية لا بد وأن ترتبط بالمسؤولية، وعلى الصحافة ان تبتز في يد القطاع الخاص، واضعة في اعتبارها المصلحة العامة، وكانت لجنة حرية الصحافة قد وضعت عدد من الوظائف التي على الصحافة القيام بها وهي: إعطاء تقارير صادقة وشاملة للأحداث اليومية، والعمل كممنبر لتبادل التعليق والنقد، وأن تقدم وسائل الاتصال صورة ممثلة للجماعات المتنوعة التي يتكون منها المجتمع، وتقديم اهداف المجتمع وقيمه وتوضيحها، وتوفير وسائل الإعلام معلومات كاملة عما يجري يومياً، ومن ضمن توصيات لجنة حرية الصحافة، ان تقدم الحكومات الضمانات الدستورية لحرية الصحافة، وأوصت اللجنة المؤسسات الصحفية بتقديم خدمة تتسم بالتنوع والنوعية والكم الملائم لإشباع احتياجات الجماهير، وحث العاملين بالصحافة بنقد متبادل وعنيف لبعضهم البعض.

كما حدد باحث بريطاني هو دنيس ماككويل المبادئ الأساسية لنظرية المسؤولية الاجتماعية في الالتزامات التالية: تقبل وسائل إعلام وتنفيذ التزامات معينة تجاه المجتمع، وهذه الالتزامات تحقق من خلال الحقيقة، الدقة، الموضوعية، التوازن، وهذا الالتزام يتحقق من التنظيم الذاتي للصحافة، وعلى وسائل الإعلام ان تتجنب ما يمكن أن يؤدي الى الجريمة والعنف، وأن تعكس التنوع والتعدد في الآراء، والمستوى الرفيع الذي يتوقعه المجتمع من وسائل الإعلام، وهناك استاذ أمريكي هو راي روبرت يرى أن المسؤولية الاجتماعية قسمين: الأول

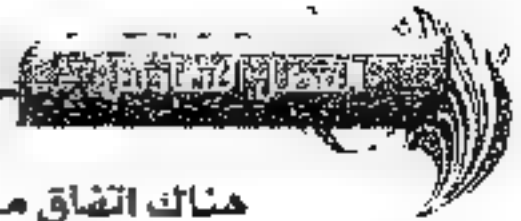
يتعلق بقيام الصحافة بإعلام الناس والمحافظة على خصوصيتهم، والقسم الآخر هو بيان مسؤولية الجماهير تجاه المدة المذاعة أي اتجاه أنفسهم.

(2) تصنيفات المسؤولية الاجتماعية للصحافة:

يرجع المؤلف هنا إلى التصنيفات السابقة الذكر لفهوم المسؤولية ولكن من خلال الصحافة، ويشير إلى الفروق التي وضعها الباحثين بين لفظي في معالجتهم للمسؤولية، واعتبروا اللفظ الأول تعبيراً "عن" التزامات محددة كالدقة والموضوعية وحماية الخصوصية إلى... الخ، واللفظ الثاني تعبيراً عن مسؤولية الصحفيين "تجاه" أنفسهم أو مؤسساتهم الصحفية أو مجلس الصحافة، ويشير كذلك إلى تقسيمات لويس هودجيز للمسؤوليات الصحفية إلى مسؤولية وجوبية، وهي عندما تحدد الحكومة مسئوليات معينة للصحافة وهي تتعلق بالسلبيات كالتقذف وتشويه السمعة، ولاتلزمهم بنشر خطاب الرئيس مثلاً، والمسؤولية التعاقدية التي تشير إلى أن الصحافة تقوم بدورها من خلال ميثاق المجتمع وليس من خلال عقد رسمي، وأن المجتمع يعطي الصحافة الحرية مقابل تزويده بالمعلومات والآراء، والمسؤولية الناقية، وتتلئ هذه المسؤولية من البناء الذهني للصحفيين للممارسة الرفيعة للعمل الصحفي، وهي الزام ارادي من قبل الصحفيين على أن الصحافة رسالة نبيلة أكثر من كونها عملاً في صحيفة.

ويعتبر ميرل أن هناك ثلاثة نظريات لمسؤولية الصحافة:

الأولى: وهي التي تحدد قانونياً، والثانية التي تحدد مهنياً، والثالثة التي تحدد جماعياً، وهناك تحديد آخر من قبل (ديني إلبوت) يعطي أنواعاً لمسؤولية الصحافة تبعا للهيئة المسؤولة، والجهة المسؤولة أمامها وهي: مسؤولية الإعلام تجاه المجتمع، والمسؤولية أمام النفس، ومسؤولية مؤسسات الإعلام تجاه المجتمع المحلي.



هناك اتفاق مابين المؤلف ولويس هودجز بأن مضمون وسائل الإعلام له ثلاثة مستويات للمسؤولية، فالمستوى الأول هو الوظائف التي تؤديها الصحافة كالموظيفة السياسية، وهي إعلام المواطن بما تقوم به الدولة، والموظيفة التعليمية، وهي عرض الافكار والآراء ومناقشتها، وموظيفة خدمة ضيخ المعلومات المتوازنة و لدقيقة، وموظيفة اقتصادية تتمثل بالتعريف بالسلع والخدمات. وموظيفة تاريخية ي التسجيل للأحداث. المستوى الثاني يتمثل بالمعايير أي الضابون الأخلاقي للصحافة يلخصها أجي وأولت وإميري بأنها خمسة دوائر متداخلة، والدائرة الأولى تمثل المعايير المهنية والممارسات الأخلاقية للأفراد، والدائرة الثانية تمثل معايير الوسيلة الإعلامية ومبادئها الداخلية، والدائرة الثالثة هي معايير توضع من قبل الهيئات الصحفية المستقلة، والدائرة الرابعة تمثل الفلسفات الإعلامية الأساسية وقوانين الحكومات في نظريات الإعلام الأربعة، والدائرة الخامسة تمثل الحدود المسموح بها من قبل الأفراد لكل معايير النشاط الإنساني.

ويرجع المؤلف سبب الإهتمام بالظاهرة الأخلاقية للإعلام والصحافة من خارج المتخصصين لسببين، الأول: زيادة الإهتمام بأخلاقيات المهنة الأخر كالمطب والمحاماة، والسبب الثاني أن ممارسات الإعلام توصف بعبارات أساساً أخلاقية كالحرية والموضوعية والخصوصية. ويحدد كليفورد كريستيانز خمسة واجبات أخلاقية للمصحفي وهي: واجبه تجاه نفسه بعدم التناقض، وواجبه نحو العملاء بالالتزام نحو المعلنين وحقوق الجمهور، وواجبه تجاه مؤسسته بالولاء لها، وواجبه تجاه زملائه بالاحترام المتبادل، وواجبه نحو المجتمع أو ما يعرف بالمسؤولية الاجتماعية، والمستوى الثالث هو القيم المهنية، وهي تشمل معايير جمع الأخبار كالدقة والموضوعية والتوازن والشمول.

هناك مجموعة ملاحظات يشير لها المؤلف من خلال عرضه لمستويات وتقسيمات المسؤولية وهي: أن الاتجاه البرجماتي الأخلاقي الوضعي هو الواضح مع غياب المرجعية الدينية، وكذلك مبدأ التنصية الأخلاقية لأنها تعتمد على الناس بما يسمحون به أو لا يسمحون، ليس هناك رصد لقوى التأثير والتأثر بين

أنواع المسؤولية، ومخاوف بعض التصورات لأسس الأخلاق الوضعية وعلى رأسها الحرية، عدم طرح المواضيع المتعلقة بالقضايا المالية كالبطشة، ومقاومته لاتجاهات الشوفينية، والتي تعرض لها الباحثين العرب قبل أربعين عاماً.

نقد نظرية المسؤولية الاجتماعية للصحافة:

تعرضت هذه النظرية للعديد من الانتقادات منها: انتقادات موجهة للجنة حرية الصحافة منها: أن اللجنة تكونت من اثني عشر أكاديمياً، ولم تصمم في عضويتها أي صحفي أو أية شخصية إعلامية، وأتهمت اللجنة بالتحيز، وأنها أي اللجنة قد استخدمت جملاً عفاة مثل (قيم وتقاليد المجتمع) و(تقرير صدق وكامل وذكي).

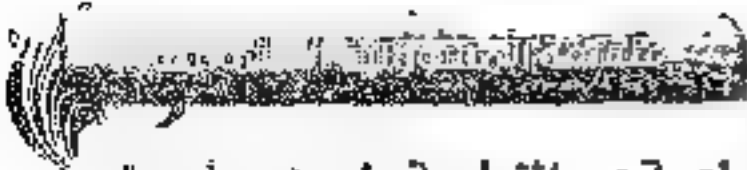
الانتقادات التي رأت في نظرية المسؤولية الاجتماعية انتقاصاً لحرية الصحافة، وتمثل ذلك في كتابات البرفسور جون ميرل عام 1965، وذكر أن المسؤولية الاجتماعية هي "بداية التدخل الحكومي في الصحافة تحت شعار له رنين جميل أخاذ مثل الأمومة، والحب اسمه المسؤولية الاجتماعية، ولكنه مفهوم هامض، ونسبي للغاية"، وأن حرية الصحافة هي الحرية النسبية والواقعية، وليست حرية المثاليين ومحبي المطلق، ويرى المؤلف أن هذا الطرح ومن خلال التفكير البرجماتي غير واقعي، فالحرية والمسؤولية هما القطبان اللذان يقف بينهما الصحفي في البلاد الغربية.

الانتقادات الدالة على عجز نظرية المسؤولية الاجتماعية عن إصلاح أداء الإعلام الغربي، يرى المؤلف أنه مع ظهور نظرية المسؤولية الاجتماعية وموانيق الأداء الصحفي ومجالس الصحافة، فإن النقد لازال موجهاً للصحافة الأمريكية والأوروبية، والامثلة على ذلك كما يلي: ففي الولايات المتحدة الأمريكية أصبح هناك انخفاض في مصداقية الصحف، وضعفت الثقة في الصحافة، وأن تفجرت ثورة الجنس في الستينيات والسبعينيات زادت بشكل كبير المطبوعات والأفلام الإباحية.



ورادت الشكوى من وسائل الإعلام قنتهك بلا مسوغ حياة الأفراد الخاصة، وأن الصحافة قد أفسدت مصادرها والمتعاملين معها بالهدايا والرشوي، وفي المملكة المتحدة مكان من أهم الانتقادات الموجهة للصحافة تتمثل، بنقص الاهتمام بالشئون العامة والشئون السياسية، وأن السوق يتطلب الاهتمام بالمرأة والشباب، وهذه يؤدي إلى إلغاء دور الصحافة في نقل المناقشة الحرة في المجتمع، وحرمان الجمهور من حق المعرفة، وأن ازدياد الاهتمام بالشئون الانسانية ومواد التسلية وتركيز الصحف الشعبية على الحوادث والجرائم، أدى إلى التضحية بالمعايير المهنية وظهور صحافة الشيكات أي الدفع مقابل الحصول على الاحداث والقصص ذات الطابع الجنسي، وازدياد الاحتكار لصناعة الصحافة والإعلام في بريطانيا، فإن محاولة الخروج عن هذا الاحتكار يضيق الخناق على الصحافة وتجبر على الركوع.

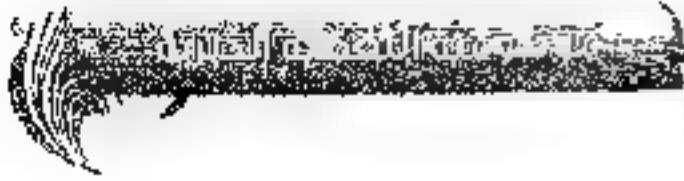
الانتقادات الموجهة لآليات التنظيم الذاتي لمهنة الصحافة، ومن هذه الآليات مواثيق الشرف المهنية التي وصفها ميرل بأنها من بين الآليات الخطرة الموضوعة للسيطرة على الصحافة، وأنها تتضمن داخلها رغبة في الاذعان لراي واحد، وأن صياغتها عبارة عن ككشيات محفوظة، وصارات مطاطة صعبة التعديل، وتعتبر مجالس الصحافة من الافكار التي لاقت نجاحا محدودا في الولايات المتحدة الامريكية، ويقول ميرل طاعنا في نزاهة هذه المجالس أن لها مشكلات في المصادقية، وأن أعضائها ليسوا فوق مستوى الشبهات حيث يمكنهم استغلال مناصبهم ضد الإعلاميين، ومجلس الصحافة البريطاني أعتبر جهاز ملاقات عامة للصحافة، يهدف إلى تقليل نقد الجمهور، وأنه دافع عن حرية الصحافة في مواجهة الدولة وليس في مواجهة القوى الرأسمالية، وفكرة محامي الشعب أو ناقد الصحيفة فقد نشأت في السويد قبل سبعين عاما، وهي تقوم على فكرة النقد الذاتي، وزيانة المصادقية من خلال نقد نفسها، ومشكلة محامي الشعب في طبيعة علاقته مع الإدارة والصحفيين العاملين، مع أن بعض الصحف اعتبرت أن وجود ناقد الصحيفة قد اعطى حصانا مثمرا للعمل الصحفي، ومن



لانتقادات الموجهة لنظرية المسؤولية الاجتماعية هي المتطوية على فهم أعمق
لمسؤولية الإعلام، وقد تميز بها الباحثون الفرنسيون، وعلماء الاجتماع
الأمريكيون، إذا يرى الباحثون الفرنسيين أن الأخلاقيات السائدة هي مبادئ
المشروع الخاص، وأن حملة الأسهم لا يهتمهم العمل الصحفي بل يهتمهم التوسع
والحفاظ على حصتهم المالية، وأن الأخلاقيات تستخدم كغطاء لممارسات أكثر
سوءاً في وسائل الإعلام الأمريكية. وتم الترويج لها لحرف النظر - بقصد اودون
قصداً - عن أخلاقيات المؤسسة، وفي الدول الأوروبية أن الصحافة قد ابتكتها
الصراعات الحزبية فتضحى بالأخلاقيات من أجل السياسة، ورؤية علماء الاجتماع
الأمريكي أن الأدوار المتميزة للإعلام مجرد منتج ثانوي للنظام الاجتماعي القائم،
ويقوم على الاستثمار الصناعي والمساندة الشعبية (عن طريق شراء المنتجات المعلن
عنها في وسائل الإعلام)، وأن أنماط اتخاذ القرار داخل وسائل الإعلام تتشكل
لتلبية احتياجات حاملي الأسهم والمعلنين، وانبثاق الأخلاقيات والمعايير التي
تحمل مفهوماها الخاص من الحرية والموضوعية والقيمة الخيرية وغيرها، لتكون
تبريراً لاستمرارية أنماط اتخاذ القرار، ويتم هذا استبدال أولويات المؤسسة
بأولويات العاملين أنفسهم الخاصة، ليحق اندماجاً كاملاً مع الأفراد الآخرين.

ويرى المؤلف أنه كون الأخلاقيات النفعية المصلحية هي الأكثر
انتشاراً بين الأفراد في المجتمعات الإنسانية الحالية لفرط عملها.. فقد انتشرت
أيضاً بين الجماعات والمؤسسات، التي تعد مستقلة عن بعضها البعض في المجتمع،
بل أصبحت تتساند وتتبادل التأثير، وعلى ذلك.. فالصحافة في المجتمع الحديث
بكانت وما تزال مستندة إلى مثل هذا النوع من الأخلاقيات البرجماتية.





الفصل السابع

موضوعية التقييمية الخيرية

في هذا الفصل يعطي المؤلف مفهوما للتقييم المهنية من خلال منظور علماء الاجتماع الذي يرى أن عملية التقييم تقوم على أساس مقياس ومضاهة في ضوء مصالح الشخص من جانبه وفي ضوء ما يتيح له المجتمع من وسائل وأماكن لتحقيق هذه المصالح من جانب آخر، إذا القيم عملية انتقاء مشروط بالظروف المجتمعية المتاحة، والقيم حكما يعرفها علماء الاجتماع بمستوى أو معيار، للانتقاء من بين البدائل أو ممكنات اجتماعية متاحة أمام الشخص الاجتماعي في الموقف الاجتماعي، أي أنه هناك مقياس يتم التعامل معه، ويتم مضاهات من خلاله، وهي عملية انتقائية تتطلب عملية عقلية معرفية، وعلماء الاجتماع يهتمون ببناء النظم الاجتماعية وتفاعلاتها معا، فالقيم عندهم قيم جماهيرية بخلاف علماء النفس الاجتماعي أن القيم لديهم قيم الفرد ومحدداتها سواء كانت نفسية أم اجتماعية أم جسمانية، ويفرقون ما بينها وبين المفاهيم النفسية الأخرى كالحاجات والدوافع والاهتمامات والمسمات والمعتقدات والسلوك، ويلخصون أن للقيم خصائص هي: أنها تجريدية، ومحددة لأتجاهات الفرد، وهي تتسم بخاصية الوجوب أو الإلزامية المكتسبة من خلال معايير المجتمع، والقيم هي "عبارة عن الأحكام التي يصدرها الفرد بالتميز أو عدم التفضيل للموضوعات أو الأشياء، في ضوء تقييمه أو تقديره لهذه الموضوعات أو الأشياء، وتتم هذه العملية من خلال التفاعل بين الفرد بمعارفه وخبراته، وممثلي الإطار الحصري الذي يعيش فيه، ويكتشف من خلاله هذه الخبرات والمعارف"، وفي المهنة نجد أن أصحاب المهنة الواحد يتميزون بمجموعة من الخصائص تتمثل بأنهم تلقوا جميعا مجموعة من المعارف والعلوم داخل معاهد وكنيات واحد، وهم ينظمون أنفسهم داخل أطر مؤسسية معينة كالنقابات والجمعيات والروابط، وانهم يتفاعلون مع الأطر التنظيمية الأخرى داخل المجتمع، وإذا أخذنا الصحافة كمهنة، لا بد من التفريق ما بين القيم الإخبارية، والقيم المهنية

للتغطية الخيرية، فالقيم الإخبارية تعتبر قيم متغيرة تبعا للعوامل الاديولوجية وهي تتضمن: الجدة، والتوقيت، والضحامة، والتشويق، والصراع، والمنافسة، والتوقع، والغربة، والشهرة، أما قيم المهنة للتغطية الخيرية، وتسمى بصفات الخبر ك: لصدق والدقة والموضوعية، هي مسئوليات يحتدي بها الصحفي أو المحرر عند كتابة مادته الإخبارية، وإذا ربطنا قيم المهنة للتغطية الخيرية بالمسئولية الاجتماعية، فهي جوهر مسئولية الصحفي أمام مصدره وجمهوره، وهي تنقسم الى قسمين: قيم جمع المادة الخيرية، وقيم كتابة الخبر، والقيمة الاولى تتمثل بالمقولة التالية، إن "الصحفي مجموعة من المصادر"، وهنا يظهر مدى متطلب احترام الصحفي لمصادره كقيم مهنية يلتزم بها، وهذه القيم يمكن حصرها في الآتي:

(1) الحق في الخصوصية:

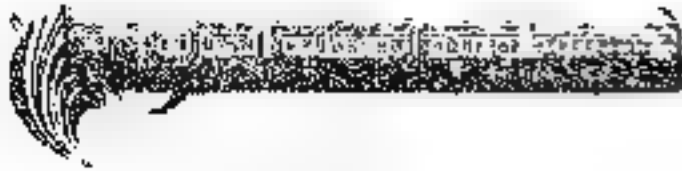
من حق الفرد المحافظة على حياته الخاصة بكافة تفاصيلها، وهذا الحق يحمي الجمهور من بعض السلوكيات الصحفية كنشر الأمور الخاصة، وجمع الأخبار بالحيلة، ونشر أسماء وصفات الاحداث.

(2) المعلومات السرية:

وهي حالات لابد للصحفي من التوقف عندها قبل نشر الخبر مثل: طلب المصدر نفسه بعدم نشر هذه المعلومة، وعندما يذكر المصدر معلومات مهمة ويطلب عدم ذكر اسمه كمصدر لهذه المعلومات، أو طلب المصدر عدم نشر المعلومات بنصها الحرفي.

(3) آليات دفع المصدر للحديث:

وتأتي من التعامل الأخلاقي، وعدم استخدام النفاق، ويكون الموظف الحكومي هو دائما مصدر المعلومة فيجب حمايته فيما يتعلق بقضايا المساد.



هي التفاليد التي يجب أن يمارسها الصحفي في عمله ويراعيها لكي يحصل تحقق المسؤولية في خيره، وتتضمن هذه القيم: الدقة والموضوعية والصدق والأمانة والحيدة والاكتمال أو الشمولية والاقتباس أو الاستناد وغيرها، ويرى المؤلف أنها ومع اختلاف المسميات لدى الباحثين تندرج تحت:

1. الصدق:

الذي هو أهم المعايير والقيم جميعها، وهو لا يقتصر على صدق الصحفي مع الآخرين (المصادر - الجمهور) بل يمتد ليشمل صدقه مع نفسه، وهو ثلاث مستويات (صدق الأفعال، وصدق الأقوال، والصدق الذاتي: أي صدق العايات).

2. الدقة:

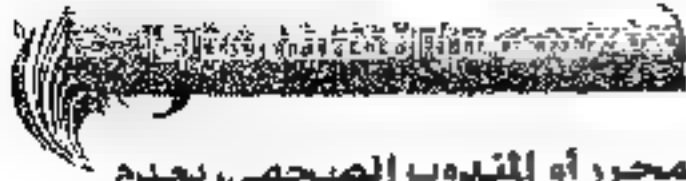
وهي تشمل كل كلمة أو عبارة في القصة الخيرية، وهي برأي جلال الدين الحماد مصي أن الدقة هي الخطيئة رقم (1)، ويمكن التعامل معها من قبل الصحفي بالرجوع الدائم للمصادر والمراجع والقواميس ودوائر المعارف، ومن الأسباب التي تؤدي إلى عدم الدقة كما يوضح نبوسوم التالي: ضغوط توقيتات صدور الصحيفة، وعدم وجود إلام كاف لدى المندوبين بخلفية القصة الخيرية، وعدم مبالاتهم بالتحقق من معلومات القصة الخيرية، ويرى الحماد مصي أن أسباب عدم الدقة هي: أخذ المعلومة من مصادر مصدلة، والرقابة التي تدفع الصحفي لاستعمال تعبيرات مطاطة، والاعتماد على مصدر واحد للمعلومة، وهذا يفضي ويستلي حذف المعلومة بالكامل إذا لم يتم التأكد من صحتها ولم يكن هناك وقت لذلك.

أي الإلزام بخلفية الحدث، وتقديم أوضوح صورة ممكنة للمخبر وهذا يتطلب التالي إيراد الحقائق التي تفيد في توضيح أهمية الحدث، ووصف التطورات التي أدت للحدث، وشرح كافة الأوضاع التي يعتبر الحادث جزءاً منها أي شرح الحادث، الموضوعية يتناولها المؤلف هنا من حيث المفهوم، ونشأتها، والجدل حولها، ومن حيث المفهوم وعناصر الموضوعية. يبدأ المؤلف بالمعنى الفلسفي للموضوعية، من الناحية المعرفية كما يرى المعجم الوسيط "منحى فلسفي يرى أن المعرفة إنما ترجع إلى الحقيقة غير الذات المدركة لها.

الموضوعية نسب للموضوع أي ماهو موضوع/مقنوف خارج ذات الفكرة، وترتبط الموضوعية مع الذات في مشكلة المعرفة؛ فالمعرفة علاقة بين الذات والموضوع أو علاقة بين العقل والوجود، وأختلاف الفلاسفة في تحديد العلاقة بينهما يرجع إلى مشكلة الحقيقة أو المعيار.

المعنى الأخلاقي،

الموضوعية ذات الدلالة الخلقية تعني النزاهة في القصد والبعد عن الهوى، والتجرد من العواطف الذاتية، وهي في هذا المعنى تطلق على شكل نظرية أخلاقية، تعتبر أن الخير الأخلاقي هو خير موضوعي مستقل عن المشاعر الشخصية، وهي أي الموضوعية لم تعد انعكاساً لواقعة أصلية، وهي شروط يلتزم بها كما يقول (بوانكاريه) تتمثل في: أن ماهو موضوعي يكون مشتركاً بالنسبة لأذهان كثيرة، ويمكن نقله من واحد لآخر، وهي هنا نعتبر الإحساسات أو الموجودات المنعزلة الواحدة عن الأخرى، وتكون هنا الموضوعية مرتبطة ومشروطة بموقف معين، وأن العاملين هنا يصلون إلى النتائج نفسها، وهي ليست واقع مفروضاً، بل هي مساهمة إيجابية والتزام صريح تبحث عليه قيم ومعايير.



لموضوعية الصحفية هي حالة ذهنية للمحرر أو المندوب الصحفي، بعدم الحكم على ما يرى، وعدم التأثر بأحكامه الشخصية السابقة أو تحيزاتاته القبلية، وعليه أن يفترض دائماً بوجود جانب آخر للتغطية الخبرية، وتعتبر الأخبار هي تقرير حقيقي عن الأحداث التي وقعت، وهناك اتفاق ما بين المنظرين حول عدد من المحددات التي تحقق الموضوعية في التغطية الخبرية، والمحددات التي تتبعها عن الموضوعية، ويوصحها (برادلي) بحذف وقائع على جانب من الأهمية، أو إضافة تفاصيل غير مبررة، وخداع أو غش القارئ، وتحقيق الموضوعية حسب ما يذهب إليه (ويستلي) من خلال عدد من القرارات الإدارية الصحفية مثل: التوازن، والأسناد وعدم خلط الخبر برأي المندوب، والحرص على إعطاء معلومات خلفية توضح الحدث.

معييار الموضوعية عن ابن خلدون تحت لفظ (الاعتدال) يوضحه بأنه "إن النفس البشرية إذا ما كانت على حال من الاعتدال في قبول الخبر، وأعطته من التمعن والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه"، ويوضح ابن خلدون قانونه المعروف بالمطابقة الذي هو معيار لقياس صدق أو كذب الأخبار التاريخية "وأما الأخبار عن الواقعات فلا بد من صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة".

ويحدد المؤلف عناصر الموضوعية بأنها ثلاثة هي:

• الإسناد (الاقتباس):

وهو يتمثل بالقواعد التالية والملتزمة للمحرر:

1. أن يميز الكلمات والجمل المقتبسة عن بقية الكلمات.
2. ينبغي أن يكون النص المقتبس معبراً تعبيراً حقيقياً عن الهدف الحقيقي للمصدر.
3. أن تكون الجمل المقتبسة متعلقة بموضوع الخبر المنشور.
4. يمكن الاستغناء عن الكلمات المكررة أو الزائدة في الجمل المقتبسة دون خلل.



1. أن المحررين والصحفيين يريدون قصصهم أن تكون دقيقة ودات مصدر قوية
2. أنهم يختارون بصفة خاصة العبارات الحريص أو اللاذعة لجذب الانتباه للخبير
3. هم يختارون العبارات أو الالفاظ المنتقاة، والتي تعطى صورة منحعدة الابعاد للقالل، وهنا يشير المؤلف الى ظاهرة المصادر المجهولة، وهي أسلوب بهارسية المحررين والصحفيين للالتفاف على الموضوعية، وتكون هذه الطريق غطاء للأخبار المشوهة.

• التوازن:

ويقصد به التعامل مع كافة أوجه المادة الخبرية، وأن تعطى لكل واقعة حجمها المناسب، لأن التوازن هو الأصل في نظام الأشياء في الكون فكما يقول (جاميل وجاميل)، وتظهر الحاجة لهذا العنصر عند القيام بتفعلية المناقشات والاجتماعات العامة أو البرلمانات أو الدوائر الرسمية أو الهيئات العالمية، ويرى المؤلف أن المنظرين الذين افترضوا أن المسؤولية تتحقق عن طريق التوازن والموضوعية كانوا يقصدون القضايا الخلافية، التي يكون فيها الأفضل للقارئ أن يتصرف على وجهات النظر المتباينة والمختلطة، ويرى فيليب ماير أن التوازن يمتد ليشمل قاعدتين أخريين هما: قاعدة المساحة المتساوية، وقاعدة الوصول المتساوي لوسائل الإعلام.

• فصل الخبر عن الرأي:

وهو يعتبر حجر الزاوية في تقرير الموضوعية في الشكل الخبري والصحفي لديه الأعمدة والافتتاحيات كي يعبر عن رأيه بها وهذا الفصل لايعني عدم التفسير أو إعطاء الخلفية للقارئ عن الخبر.

ويحمد المؤلف أن هناك علاقة ما بين اللغة والموضوعية الصحفية، من حيث استخدام اللغة الأكثر علمية ودقة وتوازناً وإتقاناً، وقدم مجموعة من المبادئ الأساسية التي ترقبها بالصحافة واستخدام اللغة منها: الحاجة إلى توجه مسدد القيم، أن استخدام تصنيف من فئتين فقط، كأسود، أبيض أو خير وشر لابد من التحلي عنه، واستخدام مقياس متدرج، وأن هناك اختلاف تام بين أعضاء مجموعة أو طبقة محددة في المجتمع، وذلك لتجنب الصورة الذهنية النمطية، وأن كل فرد وكل شيء يتغير باستمرار، أي التاريخ والوقت له فاعليته في تعبير الأحداث والأشخاص، واستخدام الاصطلاحات عالية التجريد تعسفية ذاتية، كمصطلح الديمقراطية، والتطرف، والرجعية، وهي تعتبر ذاتية لتأثرها بتصور الصحفي لمعانيها، وتعتبر النعوت الوصفية دائماً ذاتية، كوصف الجمال للمرأة، أو الوطار للرجل، والميل الطبيعي يظهر متحيزاً من خلال الاختيار، وهو ميل الصحفي للاستخلاص أجزاء من الحقيقة تروق له، ويذكر المؤلف هنا نصيحة (سكرمب) لتحقيق الموضوعية بالابتعاد عن العالي، ضمائر المتكلم الشخصية (أنا، ونحن)، وضمائر النسب للمتكلم (لي، لنا، معي، معنا...)، ويمكن استخدامها داخل الأقواس.

يرجع المؤلف نشأة الموضوعية الصحفية في الصحافة الغربية إلى عاملين أساسيين:
أولاً، الثورات الفكرية،

خاصة فيما يتعلق بالعلوم الاجتماعية، والتي تم الاستزادة منها في الصحافة، والتي تمثلت في اكتشاف الحقيقة العلمية من خلال المنهجية (العلمية) الصارمة التي اعتبرت عقيدة العلماء الاجتماعيين في العشرينيات، والمقولة التي قيلت في افتتاح مبنى العلوم الاجتماعية في شيكاغو "عندما لا نستطيع أن نقيس معرفتك فهي تافهة ولا تساوي شيئاً؛ فالعلم يبدأ حينما يتعلم الإنسان كيف يقيس عالمه أو جزء منه بمعايير موضوعية تماماً.



والاتجاهات الثقافية التي أسفرت عن الدعوة لصحافة موضوعية نتلخص في الآتي: الارتباب والشك في الطبيعة البشرية، والميل لجمع الحقائق قبل إصدار الأحكام، وأن هذه الحقائق المجتمعة سيتلاعب بها رجال الدعاية، وأن عدم وجود مصدر يمد الناس بالحقائق العلمية فإن الديمقراطية العريضة ستتهوى إلى اسفل، ونصبح علاقة المواطن الملم والواعي والحاكم أسطورة. وتطبيق المنهج العلمي المستخدم في الظواهر الانسانية يفتح الباب لتحسين النوع البشري من حيث (أخلاقياته وسلوكه)، وهذه الافكار هي مراجعة لأفكار جون ملتون والنظرية الليبرالية، والتي اعتقد بها ملتون أن البشر عاقلون وأخلاقيون، ولكن والتر ليبمان عام 1922 لاحظ أن الاقتناع أصبح فناً يعتمد على الأخلاق الذاتية، والخوف الأكبر كان من إفساد الناشرين الصناعيين والحكوميين - الذين يعملون في مجال الصحافة بتحيز رأسمالي - لقنوات المعلومات.

وتحدث جون دوي المفكر في ذلك الوقت أنه يمكن لوسائل الإعلام أن تصنع رضا الناس من أي شخص وأي فكرة ولأي سبب تختاره، وقد ساعد المنح السياسي والاقتصادي في الولايات المتحدة بعد الحرب الالية الاولى على التفكير بهذه الطريقة. ومن الامثلة على ذلك ما سمي بالفزع الاحمر (الحزب الشيوعي)، وتحدث ليبمان هنا بأن الرأي العام يتشكل من طريق الدعاية التي تخلقها جماعات المصالح الخاصة، ولا بد لهذه الجماعات التي تشكل الرأي العام أن تكون صحيحة. وهنا حدد بوضوح ما هو التعريف الأساسي للصحافة الموضوعية: أن التدريب المهني لا بد من تواجد لدى الصحفي، ولا بد من وقف استخفاف التجار وأن يتمتع الصحفي بالروح العلمية، والتحرير الجيد يجب أن يستوعب أهم الفصائل العلمية مثل النسب، كل كلمة تكتب، الحس الجيد للاحتتمالات، الرغبة في فهم الأهمية النسبية للحقائق،

ونؤكد ألدخال المنهج العلمي للعمل الصحفي تحدث نيلسون أنتريم كراوفورد، في كتابه أخلاقيات الصحافة بأنه "في مدرسة تحافظ على المثاليات المهنية، لابد أن يكون هناك منهج يعمل على تطوير الذكاء القاطري والعقلية

الموضوعية لصحفي المستقبل، ويجب ملئهم بالأساس العلمي لفهم التطورات التقنية السريعة للحضارة المعاصرة، والذي يوفر تقريباً على وجود دليل لكل كلمة يكتبها الصحفي".

ثانياً: التغيرات الاقتصادية السياسية:

أن تطور وسائل الاتصال من مرحلة التلغراف وظهور وكالات الأنباء، وبدء ظهور الاحتكارات للأخبار جعل وحسب قول تيودور جالسر أن الموضوعية بدأت كمتطلب اقتصادي ملح أكثر من كونها معياراً للصحافة المستقلة، وذلك لأن ظهور صحافة البنس الواحد واتباع الصحف للأحزاب السياسية أدى بها إلى الابتعاد عن الجمهور، والمعلن يريد قاعدة كبيرة من القراء لكي يتمكن من بيع سلعته، ذلك أدى بالصحافة إلى الخروج من الانحياز للأحزاب وبحثها عن قاعدة عريضة من القراء، وبدأت صحف كنيويورك تايمز، ونيوزويك توزع على مستوى الولايات الأمريكية بأسرها، والموضوعية أصبحت أخلاقاً ومثالاً قوياً ينشد وجه الحقيقة، واعتبرت جمعية الصحفيين المحترفين في ميثاقها الموضوعية، كجزء لا يتجزأ من الميثاق الذي وصفها بأنها هدف مرجو ومعيار للأداء ينشده الصحفيون.

الموضوعية بين الرفض والقبول:

لنحصر أهم الانتقادات التي تعرضت لها الموضوعية في النقاط التالية:

أ. انتقائية المادة الخبرية:

يرى جون ميرل أن الصحفي يقوم بالانتقاء بين الأخبار ما يسهل الحصول عليه، وما يعزز مفاهيمه أو تصوراتَه السابقة، وهو محكوم بالخبرات والثقافة والظروف البيئية والتعليم، وهو محاط بقيود ودلالات المخد وظروفه النفسية والأيدئولوجية، ودلل لستر ماركل على ذلك بأن اختصار عدد الوقائع



لدى الصحفي لكي يجمع منها الخير هو الحكم الأول على عدم الموضوعية، وأن قرار المحرر بتحديد مكان الخبر في الصحيفة يعتبر الحكم الثاني على عدم الموضوعية.

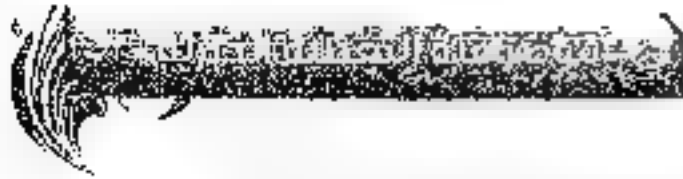
ب. المحافظة على الوضع القائم:

أن التعطية الموضوعية لا تمكن الصحافة من القيام بدورها كسلطة رابعة في نظام ديموقراطي، أو كلاب حراسة وصحافة مدافعة، بل هي تكون متحيزة للوضع الراهن، ووصف عالم النفس جولدفر الصحفيين بأنهم "مديرو الوضع الراهن".

إن تفضيل الصحفيين للمشاهير والصفوة لتغليتهم، وتصوير حركات لاحتجاجات الاجتماعية على أنها حركات معزقة لأوصال الأمة الأمريكية،

ج. الموضوعية ستار للتضليل،

يرى هيربرت شيلر أن الوسائل الاعلامية هي بالأصل مشروعات تجارية، وهي لا ترفض الموضوعية لكي تمارس دورها التضليلي بأن الأشياء هي على ما هي عليه من الوجهة الطبيعية والحتمية، وجانسون يرى بأن التفطية الصحفية ايدولوجية بسبب لا ارادي، وهي تعكس مصالح بعض الطبقات والجماعات، ويرى ملفين ديمسير وساندرا روكيتش أن ممارسة اخلاقيات الصحافة (الموضوعية، والانصاف، والدقة، والبحث عن الحقيقة) خاسرة، حتى قبل أن يبدأها للاعبون، ومن لحظة الاختيار الاولى لما ينشر وما لا ينشر، ومن القيود على عملية إعداد الأخبار، بحيث تلائم متطلبات الوسيلة.



د. الآثار السلبية لدور "الملاحظ":

إن دور الملاحظ التنزيه للصحافة وخروجها من دور المشارك جعلها تسحب من رصيد الصحفي الإبداعي، وتحول الفن الصحفي الثري إلى مجرد تكنيك الكتابة

هـ. الموضوعية كاستراتيجية لحماية الصحفيين:

أن نتائج دراسة الباحثة الاجتماعية جاي قشمان، حول سلوك الصحفيين في ممارسة الموضوعية، أكدت على أنهم يتبعون الأساليب التالية لحماية أنفسهم:

1. تقديم احتمالات مختلفة في وقت واحد.
2. تقديم الدليل على ذكر العبارات المتناقضة عن طريق الإسناد.
3. استخدام واع للأقتباسات لتمرير معلومات خطيرة على لسان مصادر لها مصداقية عالية.
4. وضع قصص الأخبارية في قالب (الهرم المقلوب) للتأكيد على الأهمية الخبرية للحدث.

و. إهدار جمال اللغة:

من خلال ابتعاد الصحفي عن استعمال الصفات، واستخدام العبارات الإشارية الجامدة بعيدة عن الاستنباط اللغوي، وعدم وجود اللمسة الانسانية في تناول وكتابة الخبر.

ز. الموضوعية هائق للمسئولية:

وذلك من أن الصحفي يفكر فقط في كيفية الكتابة، ويبتعد عن سادا يكتب، وتكون الموضوعية متحيزة ضد الفكرة الصحيحة للمسئولية، وتجعل من

الصحفيين أخلاقيون أكثر مما يجب، ويتم الابتعاد عن النتائج لحساب صناعة الخبر.

أما المؤيدون للموضوعية يجدونها ضرورة صحفية من حيث الحفاظ التالية:

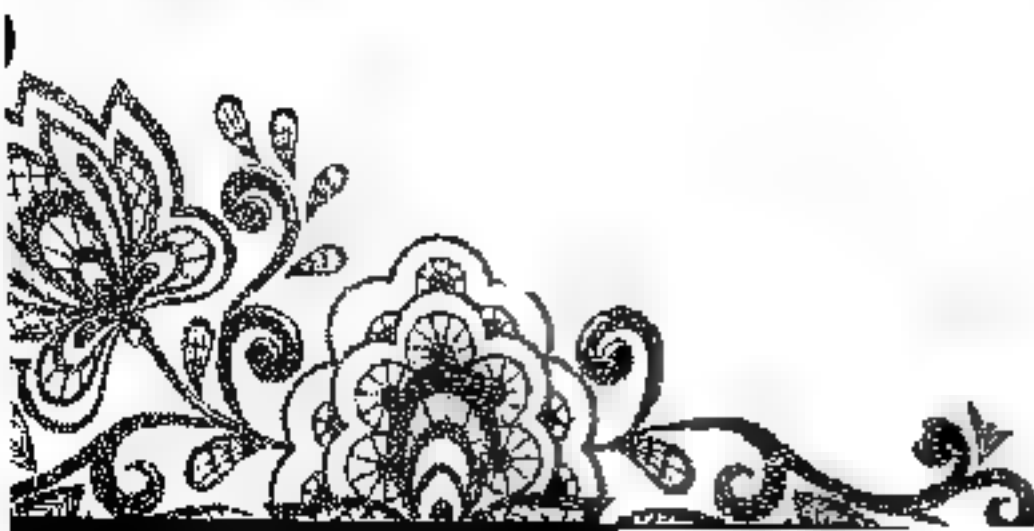
- أ. وجهة النظر هنا تعتبر الموضوعية هدف يمكن بلوغه ذلك أن أي صحفي يجب أن يكافح من أجله بصفة مستمرة، لأن الصحفي لن يأتي بالحقيقة المطلقة، بل عليه أن يوازن فيما لديه من وقائع، وأن ما يحرره هو الحقيقة النسبية.
- ب. وجود وجهت النظر الأحادية يرسخ من فكرة المتلقي السلبي، أن النظرة العلمية قدر الأمكان وعرض طيف الآراء المتاح يجعل القارئ يفكر قبل أن يكون رأي عن موضوع ما.
- ج. ونعت الموضوعية بالتضليل صعب، لأن الموضوعية تستند غاياتها من الصدق، والدقة، والأمانة.
- د. اتهام الموضوعية بأنها ترد الصحافة لصحافة القرن التاسع عشرة، به نوع من الخلطة لأن المطلب الأول للجنة حرية الصحافة عام 1947 هو إمداد الجمهور بتقرير صادق وشامل وذهكي عن أحداث اليوم.
- هـ. الموضوعية لا تشوه اللغة، لأن استخدام الحيل اللغوية يبعد القارئ عن المعلومات الصحيحة، ويعتبر خدش وخداع للقارئ.
- و. أن حرية التعبير وحرية الانضمام للأحزاب تجعل من الصحفي مشاركا في الحياة العامة والسياسية في المجتمع، وهناك نسبة كبيرة من الصحفيين ينتمون إلى أحزاب وتنظيمات داخل مجتمعاتهم.
- ز. عدم بلوغ المثال ليس معناه أنه غير موجود، هذا ما يردده الفلاسفة المثاليين، والموضوعية ليست مثالية، ولا أسطورة بل هي الفرق بين التغطية الجيدة وغير الحيدة، النزهاء أو المفرضة.



الفصل الثامن



الموضوعية الصحفية (العوامل المؤثرة)



الفصل الثامن

الموضوعية الصحفية

(العوامل المؤثرة)

أولاً: نمط السيطرة والملكية والتمويل:

(1) مناخ حرية الصحافة:

تؤثر سعة مناخ الحرية على موضوعية التغطية، لأن الموضوعية تزدهر عندما يحس الصحفي الأمان في عمله، ولا يتعامل مع مصادر سرية أو مجهولة أو عدم الاستعانة بها على الإطلاق، ومناخ الحرية مرتبط بالبناء الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للمجتمع والأيديولوجيا التي تسير المجتمع من جميع نواحيه، لأن الموضوعية هي صنو أيديولوجيا يتبنها نظام سياسي.

(2) الرقابة الذاتية:

هي ما يفرضه الصحفيين على أنفسهم من ضوابط، وتتأثر نوعية هذه الرقابة الذاتية بالآتي: طول خضوع الصحافة للرقابة الحكومية، وتأثيرها على ضمائرهم بشعور الخوف الدائم من الوقوع في محاذير الرقابة ومخاطرات النشر، وهذا الخضوع الطويل الأمد أدى إلى تكوين هيكل مسيطر داخل الصحافة من بين الصحفيين، متمثل برؤساء التحرير ورؤساء الأقسام.

(3) صعوبة الوصول للمعلومات:

تحول الصحافة من كونها مجرد رأي في مقال إلى مهنة صناعة الخبر، ذلك جعلها تعتمد بشكل أساسي على المعلومات والحقائق، وفرص لقيود على تداول المعلومات والوصول للمصادر تموق الصحفي عن تجري الموضوعية، مما يؤدي إلى عدم اكتمال صورة الحدث أو القضية أمامه مما يدفعه لاستكمالها من مصدر غير دقيقة أو من معلومات تردت أمامه دون تثبيت.

(4) الانتماء الفكري والسياسي:

فأما أن يكون الصحفي موالياً للنظام الحاكم أم لا، أو يكون ولائاً لحزب أو جماعة دينية أو عرقية، ويقول جليون سونارج: أن الموجه الأخلاقي لرئيسي عند معظم الناس في العالم الحديث هو الولاء للنظام أو المذهب على النظام ويعتبر الفرد سميت عالم الانثروبوجيا أن المبدأ الأخلاقي الذي يؤكد التوافق بين أجزاء النظام والتغيير المحدود هو المسيطر على الصحافة، لأن عقل الصحفي السياسي يلجأ إلى التلاعب بمعاني الخبر أو الفاضله، أو في ترتيب وقائعها.

(5) ملكية الصحف:

إن ملكية الصحف سواء أكانت حكومية أو قطاع خاص أو هيئات، يجعل التغطية الخبرية تتأثر تبعاً لنمط الملكية، والملكية الخاصة للصحف تسعى لضمان أن تأتي القرارات الحكومية معبرة عن مصالحهم، ويندرج ذلك على الصحافة المملوكة للحكومة أو الهيئات، يعتبر اختيار رؤساء التحرير ورؤساء مجالس الإدارات للمؤسسات الصحفية هو البداية لفقدان الموضوعية، ولتبني السياسات الخاصة بالجهة المالكة، لأن هذا التعيين يتم بقرارات سلطوية عليها يؤخذ فيها بالاعتبارات السياسية والأمنية وغيرها.

(6) تمويل الصحف:

أن الزيادة الكبيرة في الحاجة الآلية للصحافة لكي تعمل، أدى إلى وجود جهات يحق لها التدخل، ومنها الحكومات عن طريق تزويد الصحف بالإعلانات العامة، والشركات التجارية عن طريق الإعلان التجاري تمارس نفس الدور. وقد تكون المطالب الرئيسية للموضوعية هي فصل الخبر عن الإعلان، وهذا الفصل يتم أثناء عمل الصحفي ولكنه يؤخذ بعكسه لدى إدارة الصحيفة، ومن خلال المساحات المعطاة للافتتاح الاعلاني، ومكان وجوده في الصحيفة.



ثانياً: طبيعة التغطية الخيرية:

(1) ضغوط غرفة الأخبار:

تظهر قيم ومعايير واتجاهات صحيفة ما عند معالجتها للموضوعات الإخبارية بالإهمال أو التضخيم والإبراز، والصحفي تمارس عليه مجموعة من أساليب الإحصاع أثناء العمل في غرفة الأخبار وهي: استخدام سلطة الصحفية والعفوية التي يلوح بفرصها أو توقيعها عليه، والتنشئة الاجتماعية الصحفية. وهذه التنشئة توحد المفاهيم والصور الذهنية لدى العاملين في غرفة الأخبار، ويجعل الصحفي يتبع نموذج أقره مجتمع الصحفيين، والصحفي الشاب يمر بعملية التنشئة الاجتماعية للصحافة، وفي البداية يكون هناك تعارض مع الأخلاقيات التي يمارسها. إلا أن هذه التنشئة تجعله يلجأ إلى: أنه قد يضيف مصادر مجهلة ليوازن قصته الخيرية، أو يقتبس من كلام لبعض المصادر عبارات خارج عن سياقها، وهذا الصراع قد يطول أو يقصر تبعاً لمدي تمسك الصحفي بأخلاقياته و مجاراته للتنشئة الاجتماعية الصحفية. أن اتجاهات غرف الأخبار ليست ثابتة كما يقول جلاجير، ويقول سعيد السيد: أن المعايير والممارسات الصحفية المشتركة تتم بأكثر من طريق: فالبعض يتشرب هذه المعايير أثناء الدراسة الأكاديمية، وأثناء المزاولة القوية مع الصحفيين الآخرين، ومن خلال مراقبة الزملاء أثناء تقديمهم للأخبار، واعتبار ذلك التقديم هو النموذج الأمثل.

(2) السرعة والسبق:

يعتبر وقت طباعة الصحيفة وعامل الزمن لذلك من العناصر البالغة الأهمية، التي ينبغي حسابها بدقة في التغطية الصحفية، وهي تؤثر على عمل الصحفي من حيث سرعة الانجاز، وخشية المنافسة والإفتراد والسبق، ودرجة الدقة والعمق والتوازن في المادة الخيرية المقدمة، والسرعة قد تسبب في فقدان الكثير من الموضوعية والدقة، وكذلك التكاسل في الوصول للحدث: أو لقاء المصدر، وكل ما سبق بهدف النشر السريع قبل طباعة الصحيفة.



إن ترتيب المادة الإعلانية قبل المادة الأخبارية في الصحف، يجعل من كلمته الأهمية النسبية للأخبار مثال على فقدان الموضوعية في الاختيار، وهي محال للخلافات والنزاعات ما بين المحررين والمندوبين.

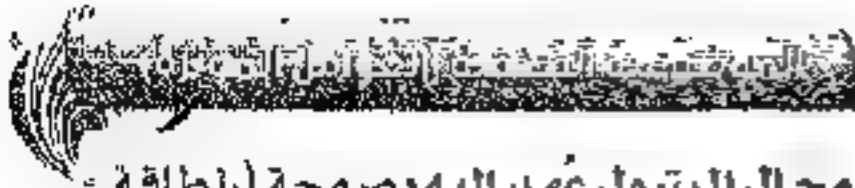
(4) استقاء الأخبار من المصادر

وجود الصحفي في موقع الحدث، وتناوله للمادة الخبرية من هكافة جوانبها، ومقابلاته للمصادر المعنية بالحدث، متطلب رئيسي للموضوعية، إلا أن هذه العملية تتطلب الجهد الكبير، وقبرة على إجادة الصحفي في تحديد مصادره المناسبة، وطرح التساؤلات وإجراء الحوار، وتأثر الصحفي بالتقارب المكري أو الاجتماعي أو الاقتصادي مع هذه المصادر يجعل من الموضوعية عامل نسبي في التعامل مع الخبر.

(5) صراع المصالح

ويقصد به العلاقات الخفية التي تربط المندوبين أو المحررين بالمصدر الصحفي وأحياناً ما تسمى (الصدقة الخفية)، وهو نوعان: صراع المصالح المالي، وهي الامتيازات التي قد يحصل عليها الصحفي من خلال رغبة المصادر بالحصول على الأفضلية بالتغطية الأخبارية، كشركات السياحة، والفنادق، وأسواق المال، وهنا يتداخل الإعلان بالخبر، والنوع الثاني هو صراع المصالح غير المالي وخطورته أشد من الصراع المالي، وهو يكون على نحو ضامض وخفي، ويكون ضمن علاقات الزواج والقرابة والصدقة، ويمسى بعلاقة القرابة مع المصادر، وأمثله كما تحددها كاترين ماك آدمس:

- أسود يعطي أخبار الحموق المنخية.
- اخت رئيس قسم المحليات بالجريدة تعمل سكرتيرة المحافظ.



- محرر يعمل والده كمستثمر في مجال البترول عهد إليه بصمحة (الطاقة والبترول) في الجريدة.
- محرر (عيادة الصحفية) يقدم أخوه استشارات طبية.
- ملحد يعطي أخبار (الصفحة الدينية) - محرر له نشاط في اتحاد عمالي يعطي أخبار الاستثمارات الاحتكارية.

(6) ملالة الموضوعية بالأمانة الصحفية:

التمطية الموضوعية هي قيمة مهنية، لا يمكن أن تؤنى شعارها إلا إذا تحلى الصحفي بالصدق والأمانة والدقة، وهما يعتبران محكاً أساسياً للموضوعية، ومع وجود التصور الخاص لدى الصحفي عن الخبر، وإذا ما جاءت الحقائق مختلفة بشكل كبير عن تصوره المسبق إما أن يخلب الأمانة والصدق على رأيه الشخصي فيدعم موضوعيته، أو يلون ويحذف وقائع معينة لا تتفق مع وجهة نظره أو يستبعد القصة بالكامل.

ثالثاً: بنية الجهاز التحريري:

هذا الجهاز يشمل رئيس التحرير ومدير أو مديري التحرير، ونواب رؤساء التحرير ورؤساء الأقسام والمحريين والمندوبين، ويتحكم في كفاءة عمل الجهاز التحريري عدد من العوامل، تتضمن: عدداً من الصحفيين، والمستوى الاقتصادي لهم، وظروف التأهيل والتدريب الذي ينعكس على ما يتمتعون به من مهارات اتصالية وصحفية، والالتزام الفكري والسياسي، والمعايير التي تتحكم في اختيارهم.

عدد الصحفيين:

ان العدد المناسب للمحررين والمندوبين يمكن الصحيفة من التعامل مع ما يحدث في البيئة المحيطة بها بكفاءة عالية. ب - التأهيل والتدريب الصحفي: وهو يؤتى من نظاميين في الاعداد:

١. نظام الاعداد الاكاديمي.

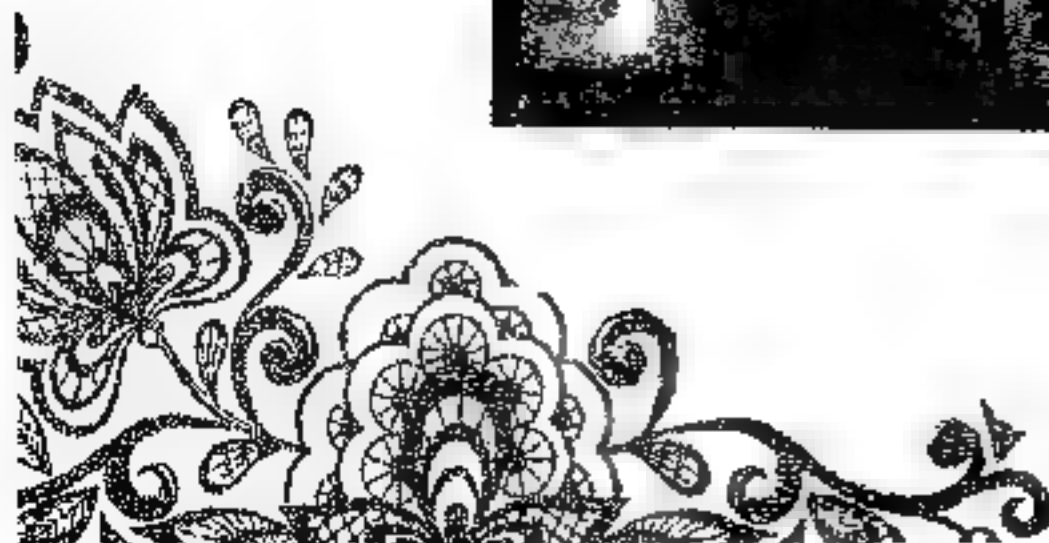
نظم التدريب المهني في الصحافة، ويتم ذلك من خلال نظام التلمذة
تدريسية، وحلقات البحث المهنية، والتعاون الاقليمي في التدريس، وعقد
لقاءات مع خبراء الصحافة والأعلام في الدول المتقدمة، والاستعانة بالخبراء
والمختصين الاعلاميين كمستشارين للصحف، وإيفاد العاملين في مؤسسته
ما في زيارات استطلاعية لمؤسسة مشابهة. والمراكز التدريبية التي تنشؤها
بعض المؤسسات الصحفية.



الفصل التاسع



عمليات الإدراك التفسيّة





الفصل التاسع

مبادئ الإرشاد النفسية

1. انتقاء المادة الخبرية:

وهي تحصح هنا للعوامل النفسية والاجتماعية من خلال النعصر الانتقائي والفهم الانتقائي والتذكر الانتقائي، وكلها تؤثر على موضوعيته في معالجته للأخبار.

2. الصور الذهنية:

يعتبر ما تكون في أذهان الناس عن الجماعات العرقية والدينية والسياسية، له دور كبير في تشكيل الصورة الذهنية للصحفي حول موضوع ما، مما يجعل هذه الصورة عاملاً مؤثراً في الموضوعية، والأمثلة على ذلك كثيرة منها: العديد من الدراسات التي تناولت صورة العرب في الصحافة الغربية، أو الأمريكية.

جمهور الصحف:

يرى جون ميرل أن الجمهور العام أصبح مجزأ نتيجة تكاثر وسائل الاتصال الجديدة، وسيصبح الشخص المتحدث أكثر أهمية من حديثه خاصة مع جمهور محب له، أي أن المصدر أكثر أهمية من الرسالة، ويرجع مصطفى السعيد المسؤولية على الجمهور، وذلك لكونه يتقبل الأخبار الكاذبة والحملات المغرضة، التي تطالعه صباح مساء على صفحات الجرائد، التي اعتاد على شرائها أنه يقرأ الأكاذيب، وهو جمهور لا يمتنع عن شراء الصحف حتى لو تبين له أنها تكذب أو تعالط ما يجري من أحداث، وهذا ما يشجع الصحف على الاستمرار في ممارستها غير الأخلاقية.

أ. الاذاعات الدولية والموجهة:

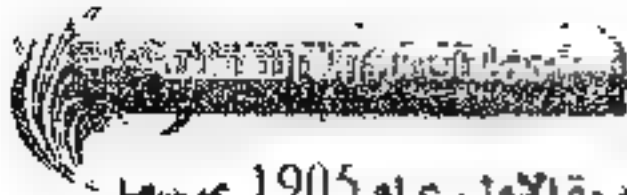
تحبيب هذه المحاضرة عن عدد من الاسئلة فتكامل مع سابقتها الصحافة
لدولية لتصل من بعد ذلك الى الفضائيات المفتوحة.

- ما هي الاذاعة الدولية الدولية؟ ما انواعها؟ وما اهدافها؟
- وما مراحلها؟ وما اساليبها؟ وما موقعها في الوطن العربي وما دورها
السياسي؟ وما دورها العسكري؟
- ماذا يقصد بالاذاعات الموجهة؟ وما هي الاذاعات السرية؟
- اين تقع محطات الاذاعة الخاصة في بلادنا من ذلك؟
- اين تقع محطات الاذاعة الفلسطينية الرسمية من ذلك؟

مقدمة:

تمكن الراديو من اختراق الحدود بين الدول، واختزل المسافات بين القارات،
واصبح العالم كما يقول مارشال ماسكلوهان قرية عالمية، واستطاعت التقنيات
التكنولوجية ان تجعل هذه القرية بناية واحدة اوبيتا واحد، واصبح العالم اليوم
بين اصابعك.

بدأت التجارب الاولى لنقل الصوت عبر الاثير تعود الى عام 1890، وظل
الصوت في الاطار المحلي حتى تمكن هواة الراديو من اكتشاف خصائص الموجات
القصيرة، وامكن الارسل من امريكا الى اوروبا على تردد مائتي متر عام 1921، وفي
عام 1923 امكن الارسل باستخدام تردد مائة متر، وتم استخدام الراديو للمرة
الاولى لاغراض سياسية حينما عينت جريدة لندن تايمس مراسلها الحربي
(لي دي فورست عام 1904 - Lee De Forest 1905)



وتم استخدام الراديو لأغراض عسكرية للمرة الأولى عام 1905 عندما استخدمت روسيا الراديو في الاتصال البحري، كما تم استخدامه في الحرب العالمية في التجسس والعمليات الاستطلاعية، كما فعل الحلفاء عندما سقطوا أجهزة ماركوتي على الأراضي الألمانية المحتلة، واستخدم الألمان الراديو لصك الحصار وقطع الاتصالات التي تربط ألمانيا بالعالم الخارجي. واضطرت ألمانيا لاستخدام (مكود موريس) لعمالها في العالم الخارجي، كما قامت أمريكا بنقل مقترحات الرئيس الأمريكي (ولسن) الخاصة بالسلام إلى ألمانيا باللاسلكي، وظل استخدام الراديو وسيلة للنقل ويتطور تدريجياً ليصبح وسيلة للدعاية وهو ما أدركه الروس الذين استخدموا الراديو للوصول إلى الجماهير في الداخل والخارج حين أذاعت السفينة الروسية (أورورا Aurora) رسائل من لينين إلى المواطنين في روسيا ولى الخارج، وكان لينين يصف الراديو صحيفة بون ورق ويدون حدود.

(انظر د. جههان رشدي - الإعلام الدولي)

تطور الاستخدام الدولي للأذاعة مع إنشاء أول إذاعة موجهة من موسكو إلى الخارج باللغة الإنجليزية عام 1917 ثم بلغات مختلفة بلغت خمسين لغة، ولحققت بها ألمانيا التي وجهت أذاعاتها إلى أوروبا وأمريكا الشمالية باللغة الألمانية والإنجليزية ابتداءً من عام 1933، كما أنشأت إيطاليا إذاعة باري Bari باللغة العربية إلى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهو ما دفع بريطانيا إلى إنشاء إذاعتها الموجهة باللغة العربية في 1938/1/3، وهي أول إذاعة موجهة بلغة غير الإنجليزية.

(انظر د. فاروق أبو زيد - الهيكل النظام الإعلامي الدولي)

ونلاحظ أن الحرب العالمية الثانية ساهمت بدور كبير في استخدام الراديو على النطاق الدولي، وكانت الدول التي تستخدم الراديو الموجهة للدول الأخرى قبل الحرب العالمية الثانية 25 دولة وصلت إلى 55 دولة عند نهاية الحرب



ومن تلك الدول اليابان وأستراليا وبلجيكا وبلغاريا والصين والدنمارك وفنلندا وهولندا والنرويج وغيرها .

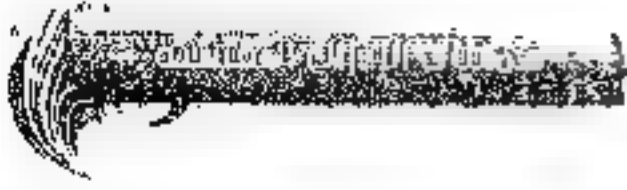
تعريف الاذاعة الدولية:

هي الاذاعة التي تتجاوز حدود الدولة الواحدة الى شعوب دول اخرى وليست للجمهور المحلي، ويطلق عليها في بعض الدول العربية " الاذاعة الموجهة " وهي غير الدعاية.

(محمد فتحي.. عالم بلا حواجز في الاعلام الدولي)

الاذاعة الدولية لا تقتصر فقط على الاذاعات الموجهة التي تبثها الدولة الى شعوب غيرها من الدول، بل يمتد مفهوم الاذاعة الدولية ليشمل انماطا اخرى من البث الاذاعي، مثل تبادل البرامج بين دولتين او اكثر، او اعادة بث البرامج على موجات الدولة المستقبلة، وهناك اذاعات (قراصنة الاثير) Pirate Stations وهي غير المصرح بها وتثبت من خارج حدود الدولة المستهدفة، وهناك الاذاعات الموجهة من الدولة الى قواتها المسلحة خارج الحدود، وهناك اذاعات الامم المتحدة باكثر من 28 لغة لجميع انحاء العالم، ومن الاذاعات الدولية كذلك الاذاعات الدينية التابعة لبعض الدول او الهيئات والمنظمات والجمعيات الاهلية الى مناطق مختلفة من العالم وهذه الاذاعات الدولية تخضع بشكل مباشر الى الدولة التي تبثها باعتبارها اداة من ادوات السياسة الخارجية للدولة، ومنها كذلك الاذاعات التجارية التي تعتمد في تمويلها على الاعلانات مثل اذاعة لكسمبورج، واذاعة موناكو (مونت كارلو)، وبذلك فان الاذاعة الدولية وسيلة لتعزيز النفوذ السياسي والتجاري والمكانة الدولية، وهي سلاح فعال في الدعاية السياسية والايديولوجية.

أد. فاروق أبو زيد - انهيار النظام الاعلامي الدولي، د. جيهان رستي (الاعلام الدولي)



اهداف الاذاعة الدولية:

نشرت هيئة اليونسكو تقريراً عن الاعلام الدولي جاء فيه:

"يبدو ان هناك اتفاقاً عاماً بين الدول على ان اهداف الاذاعات الدولية هي تقديم افضل صورة من صور الثقافة القومية، والايخبار القومية للدولة المصدرة للاذاعة في المسائل الدولية الهامة وتعزيز التفاهم الدولي".

ويقول احد الخبراء في الفن الاذاعي:

"ان المحرك الاول في عقد الاتفاقيات الدولية في شان استخدام الراديو لم يكن مجرد البحث عن المثل العليا بل المنفعة الذاتية، فهي اساس الحقيقة التي صكبتها "دستوفسكي" عام 1980، من ان العالم يتجه نحو الاتحاد، ونحو تكوين مناخ صحي يتغلب على المسافات التي تفصل بعضه بعضاً، وباستخدام وسائل لنقل الافكار عبر الاثير".

(انظر: احمد طاهر - الاعلام الدولي)

يلخص الدكتور/ عبد الله زلطة اهداف الاعلام الدولي كما يلي:

- التعريف بحضارة وثقافة ومبادئ الدولة المالكة للاذاعة.
- عرض الانباء العالمية بموضوعية بعيداً عن التحيز.
- شرح وتفسير وجهة نظر الدولة التي تقوم على الاذاعة حول المشكلات والقضايا التي تهم الراي العام العالمي.
- تعميق التفاهم الدولي وابرار الاهداف والمصالح المشتركة.
- تنشيط الوعي القومي والتحرري لدى بعض الدول القومية.



ما خصائص جمهور الاذاعة الدولية؟

ما انواع الاذاعات الدولية؟

ب. الاذاعات الدولية الموجهة والسرية:

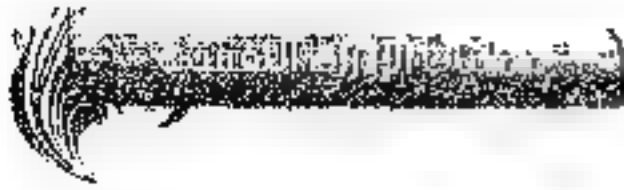
في المحاضرتين السابقتين، تحدثنا عن الصحافة الدولية والاذاعات الدولية بوجه عام باعتبارهما اذاتين من ادوات الاعلام الدولي، غير ان الاذاعات الدولية تنوع اشكالا مختلفة ويحتاج لكل شكل الى محاضرة خاصة، وكذلك كانت المحاضرة السابقة مقتصرة على ماهية الاذاعة الدولية واهدافها وانواعها بوجه عام وجمهور هذه الاذاعات.

وفي هذه المحاضرة نتحدث عن الاذاعات الموجهة بشقيها (العلنية والسرية)، فما هي الاذاعات الموجهة وما اسباب انشائها؟ وما انماطها؟ وما دوافع الاستماع الى هذه الاذاعات؟ ولماذا الاذاعات السرية؟ وما مدى تأثيرها؟ وكيف تطورت هذه الاذاعات مع تطور التكنولوجيا والحياة بوجه عام؟

تعريف الاذاعات الموجهة:

بوجه عام: هي الاذاعات التي توجه من دولة الى اخرى، وتلك الاذاعات التي يمكن الاستماع اليها في نطاق جغرافي معقول وان كانت موجهة الى دولة او منطقة محدودة، وقد توجه هذه الاذاعات من قبل الحكومة بشكل رسمي، او من خلال المحطات السرية اي بشكل غير رسمي.

يقصد بالاذاعات الموجهة تلك الاذاعات التي ترسل الصوت والموسيقى عبر مساحات واسعة وتستقبلها جماعات من الناس خارج حدود الدولة المرسله ويلعب مختلفه.



أنواع الاذاعات الموجهة:

1. اذاعات موجهة لأغراض سياسية ودعائية، وغالباً ما تكون خاضعة تماماً للسلطة، فهي الصوت الرسمي للدولة التي تبث هذه الاذاعة.
2. اذاعات موجهة لأغراض تجارية، وهدفها الكسب المادي عن طريق الاعلانات وغيرها؛ وهي تتمتع بقدر من الحرية في رسم سياستها، وغالباً ما تكون برامجها سياسية يقوم عليها شخصيات مدربة وواعية.
3. اذاعات موجهة لأغراض دينية، وهي التي تسعى إلى الدعوة والارشاد والتبشير والاستقطاب مثل راديو الفاتيكان.

مواقع الاستماع إلى الاذاعات الموجهة:

1. الدافع الأساسي هو البحث عن المعلومات الجديدة التي لا توفرها الاذاعات المحلية، والاساليب الجاذبة التي تستخدمها الاذاعات الموجهة مقابل ضعف اساليب الاذاعات المحلية وهشاشة برامجها.
2. الرغبة في الاستماع إلى وجهات نظر متعددة، لا توفرها الاذاعات المحلية التي يغلب على برامجها وجهة النظر المرتبطة بالسلطة المحلية.
3. جاذبية الكوادر العاملة في الاذاعات الموجهة، من خلال التنوع في الجنس والجنسية والتخصص والتجديد الذي يجعل المستمع يحاول التصرف على الكوادر الاذاعية.
4. تنوع البرامج والقضايا التي تعالجها واساليب تقديمها وقوة البث الذي يصل إلى مناطق ومساحات واسعة ويستقبل الجمهور هذا البث بسهولة ويسر.
5. سلامة اللغة العربية الفصحى وسلامة الاداء وجمال الصوت والتشويق والاثارة.

1. إذاعات موجهة من أوروبا إلى العرب:

كان الأوروبيون أول من بثوا برامج للمستمعين العرب وفي وقت مبكر نسبيا من تاريخ الإذاعات الموجهة وذلك لأهمية المنطقة العربية سياسيا واستراتيجيا واقتصاديا.

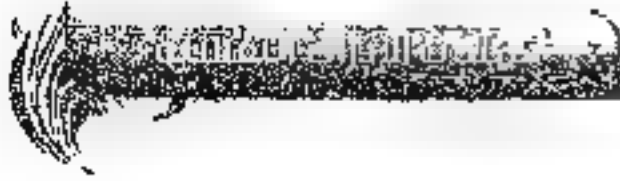
كانت إيطاليا المبادرة لإنشاء إذاعة (باري - عام 1932) لتكون بذلك بداية لحملة إيطاليا على الحبشة، وهو ما جعل إيطاليا مقبولة لدى العرب من خلال إذاعتها للعرب وبخاصة شمال أفريقيا.

جاءت بريطانيا الثانية بعد إيطاليا في إنشاء إذاعة باللغة العربية في 1938/1/3 إلا أن الاتفاق تلاشى وازدادت الحرب الدصائية.

بدأت الإذاعات الألمانية عام 1938 وكانت إذاعتها باللغة العربية في ديسمبر عام 1938 وهو ما أشعل الصراع عبر الأثير، وقد نجح الألمان في استقطاب الأدباء والشعراء والفنانين والموسيقيين العرب.

وانشأت فرنسا إذاعة بالعربية عام 1939 موجهة إلى شمال أفريقيا، وجاءت الخدمة الإذاعية الروسية (الاتحاد السوفيتي) عام 1943، ثم الولايات المتحدة عام 1948، وأصبحت خدمة منتظمة عام 1951، وتوالى الإذاعات الناطقة باللغة العربية تشغل المرقبة الثالثة بين لغات العالم، إلى بعد الإنجليزية والفرنسية.

(انظر: د. جيهان رشتي - الاعلام الدولي)



2. اذاعات موجهة باللغة العربية من اسيا:

وهذه الدول هي: الهند، باكستان، اليابان، كوريا الشمالية، الصين، افغانستان، بنغلادش، اندونيسيا، كوريا الجنوبية، تايوان، عدا الاتحاد السوفيتي.

3. اذاعات موجهة بالعربية من الاتحاد السوفيتي واوريا الشرقية:

هناك ثمانى دول من اوريا الشرقية تقدم اذاعات باللغة العربية عدا المجر، وفي مقدمة هذه الدول الاتحاد السوفيتي والمتطومة الاشتراكية،

4. اذاعات موجهة بالعربية من اوريا الغربية:

ومعدها ثمانى دول مثل، بريطانيا وفرنسا وايطاليا وهولنده، والمانيا واسبانيا واليونان وسويسرا.

5. اذاعات موجهة بالعربية من الامريكتين:

وهي اربعة: الولايات المتحدة وكوبا وتشيلي وفنزويلا وكندا.

6. اذاعات موجهة بالعربية من افريقيا:

وجاءت بعد الاذاعة المصرية الموجهة الى افريقيا لدعم حركات التحرر، فكانت الاذاعات الافريقية لنفس الغرض مثل: غانا 1961، نيجيريا 1964.

7. اذاعات موجهة بالعربية لاهداف دينية:

ومن اشهرها راديو القاتيكان، وحول العالم TWR (مولتي كارلق) واذاعة صوت الانجيل، والمحطة الامريكية WYER.

(انظر د. محمد المرسى - اذاعات الموجهة باللغة العربية الى الوطن العربي، مجلة الفكر الاستراتيجي، العدد 1992/42)

الاذاعات السرية شكل من اشكال الاذاعات الموجهة، استخدمها القطبان الكبيران (الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي) في اعقاب الحرب العالمية الثانية كاسلوب من اساليب الحرب الباردة.

بدأ التسمية للاذاعات السرية عندما احتلت الدول المتحاربة بعض البلاد التي تمتلك اذاعات شاركت في الحرب وقامت هذه الدول الى تحويلها الى اذاعات سرية لخداع الخصوم الذين يستمعون لتلك الاذاعات، وهو ما استخدمه الالمان كذلك.

تعرف الاذاعات السرية بالراديو الاسود او الدعاية السوداء، اي الدعاية الغامضة غير معروفة المصدر، وهي عكس الدعاية البيضاء معروفة المصدر.

بعض الخبراء يطلقون الدعاية السوداء بوجه عام على محملات الاذاعة التي لا تعتبر صوتاً رسمياً للحكومات الشرعية، وتكون مهمة هذه المحطات الدعاية الهدامة، اي تشجيع الاعمال التخريبية او نشر الايدولوجيات والعقائد التي تعتقها هذه المحطات.

لجأت بعض الدول الأوروبية الى استخدام هذا الشكل من الدعاية السوداء، او الاذاعات السرية لحماية اذاعاتها الرسمية من التخلل الالامي وحتى تحافظ هذه الاذاعات الرسمية على صورتها الايجابية والجادة، مثل الحكومات الالمانية والانجليزية والسوفيتية، وتحت غطاء الاحزاب السرية، او حركات المقاومة.

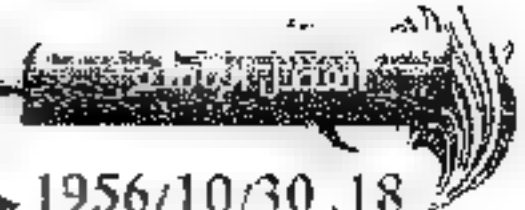
في الخمسينيات من القرن العشرين، ازداد عدد المحطات السرية وبلغ اجمالي ساعات البث حوالي 200 ساعة اسبوعياً.



من أشهر هذه الاذاعات السرية (اذاعة اسبانيا المستقلة). (اذاعة البرتغال لحررة) وكانت تبث من رومانيا، (اذاعتنا) الموجهة الى تركيا و(صوت الحق) الموجهة لليونان، و(رسالة من ايران).

انواع الاذاعات السرية في الوطن العربي:

1. الاذاعات الثورية مثل اذاعة م ت ف وفروعها.
2. اذاعة فلسطين من صوت العرب بالقاهرة.
3. اذاعة فلسطين من دمشق.
4. فروع المنظمة في - الجزائر، صنعاء، عدن، تونس، درعا، طرابلس، بيروت، (ام درمان حتى مارس 1973) عندما هاجم بعض الفلسطينيين السفارة السعودية بالخرطوم.
5. اذاعة صوت الوطن العربي (ليبيا) موجهة الى مصر والمغرب.
6. صوت اليمن الجنوبي الحر من جنوب الجزيرة العربية.
7. راديو سنوروش - المبشر بالماركسية (بغداد).
8. صوت مصر الحرة عام 1955.
9. اذاعة الامام احمد البدر ضد الثورة اليمنية.
10. عام 1958 بلغ عدد الاذاعات السرية (11) اذاعة.
11. صوت الحق في بيت نوري السعيد بالعراق تمهيدا للعدوان الثلاثي على مصر 1956.
12. شمعون لبنان - اذاعة صوت لبنان ضد مصر.
13. صوت دمشق الحرة عام 1959 ضد الوحدة (عبد الكريم قاسم).
14. صوت العراق باشراف الاردن بعد ثورة 14 يوليو العراقية في 1958/7/27.
15. اكتوبر 1956 حزب البعث العراقي الحاكم (صوت الجماهير).
16. صوت القاهرة الحرة باشراف فرنسا بعد قيام جمال عبد الناصر قناة السويس.
17. صوت الاحرار باشراف فرنسا للرد على صوت العرب.



18. 1956/10/30 حولت بريطانيا الشرق الأدنى الى اذاعة مصرية وفشلت.

19. صوت الاصلاح باشراف فرنسا ضد سوريا والوحدة مع مصر.

20. اذاعة الاحرار / سبتمبر 1962 و لاللتفاف حول الامير الحسن مع بريطانيا

21. حركة النهضة الجزائرية (اذاعة مكليير) باشراف جاك سوستيل للرد على

اذاعة صوت العرب.

الاعلام والعولمة:

مما لا شك فيه ان العولمة اضعفت قضية مصيرية تهدد الشعوب والأنظمة في العالم على حد سواء، فاجتاحت العولمة شتى مجالات الحياة سواء الاقتصادية او الثقافية والاجتماعية والسياسية، ولكي تحقق العولمة اهدافها فهي بلا شك بحاجة إلى الدعاية والإعلام.

ولم يعد موضوع العولمة الشغل الشاغل لمراكز البحوث... والمؤسسات الكبرى.. والجامعات.. بل تمدهاها لأن يكون الموضوع الأساس الذي تزخر به الصحف والمجلات والدوريات ووسائل الإعلام الأخرى، لا.. بل حتى أصبح العنوان الرئيسي لأهم وأكبر المؤتمرات والندوات العلمية التي عقدت ولا تزال والتي تحاول أن تخترق صوامع هذه الظاهرة التي لمع نجمها في سماء القرن الحادي والعشرين.

من هنا تأتي أهمية هذا الكتاب (الإعلام والعولمة تأليف الدكتور عبد الرزاق الدليمي)، ليس من موضوعه المهم فحسب بل في توقيته الهام جداً، حيث نشر الكتاب عام 2004م تزامناً مع الاجتياح الأمريكي للعراق ومن قبله حرب أفغانستان وأحداث الحادي عشر من سبتمبر وتداعياتها وما صاحب ذلك من دعاية أمريكية قبل وأثناء وبعد الحربين.

يقول الدكتور عبد الرزاق الدليمي في مقدمته للكتاب " وهذا الكتاب يسلط الضوء على آليات استخدام الدعاية والإعلام في تسيير قطار العولمة إضافة

إلى عصر التطبيقات العملية في استخدام الدعاية من قبل بعض القوى الجبارة في العالم ومنها على وجه الخصوص الولايات المتحدة الأمريكية لتحقيق أهدافها المعلنة والمخفية".

من هذا المنطلق تناول المؤلف في الفصل الأول تعريف العولمة واستعراض تأثير التكنولوجيا على وسائل الإعلام سواء على الأفراد أو الأجهزة والمعدات سلباً وإيجاباً، ملفياً الضوء على الإعلام في حقبة التسعينات الميلادية من القرن الماضي وما شهدته من تحول ملموس في أشكاله وأهدافه ووسائله، نتيجة التطور التكنولوجي الذي لحق بالعالم وما نتج عنه من متغيرات.

ثم انتقل المؤلف إلى إلقاء الضوء على الدعاية عموماً وعلى وجه الخصوص الأمريكية من خلال عرضه تلمحة تاريخية للدعاية الأمريكية وتطورها وهيمنتها على وسائل الإعلام ثم تحدث المؤلف عن أساليبها وفلسفتها وتكتيكها وأهدافها ومؤسساتها وأسسها ومرتكزاته.

كما استعرض الكتاب الدعاية الأمريكية خلال حرب أفغانستان، وأسلوب التغطية الإعلامية الصحفية لهذه الفترة وتحليلها، واختتم المؤلف الكتاب بالحديث عن المسلسلات المدبلجة وعلاقتها بالجنوح كونها أحد روافد العولمة في هذا العصر.

تعتبر "العولمة" من أكثر العناوين والمصطلحات استخداماً في عصرنا الحاضر، بل أكثر قضايا العصر المثارة على نطاق العالم الواسع. ورغم كثرة ما كُتِبَ فيها، لم يتفق الباحثون والمفكرون على تعريف واحد لها، وتعددت مناهج الباحثين في تعريف العولمة، فركز البعض على أحد أبعادها، في حين حاول البعض أن يعرفها بتعريفات تنسجم مع موقفه منها وتوجهاته من حيث الرافض أو القبول.



فالعولمة مصطلح حديث مترجم عن الكلمة الإنجليزية Global وأول من استخدمها ماكلوهان في نهاية الستينات ومعناها: عالمي أو دولي، وغالباً ما تذكر مرتبطة بمصطلح القرية (Global Village) بمعنى القرية الكونية أو العالمية.

ويدور مفهوم العولمة حول الوجود العالمي أو الانتشار الكوني، وغالباً ما استخدم في السياسة والاقتصاد بمعنى النفوذ السياسي العالمي والمؤسسات الاقتصادية الدولية (الأخطبوطية) المتواجدة في أنحاء كثيرة من العالم ولها تأثير قوي ونافذ سواء في الشأن الاقتصادي أو السياسي المحلي (أي في البلدان المتواجدة فيها). ثم تطور في جانب جديد وهو العولمة الإعلامية. عن طريق إنشاء مؤسسات إعلامية دولية ضخمة لها قاعدة أساسية في بلد وتنطلق منه إلى كثير من البلدان، ولها أثر فاعل في الإعلام المحلي لتلك البلدان..

وأخيراً نشأ مصطلح العولمة الثقافية (Global Culture) وتعني الانتشار الثقافي الفكري لجهات قومية ومؤسسات دولية (أغلبها أمريكية) وأصبح لها أثر ملموس في الجانب الثقافي لدى الكثير من المجتمعات حول العالم من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب.

ويذهب بعض الباحثين إلى أن أقرب تعاريف العولمة إلى الدقة هو: "أن العولمة هي دمج ودمقرطة ثقافات العالم، واقتصادياته وبنياته التحتية، من خلال الاستثمار الدولية، وتنمية تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات، وتأثير قوى السوق الحرة على الاقتصاديات المحلية والإقليمية والعالمية"؛ ومنهم من يقول أنها حرية حركة السلع والخدمات والأيدي العاملة ورأس المال والمعلومات صير الحدود الوطنية والإقليمية. وهناك من يرى أن العولمة هي إقحام الجميع في دخول ترس الآلة العالمية بسبب الثورة الجامحة للمعلوماتية وتطور تقنية الاتصالات، وبذلك يكون مصير الإنسانية موحداً.



الاختلال في التدفق الإعلامي العالمي:

أخذ السباق على امتلاك التكنولوجيا الإعلامية بين دول العالم أبعاداً متسارعة بتسارع الاختراعات والتطورات التقنية في هذا المجال، والتي تسير بخطى متسارعة يوم بعد آخر وسنة بعد أخرى.

فباتت تظهر بين الحين والآخر منتجات تقنية جديدة وصناعات حديثة ومتطورة تزيد من قوة من يمتلكها وتجعله في طليعة المسيطرين على حركة الأعلام الدولي ومد نفوذه على الجمهور العالمي بكل قوة.

فأصبح الوصول إلى العلاقات المتقدمة في التكنولوجيا تعني الوصول إلى المراحل المتقدمة في السيطرة على حركة الأعلام العالمي فتعاني الدول المتخلفة أو ما تعرف بـ (دول الجنوب) من تبعية تكنولوجية في جميع النواحي ومن ضمنها التكنولوجيا الإعلامية للدول الصناعية أو ما تعرف بـ (دول الشمال). ومن ثم فإنها محكومة تكنولوجياً وإعلامياً لها وهي التي تسيطر على حركة الأعلام الدولي وتسيره بالوجهة التي تريد.

فالتطور في تكنولوجيا وسائل الأعلام متلازم مع زيادة سيطرة ونفوذ هذه الدول على توجهات الإعلام الدولي وتسيره بالشكل الذي يخدم مصالحها وتوجهاتها العالمية، وفضلاً عن ريادة البرامج والإنتاج الإعلامي في دول الجنوب فإنها تستعمل وسائل تكنولوجية أقل تطوراً مما هو مستعمل في دول الشمال والتي قامت بتصديره إليها هذه الدول.

ذلك أنها غير قادرة على تصنيع هذه التقنيات فترسخ بذلك أعلاماً متخلفاً على مختلف الصعد سواء فنياً من ناحية البرامج ونوعها أو تكنولوجيا عن طريق الاستعانة بالصناعات الأجنبية لعجز الصناعة الوطنية عن مواكبة التطورات التقنية والتمكن من تصنيعها. فنجد أغلب جمهور هذه الدول لا يتجه لوسائل الإعلام الوطنية وإنما هو يتجه لوسائل الأعلام التابعة لدول الشمال

لعجز الإعلام في دوله عن تقديم المادة والموضوع والكيفية الذي تقدم به عن مجاراة هذا الجمهور وميوله ورغباته. وقد أصبح التحكم بامتلاك أسرار لتكنولوجيا مسألة سلطة فمن يتحكم بالتكنولوجيا فإنه يتحكم بوسائل السيطرة والنمود والسلطة على المجتمع الدولي، ولزيادة السيطرة على جمهور دول الجنوب المتخلفه عملت وسائل الإعلام في دول الشمال المتقدم على استعمال اللغات المحلية في دول الجنوب في بث برامجها، أثناء توجيهها لجمهور هذه الدول لعرض سرعة الوصول اليه ومن ثم زيادة التأثير فيه الأمر الذي زاد من انصراف هذا الجمهور عن وسائل الإعلام الوطنية فيه وتأثره بوسائل اعلام الدول المتقدمة وذلك بفضل اللغة المفهومة من قبله (وهي لغته المحلية) أثناء تسميه للرسالة الإعلامية الموجهة اليه.

فأصبح لا يجد صعوبة في تسلّم هذه الرسالة وأصبحت الرسالة الإعلامية الموجهة اليه لا تجد صعوبة في الوصول اليه وتحقيق اهدافها في التأثير فيه وجعله تابعاً ثقافياً وإعلامياً وفكرياً لهذه الدول بينما وقفت وسائل الإعلام الوطنية الهزيلة نوعياً وفنياً وتكنولوجياً أمام هذا المد الكاسح من المواد والموضوعات الإعلامية الهائلة الموجهة لهذا الجمهور وعجزها عن مجاراة ما تقدمه مثيلاتها في الدول المتقدمة.

فجعلت منها مجرد أدوات متخلفة ويائسة لا تقوى على الاستمرارية والبقاء فما بالك بالمنافسة والاستحواذ على الجمهور.

وتشهد الساحة الإعلامية الدولية اختلالاً واسعاً وهائلاً بين دول الشمال ودول الجنوب. حيث تشير الإحصائيات إلى أن 97% من الأجهزة المرئية موجودة في دول الشمال. فضلاً عن 87% من الأجهزة المسموعة من مجموع ما تملكه دول العالم. وأن دول الشمال هي المصدر الأساس لأكثر من 90% من مصادر الأخبار.

وتنطبق هذه الحقائق على شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) فقد أصبحت لغات هذه الدول لاسيما اللغة الإنكليزية هي المهيمن الكامل على اللغات المستخدمة في مجال الإنترنت. ذلك أن معطيات 88% من الإنترنت تكتب باللغة الإنكليزية مقابل 9% بالألمانية و 2% بالفرنسية فيما يوزع 1% على بقية لغات العالم. ويتركز 60% من مجموع شبكة الإنترنت في العالم في الولايات المتحدة و 26% في دول أوروبا فيما تضم بقية دول العالم 14% فقط. الأمر الذي يوضح لنا بجلاء مدى الهيمنة الكاملة والواسعة جداً لوسائل إعلام دول الشمال ومدى الاختلال الكبير الذي تعانيه إذا ما قورنت بوسائل الإعلام في دول الجنوب.

اتخذت العولمة التي يعيشها العالم في الوقت الراهن من التكنولوجيا أهم الأدوات المنضدة لها ومن ضمن التكنولوجيا بشكل عام تكنولوجيا الإعلام وهي تعطينا في هذه الدراسة فبالرغم من ككل ما مر بالدول المتخلفة من مراحل لم تتخط هذه الدول وإنما بقي الكثير منها على حاله من التخلف والتبعية لدول الشمال المتقدم، بقيت هذه الدول مهمشة تعيش على ما تنتجه الدول المتقدمة (دول الشمال) من صناعات وبقية حركية التكنولوجيا الإعلامية حالها حال بقية فروع التكنولوجيا تسير باتجاه واحد من الشمال إلى الجنوب.

لا بل إن الأمر زاد رسوخاً وتوسعا في زمن العولمة التي اكتسحت هذه الدول ووصل الأمر في كثير من الأحيان إلى أن إحدى الشركات الإعلامية يزيد رأس مالها عن الناتج القومي لكثير من الدول المتخلفة التي تعيش في عالم الجنوب.

وغزت الشركات الصناعية أسواق دول الجنوب بالمنتجات الإعلامية المصنعة في دول الشمال وأصبحت هذه الأسواق تابعة لها ولم تنافسها فيه إلا بعض الشركات في بعض الدول والتي استطاعت بعد مجهود كبير من التخلص من آثار بعض مظاهر التبعية وامتلاك الكثير من أدوات التصنيع والتقنيات المختلفة.



فأصبحت السوق العالمية سوقاً تنافسية بشكل ضاري لاتصمد فيه إلا الصناعات الناجحة والمتفوقة.

وأصبحت وسائل الإعلام بتكنولوجياتها المتفوقة أحد أهم الوسائل لترويج مفهوم العولمة ونشره وترسيخه بين شعوب العالم فأصبحت الصناعات الإعلامية أدوات مهمة واستراتيجية في تعميق مفهوم العولمة بين فئات الرأي العام العالمي

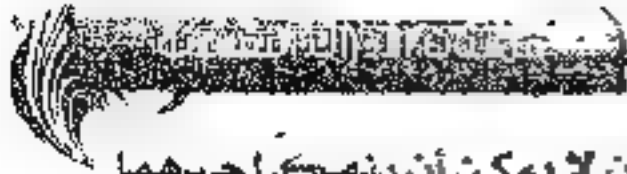
وباتت التكنولوجيا بأنواعها المختلفة المستخدمة في العمل الإعلامي أداة مهمة من أدوات الغزو الثقافي لشعوب دول الجنوب المتخلفة ذلك أن ثقافات هذه الدول أصبحت عرضة للاكتساح الثقافي والهيمنة الثقافية من قبل دول الشمال وذلك بفضل المد الهائل من البرامج والمواد الإعلامية المسوقة لدول الجنوب والتي في هائلتها تؤكد سيادة الحضارة والثقافة الغربية وتقلل من أهمية ثقافات دول الجنوب في عالم لا تصمد فيه إلا الدول القوية.

العولمة والإعلام:

هولمة الرسالة الإعلامية من أهم التطورات الإعلامية في العشرتين الأخيرين، وكثيراً ما نسمع اليوم عن ظاهرة «العولمة» ونتائجها وأثارها في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ولا يمكننا أن نغض النظر عما يجري تحت مظلة هذه الظاهرة العالمية كظاهرة أخذت تضع بصماتها حتى على ما يمارسه الأفراد يومياً فاهيكت من المجتمعات التي انجرت وراء هذه الظاهرة العالمية.

أما عن الإعلام، فما هي العلاقة بين العولمة والإعلام؟ هل أن الإعلام العالمي تآثر بالعولمة؟ أم أن العولمة هو انعكاس لظاهرة الإعلام العالمي الذي حمل الرسالة السياسية والاقتصادية والثقافية عبر وسائله التقنية؟



الحقيقة هي أن كلا الظاهرتين متلازمتان لا يمكن أن ينمكت أحدهما عن الآخر على الأقل في عالمنا المعاصر الذي طوى شوطا من الزمن توسعت فيه دائرة العولمة من ناحية وكثرت وتنشعبت وسائل الإعلام فيه من ناحية أخرى.

فالإعلام الغربي الذي يؤمن بمبادئ السوق الحرة في التعامل مع الآخرين، يمكننا القول بأن ينتهج سياسة بيع المشاهدين إلى المعلنين.

المكونات الأساسية للعولمة:

المكونات الأساسية لفكرة العولمة تتركز على سهولة حركة الناس والمعلومات والسلع بين الدول على نطاق صكوني يضمن كذلك حرية انتقال الأفكار والمعلومات التي تحقق التفاعل والحوار الثنائي عن طريق تكنولوجيا الاتصال (الإنترنت، قطور التكنولوجيا الرقمية)، مما أدى إلى ظهور مفهوم جديد يتحدد في عولمة المعلومات واحتكارها وعولمة إناطة الحياة من خلال وسائل الإعلام التي تحتكر الأحداث والأوسع. مما أدى بدوره إلى عولمة القيم من خلال انتشارها بواسطة هذه الوسائل إلى أقصى بقاع العالم فظهر مفهوم القرية الإلكترونية.

تأثير التكنولوجيا على وسائل الإعلام،

مع التطور التكنولوجي الذي لحق بالعالم في شتى المجالات فإن وسائل الاتصال الجماهيري هي الأخرى تأثرت بالتكنولوجيا الحديثة وهذه التكنولوجيا له تأثيرات إيجابية وسلبية من ناحيتين:

1) الأجهزة والمعدات:

استطاعت التكنولوجيا أن تؤثر إيجابيا على الأجهزة والمعدات في وسائل الإعلام من خلال عدة جوانب أبرزها: ازدياد كفاءة محطات الإرسال، تطور أجهزة التصوير فقل حجمها وخف وزنها مما سهل استخدامها، كما أصبحت المطابع



أكثر سرعة وكفاءة، بالإضافة إل إلى استحداث وسائل اتصال جديدة أسرع وصل الخبر والحصول عليه (الإنترنت- البريد الإلكتروني).

أما التأثيرات السلبية فتتلخص في انعدام الخصوصية والسريه نتيجة لصغر الأجهزة سواء فيما يتعلق بالتصوير أو التسجيل دون علم الأشخاص المعنيين وبطريقة قد تكون غير مباشرة.

(2) الأفراد:

أعطت التكنولوجيا للعاملين في مجال الإعلام حرية أكبر في نشر المعلومات التي يمتلكها أما تأثيرها السلبي فيكمن في زيادة التبعة الثقافية لازدياد البرامج المستوردة، وتباين الخبرات فيما يسمى بالصحفي الإلكتروني.

تأثير التكنولوجيا على وسائل الإعلام:

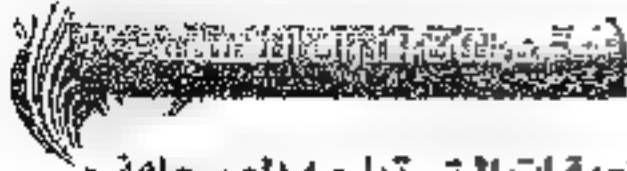
(1) الصحافة:

أعطى ظهور الحاسب الآلي للإعلام قوة وأفاقا جديدة سرورا بالتحرير والتهاء بالتوزيع واكتسب قوة إضافية بظهور الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) والتي تميزت بسهولة وسرعة نقل المعلومات بين أرجاء المعمورة.

الصحافة الإلكترونية:

هذا التطور التكنولوجي الجديد فتح آفاقا جديدة للنشر، لصحفي وهو ما عرف بالصحافة الإلكترونية وعلى الرغم من عدم طول هذه المدة التي لا تتجاوز العقد من الزمان برزت أهمية هذا النوع من الصحافة.

فأصبح إيجاد موقعا إلكترونيا للصحف والمجلات أمرا ضروريا لا غنى عنه فأغلب الصحف المطبوعة إن لم يكن جميعها تمتلك اليوم مواقعها الإلكترونية



خاصة بها لكن الواقع يشير إلى وجود عدد من المعوقات التي تواجه الصحافة الإلكترونية أهمها أن تحديث الموقع الإلكتروني لا يتم إلا بعد صدور الصحيفة بساعات. ضعف التقنيات المستخدمة في معظم المواقع الخاصة بالأرشفة واسترجاع المعلومات.

ولم يعد الأمر مقتصرًا على المواقع التابعة للإصدارات المطبوعة فظهر جيل جديد من الصحافة الإلكترونية التي لا تمتلك إصدارات مطبوعة وهذه المواقع مع أن تكلفتها المالية قد تكون أقل من المطبوعة يسارق ملحوظ إلا أنها تتميز بالتفاعل المباشر مع القارئ عن طريق التعليقات على الأخبار ولقالات فور نشرها في الموقع نفسه.

فظهرت العديد من المواقع الضخمة التي هي أشبه بالبوابات الشاملة (نسيج - مكتوب - محيط - أين...)، وهذه البوابات تتميز خدماتها بالتنوع والشمول فلا تقتصر على تقديم الأخبار فحسب بل تقدم عدد من الخدمات الأخرى كالمناقشات الساخنة والمنتديات المتنوعة وخدمات التريبات والصوتية وتحميل الأغاني والأفلام وغيرها.

1. الإذاعة: اتاحت لنا التكنولوجيا الحديثة فرصة للتعرف على الإذاعات العربية باختلاف توجهاتها وأشكالها فمن خلال الإنترنت تستطيع الدخول لمواقع هذه الإذاعات والاستماع إلى البث الحي أو المسجل بشكل واضح وبسيط.

2. التلفزيون: تعتبر تجربة البث التلفزيوني العربي عن طريق الإنترنت في بدايتها تقنيا حيث لم يتم الاستفادة منها بشكل موسع وفعال. وتعاني من مشاكل تقنية أبرزها انقطاع البث وعدم وجود الصوت والصورة وتعتمد على سرعة الإنترنت المستخدم فكلما كانت سرعة الإنترنت فائقة السرعة كلما كانت الصورة أوضح وأقل انقطاعا. وقد استفاد التلفزيون من التطور التقني بشكل كبير فتعددت القنوات الموجودة سواء المشفرة أو المفتوحة من

خلال الألباق اللاقطه، وكذلك إمكانية الاستماع إلى جميع الإذاعات العالمية بشكل واضح يفوق الراديو عن طريق جهاز الاستقبال وبواسطة الرئيس.

3. وكالات الأنباء: يوجد حوالي اثنتي عشرة وكالة الأنباء عربية خاصة وحكومية تمتلك مواقع على الشبكة العنكبوتية، وتوفر هذه المواقع خدمات الأرشفة والبحث في المعلومات السابقة، وكذلك الاشتراك في القوائم البريدية التابعة لها لمتابعة الأخبار الجديدة فوراً على إيميلك الخاص، لكن هذه الوكالات تعاني غالباً من صعوبات تقنية كالبطء في إظهار المعلومات، أو فيما يتعلق بتصميم الموقع وطريقة عرضه للمحتويات والتي لا يمكن الاستفادة منها بشكل يسير.

(2) الرقابة،

استطاعت التكنولوجيا الحديث تجاوز الكثير من العراقيل الموضوعة على المطبوعات الصحفية مثل الرقابة والخطوط الحمراء والإجراءات الروتينية التي تعوق الإصدارات في أحيان كثيرة، فأصبح الإنترنت هو البديل الأمثل والمحيب للجمهور حيث لا رقابة ولا رقيب.

حقائق حول الإعلام العربي في التسعينات:

حدث في الإعلام العربي في عقد التسعينات تحول ملموس في وسائل الإعلام من خلال تطور وسائله وأشكاله فانطلقت الشبكات الفضائية العربية التي تتخذ من الخارج مقراً لها كشبكة تلفزيون الشرق الأوسط mbc في دبي، وشبكة راديو وتلفزيون العرب arl في روما قبل أن تنتقل إلى الأردن، وكذلك استحداث قنوات فضائية وطنية للوصول للمشاهد العربي في جميع أنحاء العالم، بالإضافة إلى بث التلفزيونات العربية مواد من القنوات الأجنبية والغربية، واهتمام بعض القنوات الأجنبية التي تستخدم أقماراً تغطي العالم العربي بالمشاهد العربي وتوجيه برامجها إليه، كما تعرض الوطن العربي لعدد كبير من الإذاعات



لموجهة باللغة العربية، وخصصت بمض الصحف العربية مواقع إلكترونية لها ابتداءً من صحيفة الشرق الأوسط الصادرة من لندن عام 1995م وتلتها الصحف الأخرى.

وهذا التطور التكنولوجي له تأثيراته الإيجابية والسلبية على الصعيد الإعلامي في العالم العربي.

أما التأثير الإيجابي فيمكن أن نلمسه من خلال عدة أمور:

ما أحدثته القنوات العربية الخاصة من جذب الجمهور بقياساتها ببرازي الرأي الآخر للمشاهد العربي عبر برامجها الحوارية كقناة الجزيرة وقناة المستقبل والعربية وغيرهم، بالإضافة إلى النجاح النسبي لقناة الجزيرة القطرية في احتراق الاحتكار الذي مارسته الولايات المتحدة الأمريكية للصورة أثناء حربها على أفغانستان، ومن الإيجابيات أيضا جذب ملايين المشاهدين العرب القائلين في الدول الغربية الأمر الذي عزز انتماءهم لهويتهم العربية، وكذلك إطلاع المشاهد العربي على الثقافات والحضارات الأخرى واكتسابه معارف متنوعة وجديدة، كما أنه نتيجة لتزايد الطلب على البرامج والمسلسلات العربية شهدت الحركة الإنتاجية حركة كبيرة ونشاطا ملحوظا سيما في مصر وسوريا ولبنان.

أما التأثير السلبي لهذا التطور التكنولوجي فيمكن من خلاله:

زيادة اهتمام الفرد بالثقافة الصورية أكثر من الثقافة المكتوبة، فقد أثبتت ثلاثة آلاف دراسة قبل عام 1971م العلاقة بين ضعف الأداء المدرسي والتلفزيون.

ومن الآثار السلبية للتطور التكنولوجي على الإعلام زيادة مساحة بث لبرامج الأمريكية في التلفزيون العربي، والتي تكرر القيم السلبية، كما أن

هذه الأفلام والبرامج التي تصدر للبيئة النامية تتم تحت إشراف وكالات التجسس والمخابرات الأمريكية التي تسعى إلى تصنيع الرأي العام.

وهذه الأفكار السلبية لا تصدر عن المحطات الغربية فحسب بل المحطات العربية أيضا وبأموال عربية الأمر التي تكون خطورتها أشد لأن المشاهدين العربي يتقبلون الأفكار التي تعلتها بشكل أوسع، فقد دلت إحدى الدراسات أن تلفزيون الشرق الأوسط nbc تبث أفكار سياسية صهيونية وتبث صورة مشوهة للعرب وتلمي إحساسهم بالسلبية، ونسبة اهتمامها بالأخبار العلمية والتربوية لا تتعدى 1%، كما أنها تركز غالباً على العنف والإثارة الجنسية.

كما أدى زيادة الاهتمام بالإعلان لتحقيق فوائد مالية كبيرة إلى زيادة المساحة الزمنية المروضة له الأمر الذي أدى تقطيع الأفلام والبرامج مما يفسد على المشاهدين ممتعهم.

مقترحات من أجل تفعيل دور التكنولوجيا إيجابيا على الإعلام العربي:

1. تشجيع الاستثمار في الصناعات الإعلامية العربية، فالكيان الصهيوني يمتلك لوحده من وسائل الإعلام والصناعات الثقافية ما يفوق الدول العربية الـ 22 مجتمعة.
2. إنشاء مركز معلومات عربي وربطه بالشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت).
3. لكي تكون وسائل الإعلام العربية فعالة لابد من التخلص من الطرق النمطية المتبعة وتطوير المناهج السابقة في الرؤية الإعلامية.
4. إعادة هيكلة وسائل الإعلام بما لها التكيف مع التطوير التقني والمادي.
5. التعاون بين الدول العربية في مجال التبادل الإعلامي والثقافي.



الفصل العاشر



الدعاية الأمريكية والعدوان على الشعوب





الفصل العاشر

الدعاية الأمريكية والعنوان على الشعوب

ما هي الدعاية؟

تعرف الدعاية بأنها " هي محاولة التأثير على اتجاهات الناس ورائهم وساوتهم ووسيلتها نشر معلومات وحقائق أو أنصاف حقائق أو حتى أكديب في محاولة منظمة لتأثير على الرأي العام، فهي عملية للأعب بالمواطف والمشاعر يقصد فيها الوصول لخلق حالة من حالات التوتر الفكري والشحن العاطفي، لغرض استراتيجي أو تكتيكي".

عناصر الدعاية:

المصدر، الجهود المنظمة، القصد والتعمد، وجود جماعة مستهدفة (الجمهور)، وسيلة الدعاية، اعتماد أساليب علمية وفنية، رموز دعائية مشحونة عاطفياً، اتباع الفرد المستهدف أو الجماعة المستهدفة، المادة الدعائية.

من يستخدم الدعاية السياسية؟

تأتي الدعاية من مصادر متعددة، وأكبر مصادرها هي:

1. الحكومات:

تبنى معظم الدول تقريباً شكلاً من أشكال الحصول على الدعم من الدول الأخرى. فكما تبنى الحكومات دعاية سياسية وبرامج إعلامية لتشجيع سلوك معين من قبل مواطنيها. ومن الأمثلة على ذلك قيام بعض الدول بتحريض مواطنيها على دعم سياسات معينة، أو معاداة بعض الأنظمة السياسية الخارجية.

يقوم عدد من المنظمات المهنية والدينية وغيرها بحملات دعائية فحلال الانتخابات، توزع هذه المنظمات منشورات تدعم المرشحين الذين يتمقون مع آرائها. وبعد انتهاء الحملات الانتخابية يمكن أن تقوم المنظمات بحملات إعلامية للتأثير على الرأي العام. كما توظف بعض الجماعات أناساً متخصصين يسمون الصاغطون اللوبي، للتأثير على أعضاء البرلمان كي يدعموا برامجهم. والمجموعة التي تحاول الوصول إلى أهدافها عن طريق الضغط على أعضاء البرلمان أو على موظفي الحكومة، يُسمون بجماعات الضغط. ويرسم أعضاء الجماعة أهدافهم السياسية حول موضوع حيوي مثل: الإجهاض، والحقوق المدنية، والبيئة، ومواضيع السياسة الخارجية، والطاقة النووية.

3. رجال الأعمال،

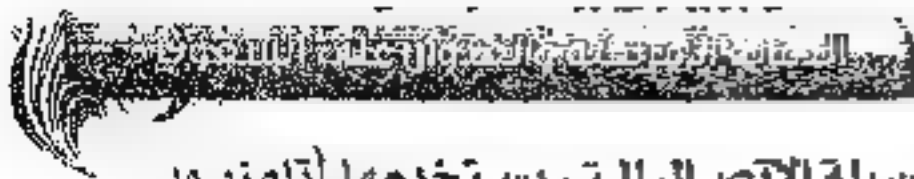
يستخدم رجال الأعمال الدعاية الجاذبة في إعلاناتهم، فالدعاية للمطور ولهاجين الأسنان في التلفاز توجه نحو الأفراد الذين يودون أن يظهروا مقبولين ومحبوبين. كما توظف شركات الإعلان عدداً من علماء النفس وعلماء اجتماعيين آخرين لدراسة إقبال الناس على شراء بعض السلع. ويحاولون تحديد الشعارات التي تجذب الناس إلى الشراء. ومعظم الشركات الكبرى لديها مكاتب للعلاقات العامة تستخدم الدعاية لتكوين رأي عام طيب عن سياسات الشركة.

أنواع الدعاية،

يمكن تصنيف الدعاية إلى عدة أنواع قبعاً لتنوع أهدافها ودوافع المخطط الدعائي؛

فيمكن تصنيف الدعاية وفقاً لإدراك رجل الدعاية بالوسائل التي

يستخدمها.



ويمكن تصنيفها وفقاً لوسيلة الاتصال التي يستخدمها (تلفزيون
سيما - المجالات...) . ويمكن التصنيف بحسب المجال التي تستعمل فيه الدعاية
(تعاريف - سياسية - دينية - عسكرية..).

كما يمكن تصنيفها وفقاً لإدراك الجمهور للنوايا: فالدعاية العلنية هي
التي يكون الجمهور فيها مدركاً لحقيقة خضوعه لتأثيرها، أما الدعاية الخفية:
فهي الدعاية التي تؤثر في الناس وإن كانوا يجهلون أن جهة ما تحاول أن تسيطر
على أفكارهم سواء كان يجري ذلك بقصد أو دون قصد.

وتنقسم الدعاية أيضاً وفقاً لمتغيرات الأحداث إلى: إلى دعاية مكيدة وهي
المعبرة عن السلوك الكلي للفرد، ودعاية جزئية لا تهتم إلا بتقوية أو إضعاف
الفرد.

أما من جهة المثير فيمكن تقسيمها إلى: جزئية وحكومية.

ومن جهة المستقبل "يكسر الباب" فتقسم إلى: خارجية وداخلية.

ويقسم بعض المختصين الدعاية إلى قسمين وهما: دعوية التفريعة " وهي
التي تستهدف وحدة العدو " والدعاية المضادة وهي " وتهدف لتنفيذ فكرة العدو أو
أسلوبه "

كما يمكن تقسيم الدعاية من حيث المصدر إلى: الدعاية البيضاء أو
المكتشفة (وهي عبارة عن نشاط علني من أجل هدف معين)، والدعاية السوداء
(الدعاية المستورة وتقوم على نشاط المخابرات السرية ولا تكشف عن مصادرها
الحقيقية)، والدعاية الرمادية (وهي الدعاية التي لا تحصى أن يقف الناس على
مصادرها الحقيقية).



وتنقسم الدعاية من حيث الوظيفة إلى: الدعاية التحريضية، والدعاية الاندماجية، والدعاية التسويقية.

وبحسب نشاطها يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام وهي: الدعاية السياسية، غسل الدماغ، والحرب النفسية.

حدود العملية الدعاية والتأثير الدعائي:

يمكن أن يكون للنشاط الدعائي تأثير فعال إذا كانت هناك ظروف غير طبيعي يمكن استغلالها كالقلق العام والأزمات الاقتصادية والحروب، وكذلك إذا اعتمدت الدعاية على التبرير لرغبات الجمهور ومشاعره أو لجأت إلى الإثارة، والنشاط الدعائي يمكنه التأثير بقوة إذا دعم الاتجاهات القائمة وعزز لمعتقدات السائدة أو عرض مآلته على جمهور مستعد مسبقا لتقبلها، ويستطيع الدعائي الناجع تقديم مآلته رغم قلة المعلومات أو حتى عدم وجودها باعتباره على الوقائع الزائفة لكن التأثير حينها يكون ذو حدين إذ قد تكتشف الحقائق فتفشل الحملة بأكملها.

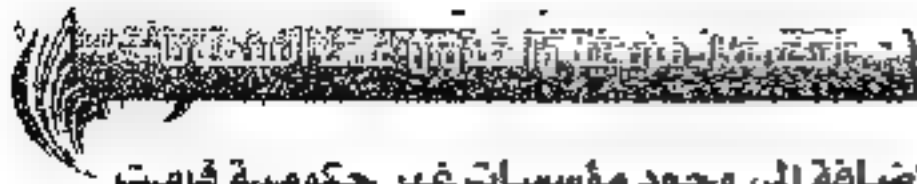
المواقف المختلفة للأراء نتيجة الدعاية:

تتباين الأراء بالنسبة للدعاية إلى:

1. مؤيد بحماس لفكرة الدعاية 2. مؤيد معتدل 3. غير مبالي 4. معارض سن حيث المبدأ 5. معارض بشدة لأسباب موضوعية وذاتية 6. حيادي لا مع ولا ضد النظم السياسية في العالم تمارس الدعاية السياسية.

مقدمة تاريخية في الدعاية الأمريكية:

يرجع تاريخ الدعاية الأمريكية إلى ما قبل انتهاء الحرب العالمية الثانية ففي عام 1942 تم تأسيس مكتب الاستعلامات الحربية، ثم حل محله مكتب



لإستعلامات الدولي عام 1945 م، إضافة إلى وجود مؤسسات غير حكومية قامت
بجزء كبير من الدعاية المنظمة خارج الولايات المتحدة في الفترة التي أعقبت
الحرب العالمية الثانية. كما أولت الحكومة الأمريكية عندا من إذاعاتها الدولية
اهتماما بالغا لغرض تنفيذ سياساتها وتحقيق أهدافها السياسية. وفي عام 1955
م عرفت وزارة الدفاع الأمريكية الدعاية بأنها الاستخدام المخطط الذي يستهدف
التأثير في آراء جماعات معادية أو محايدة أو صديقة وعواطفهم وبيوتهم تساعد
على تحقيق أهداف محددة. وفي عام 1969م كانت وكالة الاستعلامات
الأمريكية تزود أكثر من ألفي محطة في تسعين دولة حول العالم بأفلام تسجيلية
وفي عام 1983 أسست الوكالة شبكة "ورلدنت" والتي عملت على تفسير
سياسات الرئيس ريجان في أنحاء العالم، يعبر نظام ينقل البيانات عبر الأقمار
الصناعية عبر نقاط هي السفارات الأمريكية حول العالم، وهكذا بدأت الولايات
المتحدة في تطوير أدواتها ووسائلها الدعاية واستخدام التكنولوجيا الحديثة
لفرض هيمنتها على العالم.

تكتيك الدعاية الأمريكية:

استغلت الولايات الأمريكية الظروف الدولية ومتغيراتها الجديدة في
صناعة خطاب دعائي ضد أهدافها وتضمينه أكثر نمط تكتيكي، فاستخدمت عدة
أنماط من الدعاية ولكل منها تكتيكها، فالدعاية الأمريكية تنقسم إلى دعاية
تكتيكية مع، تحدث وتعتمد على إثارة النقاش المستمر، ودعاية نفسية في أساليبها
ومضامينها، ودعاية الإغراق الإعلامي، ودعاية الرعب القائمة على مبدأ نفسي
لتهويل الأحداث ودعاية الأهداف المختلفة من خلال إخفاء الحقائق للتلاعب
بالعقول وتدمير الوعي، ودعاية التحريف لإثارة الانفعالات عند الرأي العام بقصد
منعه من التفكير المنطقي، ودعاية البالونات السياسية وتهدف إلى معرفة ردود
الفعل إزاء الأحداث والتعامل معها.

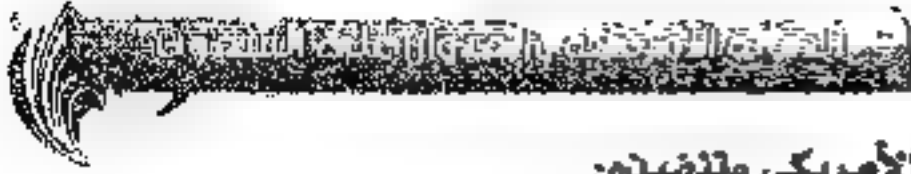
المسقة الدعائية الأمريكية منطلقاً من أصولها بما عرف (بالبراغماتية) والتأثير بنظرية ديوى الذي تبرز تأثير العمل السياسي والدعائي الأمريكي في لتوجه داخل الولايات المتحدة وخارجها.

وتستخدم الولايات المتحدة الأمريكية في مسراعاتها مع الدول الأخرى وسائل واساليب متعدد من بينها أسلوب الضغط والمماطلة، وعليه بررت منطلق تعللها في حياة الشعوب بنظرية التنمية.

وكذلك تستخدم أسلوب (التسميم السياسي) وهو أحد وسائل الحرب النفسية ويسمى بشكل عام إلى خلق الصديق فإن لم يستطع فمن خلال خلق المعارض، وأبرز أهدافه: خلق التحلل في نظام القيم الاجتماعي بطريقة غير مباشرة، والتدرج في مهمة التوجيه السياسي، والعمل على تذويب الوحدة الوطنية، وأبرز أمثلته ما اتبعته السياسة الأمريكية مع القيادات العربية بعد هزيمة 1967م إضافة إلى عمل الدعاية في خلق الشحنة الانفعالية لدى الرأي العام الأوروبي والأمريكي المتعاطف مع الصهيونية.

أهداف الدعاية الأمريكية:

تهدف الدعاية الأمريكية إلى عدة أمور يأتي في مقدمتها محاولة إقناع الشارع الأمريكي بعدالة وصحة قضيتها، بالإضافة إلى تعبئة الكراهية وتوجيهها ضد خصومها لإضعاف الروح المعنوية، كما تهدف من خلال الدعاية إلى تطوير علاقتها مع الدول الحليفة المحايدة.



مؤسسات تخطيط العمل الدعاية الأمريكي وتنفيذه:

تقوم وسائل الدعاية والإعلام في أمريكا في صناعة القرار السياسي الخارجي الأمريكي من خلال نقل آراء وأفكار الرأي العام وجماعات المصالح إلى صانعي القرار، وكذلك التعبير عن آراء وقرارات صانعي السياسة لكسب التأييد، وتعبئة الرأي العام من قبل صانعي السياسة إزاء القضايا المتعلقة.

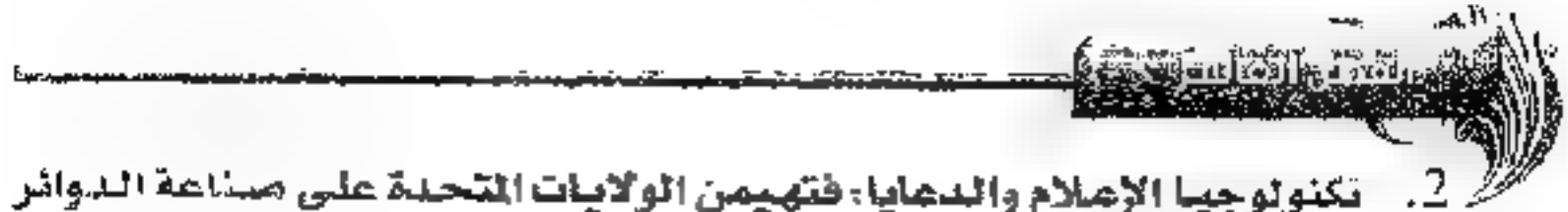
وهذه المؤسسات الدعاية منها ما هو (مؤسسات حكومية وهيئات رسمية) ويأتي على رأسها البيت الأبيض، ووكالة الإعلام الأمريكية USIA، ووكالة المخابرات الأمريكية CIA، ومكتب الخدمات الاستراتيجية OSS، وقسم الحرب النفسية في وزارة الدفاع PWD، والأجهزة الدعاية لوزارة الخارجية، أما (المراكز غير الحكومية) مثل: مراكز الدراسات الاستراتيجية والأكاديمية، ومراكز الدراسات الاستراتيجية السياسية، ومراكز الدراسات الاستراتيجية القومية.

الهيمنة الأمريكية على وسائل الإعلام الدولية:

أدركت مبكراً الأولى أنه يتوجب عليها إذا أرادت أن تحقق تفوقاً سياسياً واقتصادياً أن تهيمن على وسائل الإعلام، لذا رفعت الولايات المتحدة شعار حرية الإعلام لتعزيز مصالحها وفرض هيمنتها حتى على الدول التي تهتم باستقلال قراراتها، ففي أعقاب الحرب العالمية الأولى توجه إلى باريس كنت كوبر مدير الاسوشيتدبرس إلى باريس حيث سعى سعيًا حثيثًا دون جدوى لإدخال مادة في معاهدة فرساي تنص على مبدأ حرية المعلومات.

ولهذه الهيمنة الأمريكية مؤثرات:

1. الإنتاج الضخم المواد الإعلامية والدعاية المتنوعة: إذ تتراوح ميزانية وكالة الإعلام الأمريكية بين 110 – 115 مليون دولار، ويعمل فيها 11 ألف شخص.



2. تكنولوجيا الإعلام والدعاية: فتهيمن الولايات المتحدة على صناعة الدوائر الإلكترونية حيث تنتج حوالي 60% إلى 70% من الإنتاج العالمي، وتسيطر 5 شركات على 80% من الإنتاج الأمريكي.

الدعاية الصهيونية في الولايات المتحدة:

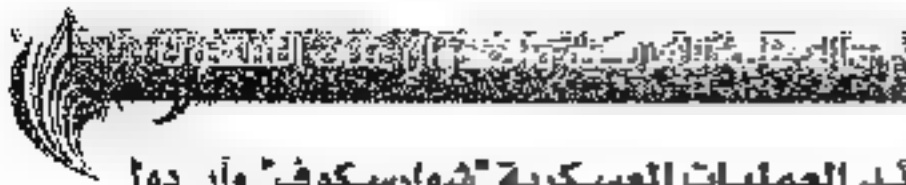
بدأت الحركة الصهيونية العالمية في تحقيق ارتباطها ببريطانيا بعد عام 1939م، و نقل ثقلها وتحالفاتها صوب الولايات المتحدة الأمريكية وذلك منذ الحرب العالمية الثانية، فعملت رؤوس الأموال اليهودية على الهجرة للولايات المتحدة في محاولة للتأثير على موقفها المستقبلي، ولما قامت الولايات المتحدة بسياسة محاصرة الاتحاد السوفيتي، كان لإسرائيل دور كبير في حماية المصالح الأمريكية ومحاربة الشيوعية، الأمر الذي زاد معه الدعم العلني من قبل الولايات المتحدة لإسرائيل لشعورها أنها تحقق مصالحها.

السيطرة الصهيونية على وسائل الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية:

هناك تحيزاً مسانداً للكيان الصهيوني وانحيازاً وعداء واضحاً ضد العرب وما ذاك إلا سيطرة الجماعات اليهودية على وسائل الإعلام بأشكال متعددة، كمتلاك الصحف، والإذاعات والمحطات المرئية والمسموعة من قبل اليهود أو تعيين عناصر مؤيدة للصهيونية، وكذلك سيطرة اليهود على العمل الإعلامي، واستقطاب كبار الكتاب والمحللين لتأييد الكيان الصهيوني، وإغراق وسائل الإعلام بالمعلومات الصادرة من قبل الإعلام الصهيوني وغير ذلك من الوسائل.

أسس ومراكز الدعاية الأمريكية ضد العراق 1991م:

مارست الدعاية الأمريكية في الحرب ضد العراق سنة 1991 دوراً بارزاً في تسويق هذا العدوان من خلال عدة أسس ومراكز أولها (مبدأ التبسيط)، حيث ركزت وسائل الإعلام حينها على تحديد الأهداف "تحرير الكويت"، وتحديد



الخصم "صدام حسين" وتحديد قائد العمليات العسكرية "شوارسكوف" وأن دول العالم تجمعت لتحقيق "الشرعية الدولية" ...

واعتمدت وسائل الإعلام كذلك على (التضليل) من قدرات العراق العسكرية بفرض الإيحاء للرأي العام بقدراتها التوسعية في المنطقة وأثارها الخطيرة فأفردت مساحات واسعة من صحفها للحدث بمعلومات كاذبة عن تعدادات لجيش العراقي وأسلحته ومعداته، وكذلك هولت وسائل الإعلام الآثار الخطيرة على البيئة نتيجة تسرب النفط في مياه الخليج.. إلخ.

واستخدمت وسائل الإعلام الأمريكية والعربية (مبدأ التشويه والتضليل) وذلك بإخفاء الحقائق وتشويه الأحداث والأقوال كما حدث في تصريحات الرئيس العراقي صدام حسين تجاه إسرائيل وكذلك ما يتعلق بمشاركة الكيان الصهيوني في الحرب على العراق.

ومارس الإعلام الأمريكي كذلك (الكذب والتزييف) كما حصل في قصة الحاضنات التي روتها ابنة السفير الكويتي في واشنطن أمام الكونغرس واتضح بعد ذلك تلفيقها وأنها مرتبة من قبل إحدى شركات العلاقات العامة الأمريكية.

إضافة إلى (قاعدة الإيقاع والتناغم الجماعي) والتي لا يمكن تحقيقها سوى من قبل وسائل الإعلام الكبرى والمقتدرة ماليا والمنتشرة جغرافياً، وهذه المزايا متوفرة لدى الإعلام الغربي حصراً، فقد عمد الآلاف من الاختصاصيين الغربيين في شتى العلوم على إثبات أن العدوان على العراق لم يكن يستهدف سوى تحقيق الشرعية الدولية والحفاظ على المصالح الغربية.

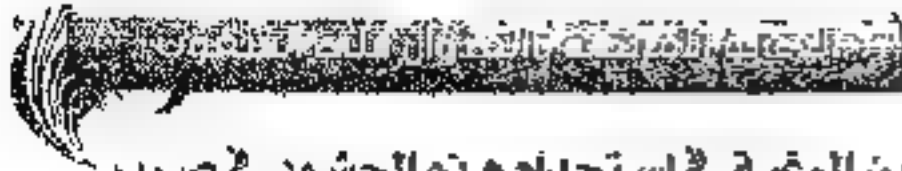
أسس ومبررات الدعاية الأمريكية والغربية ضد أفغانستان:

اتبعت الولايات المتحدة في دعايتها للحرب نفس النهج السابق المستخدم في حربها على العراق عام 1991م، فاتبعت (مبدأ التبعيض) لتبرير العدوان وأوحى أنها لا تستهدف سوى القضاء على أسامة ابن لادن وتنظيم القاعدة ومساعدة الشعب الأفغاني، واعتمدت وسائل الإعلام كذلك على (التهويل) من إبراز قدرات ابن لادن العسكرية وتنظيم القاعدة فهي عنوان لصحيفة (ميدل إيست أون لاين) أن أمريكا تخشى أن يكون لدى ابن لادن أسلحة نووية، واستخدمت وسائل الإعلام الأمريكية (مبدأ التشويه والتضليل) من خلال بثها أخبارا عن حدوث انفجارات في صفوف الحركة، واعتمدت وسائل الإعلام الأمريكية على (الكذب وتزييف الحقائق) ويمكننا أن نلمس ذلك من خلال الأشرطة المسجلة لابن لادن والتي بثتها قناة الجزيرة والتي تدعو للربية سيما في ظل وجود التكنولوجيا المتطورة التي تمتلكها الولايات المتحدة والدول الغربية وقدرتها الفائقة على التزييف.

واعتمدت وسائل الإعلام الغربية والأمريكية على (قاعدة الإيقاع والتناغم الجماعي) لكي تلصق ظاهرة الإرهاب بالعرب والمسلمين.

الدعاية الأمريكية والحرب على أفغانستان:

إذا كان القضاء على المنظمات الإرهابية في أفغانستان واستعادة الهيبة الأمريكية التي انكسرت جراء هجمات الحادي عشر من سبتمبر هو الهدف المعلن للحملة الأمريكية ضد أفغانستان فإن ثمة أهداف أخرى خفية لهذه الحملة ولعل أبرزها الإطاحة بحكم طالبان وإقامة نظام موالي للولايات المتحدة يؤمن وجودا عسكريا أمريكيا دائما في موقع استراتيجي هام يهدد روسيا والصين وإيران ويصعد على باكستان، كذلك خدمة المخططات الأمريكية في بحر قزوين التي تعج باحتياجات ضخمة، إضافة إلى القضاء على مزارع الأفيون التي تشكل ثلاثة



أرياع الاستهلاك العالمي، ناهيك عن الرغبة في استخدام هذه الحشود في صرب
دول عربية أخرى تصنفها الولايات المتحدة على لائحة الإرهاب.

التسويق الإعلامي للحملة العدوانية الأمريكية على أفغانستان،

منذ المحطات الأولى التي أعقبت أحداث 11 سبتمبر 2001م راح الإعلام
الأمريكي بضرع طبول الحرب من خلال الشعارات التي تصدرت شبكات الإعلام
والتلفزة الأمريكية، فهذه شبكة CNN تغير شعارها خلال تغطيتها الإخبارية
لأحداث من أمريكا تحت الهجوم إلى (حرب أمريكا جديدة)، أما شبكة nbc فكان
شعارها (أمريكا ترد الضربة)، ونشرت واشنطن بوست تأييداً في 14/9/2001
تصريحاً لمسؤول سابق في وكالة الاستخبارات الأمريكية يقول فيه: "حان الوقت
لإستخدام السلاح النووي"، وتوالت التصريحات للمسؤولين الأمريكيين إلى أن صرح
كولن بول وزير الخارجية الأسبق خلال مؤتمر صحفي أن المشتبه به هو أسامة
بن لادن،

الضغط على وسائل الإعلام الأمريكي،

حاولت الولايات المتحدة الأمريكية ولا تزال خداع العالم من خلال
استخدام قدرات مامكناتها الدعاية الضخمة لتمريس وتسويق مخططاتها
للهيمنة على أفغانستان وغيرها من بقاع العالم، ولقد أثبتت الأحداث بما لا يدع
شك أن الدعاية الأمريكية فكان لها الأثر الكبير والواضح في تمريس مشاريعها، بل
ربما تعدت حتى قدراتها العسكرية الجبارة، فالدعاية الأمريكية على أفغانستان
حاولت إصماء صبعة الشرعية القانونية والأخلاقية على هذه الحملة من خلال
خلطها للمفاهيم والربط بين ما حدث في الحادي عشر من سبتمبر 2001 وما
تحاول إلصاقه جزاؤها من تهمة بالإرهاب والدموية للمسلمين والعرب، ولكي تزيد
الإدارة الأمريكية من فاعليتها استحدثت محطة فضائية ناطقة بالعربية لتوجيه
سمومها نحو المنطقة.

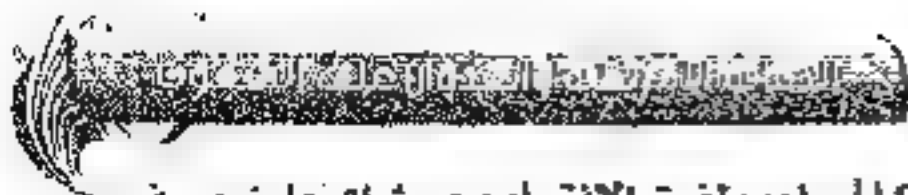


إن ما سبق ما تناوله عن الدعاية الأمريكية وتكتيكاتها لا يعني بالضرورة أن جميعها ناجح سيما عندما تحدث المسئولين الأمريكيين عن حرب صليبية جديدة مما أوقعهم في إشكالية كبيرة كان ثمنها التراجع لتصحيح المسار واستقطاب تأيد الرأي العام العالمي.

التغطية الصحفية للحرب الأمريكية على أفغانستان:

من خلال دراسة الأخبار في وسائل الإعلام الأمريكية في الفترة من 2001/9/12م إلى 2001/10/10م، وتحليل مضمونها دون تصنيف للاتجاهات يمكننا رصد هذه النتائج:

1. أن التغطية الإخبارية تناولت أغلب المواضيع المتعلقة بالآزمة وما رافقها من أحداث هملية.
2. سعت وسائل الإعلام إلى الانحياز وعدم الموضوعية من خلال طرح الأحداث.
3. التركيز على اتهام ابن لادن بالوقوف وراء الاعتداء.
4. السعي إلى تشويه صورة العرب والمسلمين بطرق وأساليب متعددة، منها تحميل المسلمين والعرب المسؤولية.
5. لم تعد التغطية الخمائر الأمريكية بشكل دقيق فجاءت الإحصائيات متضاربة.
6. ركزت التغطية على مخاوف أمريكا من المزعومة من عمليات إرهابية جديدة.
7. لم تشر التغطية الإخبارية إلى دعوة أمريكا للرد العسكري بصرب العالم الإسلامي.
8. عرضت التغطية حالات الكراهية التي تعرض لها العرب المسلمون في أمريكا إثر الهجوم.



9. وعرضت كذلك اتخاذ أمريكا أسلوب ثقت الانتباه بحيث جعلت مرض
الجمرة الخبيثة. وجعلت هذا الموضوع هو القضية الأهم متجاهلة ما يتعرض
له الشعب الأفغاني من تدمير وإبادة.

10 لم ترد أي إشارات لجهود ومساعدات عربية قدمت لأمريكا سوى جهود قطر.

تقاليد الدعاية الصهيونية وأثرها على سلوك النظام الإيراني زمن الشاه:

برز حجم تأثير الدعاية الصهيونية وعلى وجه الخصوص جانب التعامل
النفسي على سلوكه فخلال الشاه رغم ادعاءاته بمعاداة إسرائيل، ورغم تطبيقات
إيرانية كثيرة مستوحاة من الطريقة التي يفكر بها الصهاينة في معاداتهم للعرب
خصوصاً في أهم جانب وهو (التسويق والمماثلة).

والتعامل النفسي في العمل الدعائي الصهيوني يركز على أهمية
استغلال الإنسان بما يحقق حالة التأثير المطلوب في تكوين الشكل النهائي لأفكاره
وقناعاته.

وإذا نظرنا إلى الخلفيات التاريخية للمواقف الصهيونية ومطابقتها مع
المواقف الإيرانية تظهر لنا بصمات الدعاية الإيرانية واضحة واسلوب معاداته
للعراق والأمة العربية.

خلفية التعاون الإيراني الصهيوني:

جاءت وقائع التعاون الإيراني الصهيوني وبشكل خاص في ميدان التسليح
مما يؤكد التوجهات الحقيقية في زمن الشاه وهي التوجهات المناهضة للعرب،
والتي تقوم على العدوان والتوسع وفرض الهيمنة والنظرة العنصرية فكما هي
طبيعة الصهيونية كحركة عنصرية عرقها العالم وأدانها رسمياً بقرار من الأمم
المتحدة (3379)، في المقابل انتهجت إيران القارسية سياسة التمييز العنصري في
التعامل مع العرب عبر التاريخ مرور بالشاه محمد رضا بهلواني والذي احتل أرض



الأحواز العربية عام 1925 م الذين ظلوا محرومين من أبسط حقوقهم بالرغم من نصير الأنظمة السياسية وكذلك القوميات الأخرى التي تقطن إيران كالأكراد والبوش والأذاريين والتركمانيين.

كما انتهجت إيران عبر التاريخ سياسة العدوان والتوسع فتكرر العدوان لإيراني على العراق في حقبة تاريخية مختلفة، إضافة إلى الاحتلال الإيراني لدولة الأحواز العربية عام 1925 م.

العلاقة مع نظام الشاه:

برز في سلوك نظام الشاه الإيراني وسياساته تجاه المنطقة العربية عدة أمور:

- مهاجمة القومية العربية على أساس عنصري معتبرا أنها والصهيونية وجهان لشيء واحد، في محاولة لتبرئ سياسته من العلاقة مع الكيان الصهيوني.
- دها إلى الفتنة الطائفية من خلال دعمه للاضطراب والتفوي والتطافي في عدد من الدول العربية كالسعودية والكويت والبحرين، إضافة إلى التصعيد السياسي العسكري الإعلامي ضد العراق.
- تكريس مسألة التوسع الإقليمي فاحتل الجزر الإماراتية (طنب الكبرى) وطنب الصغرى، وأبو موسى)

الدعم العسكري الإسرائيلي لإيران:

على ضوء الفهم الصهيوني لدور إيران وتأجيج العداء ضد العراق، سارع رئيس الوزراء الإسرائيلي إلى اتهام العراق بتقويض اتفاق الجزائر عام 1975 م.

وتوالى الدعوات إلى إسناد العراق لإيران، حتى أعلن أحد المسؤولين الإسرائيليين عن إمكانية تقديم مساعدات لإيران خاصة أن أسطولها البحري مزود



بصواريخ إسرائيلية من نوع إميرال، كما كشفت المراحل اللاحقة عن اتصالات سرية بين الحافيين قبل عام 1978م.

السلسلات المبلجة ومساهمتها في الجنوح:

تزايدت في الفترة الأخيرة ما يعرف بالسلسلات والأفلام المبلجة وهي أفلام مسلسلات غريبة وأفلام تكرتون للأطفال هي في الأصل غير عربية ويتم عمل الدويلاج عليها وهو تركيب الصوت على لسان أبطالها وبطلاتها بحرفية عالية لدرجة ينسى معها المشاهد أن السلسل في أصله اجنبي وغير عربي، وهنا تكمن خطورة هذه السلسلات والأفلام فأداء الممثلين العرب بأصواتهم المفعمة بالتعبير لهذه الأدوار مع جودة الإخراج، وتتابع الأحداث الساخنة، والانفعالات السلوكية، واختلاف القيم والمعتقدات المتنافية للعادات والتقاليد، الأمر الذي يؤدي إلى إشباع الغرائز المدفونة لدى الشباب الأمر الذي يؤدي معه إلى الجنوح. فقد ذهب الكثير من علماء النفس من خلال البحث والدراسة إلى أن عوامل الجنوح مكتسبة وغير وراثية.

تعريف الجنوح:

هو العمل الذي يرتكبه الحدث ويعتبره القانون جريمة، يعاقب عليها، وهو سلوك لا يقبله المجتمع ويعتبره مضرًا، أو منافيًا لقيمه وتقاليد.

والجناح هو، (الحدث أو المراهق الذي يخالف القانون بارتكابه جريمة أو جنحة أو مخالفة، ويحكم بإدالته عند وصول ميوله الاجتماعية إلى درجة من الخطورة بحيث يصبح موضع إجراءات رسمية).

ويبدأ الجنوح غالباً لدى الأحداث الذين تتراوح أعمارهم بين 12 - 18 سنة وما بعد، وهي بداية فترة المراهقة التي تعد من أخطر مراحل العمر في حياة الإنسان.



وتؤكد الدراسات النفسية والاجتماعية على أهمية دور التربية الصالحة للشباب منذ الطفولة في كنف الأسرة ثم المدرسة. فإذا تلقى الشاب منذ صغره رعاية وتربية جيدة ينشأ صالحاً، وإن كانت تربيته سيئة تظهر لديه طواهر الانحرافات في وقت مبكر وهذه الظاهرة عوامل اجتماعية وأسرية ونفسية.

وتتعدد الأسباب التي تؤثر في حدوث ظاهرة الجنوح، فمنها ما يعود إلى أسباب نفسية أو اجتماعية أو عوامل بيئية وكذلك التصادم الحضاري ولعل من الأسباب النفسية التي تؤثر في حدوث ظاهرة الانحراف أو الجنوح مشاعر الإحباط واليأس وخيبة الأمل التي يشعر الإنسان بها نتيجة فقره. وهذا ما يؤدي إلى اتباع أنواع من السلوك المنحرف كالسرقة وغيرها. ولعل من الأسباب الاجتماعية أن بعض الأسر تدفع بأبنائها إلى سوق العمل لساعات طويلة خلال اليوم، فيغيبون عن البيت أو المدرسة بعيداً عن الرعاية والمتابعة. وقد بينت الدراسات أن الجنوح جمعي وليس فردياً فالشباب لا يقوم بتنفيذ أعمال منحرفة كالسرقة والنشل وعمليات التهريب وغيرها بمفرده بل بعمليات جماعية شبه منظمة على شكل عصابات أو شلة بالشعاعون مع أقرانه. ومن هنا تأتي أهمية اختيار الشباب لأصدقائه من أهل الصفات الحميدة.

ولعل من أسباب الانحراف أيضاً: الإدمان على السكر وتعاطي المخدرات من قبل رب الأسرة. كما أن الهروب والتسرب من المدرسة ومن البيت وعدم ملء أوقات فراغ الشباب بنشاطات وفعاليات مفيدة (رياضية أو أدبية أو ثقافية...) يؤدي إلى ظهور الشدود والانحراف النفسي والأخلاقي والخروج على قيم المجتمع لدى الشباب ولا يغيب عن الأذهان أن الشاب إذا شعر بالحرمان المادي أو العاطفي أو الرعاية أو الحب والحنان والعطف أو التربية الحميمة سيقع في مخاطر الجنوح والشدود الاجتماعي. وإن من أبرز العوامل الأسرية المؤثرة تفكك الأسرة ووجود النزاعات الدائمة بين الوالدين أو فقدان الأب في الأسرة أو وجود زوجة الأب التي يمكن أن تهمل واجبات أبناء زوجها وقد يمارس أهل بصورة عامة القمع والفسوة مع أبنائهم كوسيلة تربية. فتدفعهم تلك الممارسات إلى الهروب المستمر من



البيت و لاجوء إلى الشوارع والزوايا السيئة. فيتعلم منها الشّاب العادات والقيم غير الأخلاقية بسرعة ويصر. نتائج قتركها ظاهرة الجنوح لدى الشّباب؟

وقد أجرى أحد الباحثين دراسة على عينة بلغت 100 من طلاب وطالبات كليتي الآداب والتربية بجامعة بغداد للعام الدراسي 1995 / 1996 م اوضحت نتائجها ما يلي: ضعف الوعي لدى 68% من الطلبة بمخاطر المسلسلات المدبلجة، عدم وضوح أهداف المسلسلات المدبلجة لدى 63% من الطلبة عينة الدراسة، مشاهدة 57% لمشاهد العنف والجريمة في البرامج التلفزيونية والمسلسلات المدبلجة. تشجيع رفقاء السوء على مشاهدة المسلسلات المدبلجة والحديث عن طوائفها 93%.

العناية في الإعلام:

الحمد لله رب العالمين القائل: "قَاضَىٰ بِنَا نُؤْمِرُ وَأُعْرِضُ عَنِ الْفُتْرِ- كَيْفَ" (الحجر: 94) والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين القائل: "إن من البيان لسحراً" وبعد:

فإن أمر الإعلام في عصرنا الحاضر ودوره المؤثر والفعال على الأمم والمجتمعات، على الدول والمؤسسات والكبار والصغار، والنساء والرجال أمر لا يخفى على ذي بال. لكن التطور الذي دخله الإعلام في سنيهِ الأخيرة ليس مجرد طور عادي، وليس مجرد وسيلة جديدة أو أسلوب متطور فحسب؛ بل الأمر هو التوجه العالمي للإعلام؛ بمعنى أن الإعلام لم يعد محصوراً في مكان أو حدود سياسية أو بقعة جغرافية.. بل أصبح يتخطى الحدود وربما يجاوز كل وسائل الرقابة. كذلك فإن الأمر لا يقف عند هذا الحد.. بل تعداه إلى تكوين مجموعات أو شركات إعلامية أخطبوطية لها أذرع في كل مكان، ولها وجود في كل صنف من الإعلام.. تشارك في القرار السياسي وتؤثر في النشاط الاقتصادي توجه المجتمعات وتضوّد الأمم في الفكر والثقافة، في الفن والرياضة، في الدين

والأخلاق. نعم! هي مستقلة (مالياً) لكنها مرتبطة بصفة ما بالدول التي تنطلق منها. حلمية مالكيها ومؤسسيها تحكم توجهها الثقافي والاجتماعي أما عمالها وموظموها فهم مشاركون في صياغة توجهها وما تبثه وما تنقله وما تنتجه من مواد إعلامية فيغلب عليهم التوجه العلماني، ويؤثر حيث يغلب فيهم خلصيتهم الأيديولوجية. أما التاريخ فهو ما يصوغ علاقتهم مع الآخرين، خصوصاً إذا كانت هناك تداخلات مسبقة (حروب صليبية استعمارية..).

وحديثنا عن آثار العولمة في مجال الإعلام ليس من باب المبالغة ولا من باب تقوية الخصوم لكنه من باب "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ" (الأنفال: 160) من باب أن "كلمة أمدنة" ومن باب "الواجب والمسؤولية" وباب "كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ" (آل عمران: 110) وباب "تتداعى عليكم الأمم كما تتداعى.." وسوف نسرد هنا نماذج فعلية تحكي صورة من الإعلام الدولي الذي ينحو نحو العولمة؛ فلقد سمعنا وقرأنا كثيراً عن العولمة في السياسة والعولمة في الاقتصاد.. لكن لم نسمع من قبل عن العولمة في الإعلام؛ فدعونا نقرأ قليلاً حول هذا الموضوع.

مفهوم العولمة:

العولمة مصطلح حادث مترجم عن الكلمة الإنجليزية Global ومعناها: عالمي أو دولي، وقالباً ما تذكر مرتبطة بمصطلح القرية (Global Village) بمعنى القرية الكونية أو العالمية. ويدور مفهوم العولمة حول الوجود العالمي أو الانتشار الكوني، وغالباً ما استخدم في السياسة والاقتصاد بمعنى النفوذ السياسي العالمي والمؤسسات الاقتصادية الدولية (الأخطبوطية) المتواجدة في أنحاء كثيرة من العالم ولها تأثير قوي ونافذ سواء في الشأن الاقتصادي أو السياسي المحلي (أي في البلدان المتواجدة فيها). ثم تطور في جانب جديد وهو العولمة الإعلامية، عن طريق إنشاء مؤسسات إعلامية دولية ضخمة لها قاعدة أساسية في بلد وتنطلق منه إلى كثير من البلدان، ولها أثر فاعل في الإعلام المحلي لتلك البلدان.. وأخيراً نشأ مصطلح العولمة الثقافية (Global Culture) وتعني الانتشار الثقافي

المكبري لجهات قومية ومؤسّسات دولية (أغلبها أمريكية) وأصبح لها أثر ملموس في الجانب الثقافي لدى الكثير من المجتمعات حول العالم من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب¹².

المجموعات الإعلامية الدولية الكبرى:

هناك ست مجموعات رئيسية كبرى تعمل في الأنشطة الإعلامية على مستوى العالم ولها حضور دولي كبير متفاوت من مؤسسة لأخرى، أربعة منها أمريكية، وواحدة أوروبية. وواحدة أسترالية أمريكية، وهذا عرض لأبرز أنشطة هذه المجموعات:

1) تايم ورنر (Time Warner):

أكبر مؤسسة إعلامية في العالم: إذ تفوق مبيعاتها 25 بليون دولار، ثلثها من أمريكا والباقي من العالم، ويتوقع ارتفاع دخلها من خارج أمريكا إلى 50٪، وتملك العديد من الأنشطة الإعلامية المتنوعة ومنها:

- 24 مجلة (منها تايم).
- ثاني أكبر دار للنشر في أمريكا.
- شبكة تلفزيون ضخمة واستديوهات برامج وأفلام، ودور عرض لسينما (أكثر من 1000 شاشة)، وأكبر شبكة كابل تلفزيوني مدفوع في العالم.
- شركات أفلام في أوروبا، والعديد من محلات البيع بالتجزئة.
- مكتبة ضخمة من الأفلام (6000 فيلم) والبرامج التلفزيونية (25000 برنامج).
- بعض القنوات الدولية التلفزيونية مثل HBO, TNT, CNN.
- مساهمات رئيسية في قنوات وشبكات تلفزيونية أو مرئية. وللعلم، فإن عدد مشاهدي المحطة الإخبارية CNN يفوق 90 مليوناً في 200 دولة، ولدى HBO 1.2 مليون مشترك حول العالم.

(2) مجموعة برتلزمان Bertelsmann:

أكبر مجموعة إعلامية في أوروبا وثالث أكبر مجموعة في العالم. دخلها السنوي يحايز 15 بليون دولار، وتتميز بأن لها تحالفات وتعاوناً مع العديد من المجموعات الإعلامية الدولية في أوروبا واليابان، ولها العديد من الأنشطة الإعلامية ومنها:

- قنوات تلفزيون في ألمانيا وفرنسا وبريطانيا؛ إضافة إلى استوديوهات سينمائية متعددة.
- مجموعة من الإذاعات الأوروبية.
- 45 شركة نشر للكتب بلغات أوروبا المختلفة.
- أكثر من 100 مجلة في أوروبا وأمريكا.

(3) مجموعة فياكوم Viacom:

مجموعة إعلامية قوية في أمريكا، وربع دخلها السنوي (13 بليون دولار) من خارج أمريكا، ولها نشاط محموم للتوسع الدولي، حيث أنفقت بليون دولار في السنوات الأخيرة للتوسع في أوروبا، ولها تحالفات مع العديد من المجموعات الإعلامية ونشاطها متنوع ومنه:

- 13 محطة تلفزيون في أمريكا إضافة إلى شبكات بث فضائي دولي (شوتايم تكلمون...).
- شركات إنتاج تلفزيوني وسينمائي وفيديوي وموسيقى.
- شركات نشر كتب.

4) ديزني Disney.

أكبر متحد لمجموعة تايم ورنر في العولة الإعلامية. لها دخل يصوق 24 بليون دولار. ولها حضور قوي في مجال الأطفال بل تعتبر أكبر منتج لواء الأطفال في العالم، ولها حضور من أقصى الشرق (الصين) إلى أوروبا والشرق الأوسط، حتى أمريكا اللاتينية. ولها أنشطة متنوعة منها:

- استوديوهات أفلام وفيلديو ويرامج تلفزيونية، وشبكة ABC التلفزيونية الضخمة في أمريكا، ومحطات تلفزيون وراديو متعددة.
- قنوات تلفزيونية دولية متعددة بالأقمار الصناعية والكيل مثل ديزني Disney, ESPN الرياضية.
- محلات تجارية باسم ديزني، ومراكز ألعاب وترفيه حول العالم.
- دور نشر للكتب.
- 7 صحف يومية، و3 شركات لإصدار المجلات. وللمجموعة تحالفات ومشاركات مع مؤسسات إعلامية في أوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية وكذلك مع شركات بث واتصالات متعددة الجنسيات.

5) نيوز كورپوريشن News Corporation.

خامس أكبر مجموعة إعلامية من حيث الدخل (10 بليون دولار) لكنها أكبر لاعب دولي في مجال الإعلام حول العالم. أسس المجموعة روبرت مردوخ ويملك حالياً ثلثها، ولها وجود في جميع أنحاء العالم من خلال انشطتها الإعلامية والتي منها:

- 132 صحيفة و25 مجلة في أستراليا وبريطانيا وأمريكا (تعتبر واحدة من أكبر ثلاث مجموعات صحفية حول العالم).
- شركة فوكس للإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وشبكة فوكس للبث التلفزيوني؛ إضافة إلى 22 محطة تلفزيون.

- شبكة ستار للبث الفضائي حول العالم وشبكة سكاي (بريطانيا خصوصاً).
- دور نشر للكتب. وللمجموعة تحالفات مع مجموعات إعلامية حول الإعلام، وقاعدتها 6 دول رئيسية تنطلق منها أنشطتها المتنوعة وبالأخص: إسرائيل، بريطانيا وأمريكا.

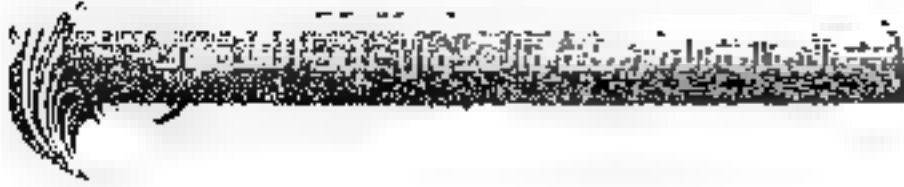
تعتبر هذه المجموعة من أعقد المجموعات الإعلامية وأوسعها، ولها نموذ قوي في الصين والهند (فضلاً عن أوروبا وأمريكا)، وأسلوبها المتاجع هو الشراكة مع جهات نافذة محلية مع عدم مصادمة التوجهات السياسية المحلية لهذه البلدان. ومن أهم خصائص هذه المجموعة: أنها تبث بلغات البلدان المختلفة، فمجموعة (FOX) نفسها مثلاً تبث بالأسبانية في أمريكا اللاتينية وإسبانيا إضافة إلى الإنجليزية بوصفها لغة دولية وتتميز هذه المجموعة أيضاً بقدرتها على اختراق الدول النامية وتوطيد أقدامها فيها، كما أن لها مصادرها الخاصة بالأخبار والبرامج ممثلة في شركات تابعة أو شريكة إضافة إلى قنوات البث الخاصة بها.

(6) مجموعة TCT،

وهي مجموعة إعلامية متخصصة بالبث التلفزيوني عبر الكابل وكذلك عبر الأقمار الصناعية من خلال نظام الاشتراكات، ولها وجود قوي دولي في هذا الميدان؛ حيث تمتلك قمرين صناعيين للبث حول العالم (قيمتها 600 مليون دولار) والدخل السنوي للمجموعة يفوق 7 بليون دولار.

(7) مجموعات إعلامية أخرى:

هناك مجموعات إعلامية دولية أخرى على صنفين: الأول، يمثل النشاط الإعلامي جزءاً من نشاط أوسع للشركة الأم. والصنف الثاني: مجموعات إعلامية أصغر (من حيث الدخل؛ ولا فإنها إمبراطورية إعلامية لا يقل دخلها عن بليون دولار سنوياً)، ومنشكر هنا أبرزها وأكثرها تواجداً على الساحة الدولية.



١ - يوتيوفر سال:

تملكها مجموعة سيفرام الدولية، ويمثل دخل المجموعة الإعلامية (7 بليون دولار) نصف عائدات الشركة الأم. وأبرز أنشطتها: أعمال الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والموسيقي ونشر الكتب، ولها 27 مكتباً حول العالم. ولها وجود قوي في أوروبا وشرق آسيا (سوف تنفق 200 مليون دولار في الصين حتى العام القادم).

٢ - بولي جرام:

تمتلكها شركة فيليبس المشهورة، وأعمالها الرئيسية: إنتاج سينمائي وموسيقي، ودخلها يجاوز 6 بليون دولار نصفها من مبيعاتها في أوروبا وربعها في أمريكا.

٣ - سوني للترفيه:

وهي جزء من سوني للإلكترونيات اليابانية الضخمة، وهي متخصصة في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والموسيقي وأثير الفضائي، ولها دخل يجاوز 9 بليون دولار سنوياً، ولها شركات وتحالفات متعددة في أوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية.

٤ - جنرال إلكتريك:

من أكبر الشركات في العالم خصوصاً في الكهربائيات، وتملك شبكة NBC للتلفزيون والراديو، ودخلها يجاوز 5 بليون دولار، ولها وجود دولي وتحالفات متعددة مع شركات برامج كمبيوتر (ميكروسوفت) حيث أنفقت 500 مليون دولار من أجل قناة دولية للأخبار عبر الإنترنت MSNBC.

ولها نشاط صحفي واسع؛ حيث تمتلك 60 صحيفة يومية.

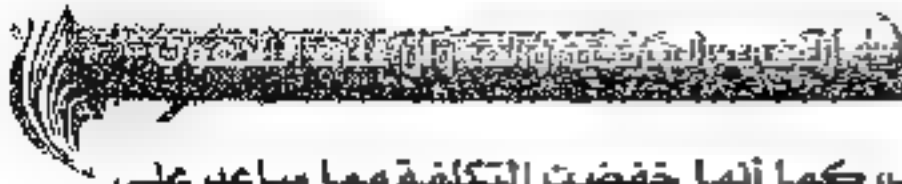
٥. التلفزيون المباشر (Direct TV) الأمريكي؛

(الملوك لشركة هيوز Hughes للإلكترونيات والتي تمثل بدورها فرعاً من جنرال موتورز) وهي شركة بث عبر الأقمار الصناعية (4 قمرًا حول العالم) وتصل إلى 100 دولة.

عموماً هناك العديد من المجموعات الإعلامية (أكثر من 20 مجموعة يفوق دخلها بليون دولار سنوياً في أمريكا ومثلها تقريباً في أوروبا) والطابع العام لها هو التحرك الأفقي ومحاولة كسب أوسع مساحة من الأرض إعلامياً؛ وإن كان الوجود الأمريكي هو الطاغى لهذا التحرك.

بقية العالم؛

وبما أن بقية العالم (عدا اليابان) متخلف في كل شيء فإن العولمة الإعلامية جزء من هذا التخلف العام، لكن هناك 4 مؤسسات إعلامية في أمريكا اللاتينية من الحجم الثاني وهي ذات توجه دولي. وبالنسبة لآسيا والشرق الأوسط فلا توجد مؤسسات حتى من الحجم الثاني؛ على حين أن الأمر بالنسبة للمنطقة العربية أضعف بكثير، أما اليابان فإنها رغم قوتها الاقتصادية إلا أنها متخلفة إعلامياً عن الغرب؛ وفيما عدا شركة (سوني) لا يوجد مؤسسات إعلامية دولية يابانية رغم وجود العديد من المؤسسات الإعلامية في اليابان (227 شركة من أكبر 1000 شركة إعلامية في اليابان) إلا أنها تركز على السوق الياباني المحلي؛ إحداهن NHK التي يفوق دخلها 6 بليون دولار سنوياً. العولمة الإعلامية والتقنية ترتبط العولمة بالتقدم والتوسع الاقتصادي ارتباطاً وثيقاً، ولذلك كانت عملية الرقمية (Digital) في نقل الصوت والصورة والكلمة حاسمة في



تسهيل وصول هذه المواد للمستهدف، كما أنها خفضت التكلفة مما ساعد على توسيع دائرة الانتشار عالمياً. كذلك ساعدت شبكات الاتصال الفائقة (Fibers) في تسهيل نقل كميات كبيرة من المعلومات وبدرجة نقاء عالية وبوقت قصير حول العالم، وأصبح هناك تحالف ظاهري بين شركات الاتصالات وشركات التقنية والبرامج مع المؤسسات الإعلامية نظراً للمصالح المشتركة بين هذه الأطراف؛ لا أولي ترصف الطريق والثانية سير عليه.

أهداف العولمة الإعلامية:

من المعلوم أن الربحية غرض رئيس لل رأسمالية الغربية، وأي نشاط اقتصادي يكون وسيلة لزيادة الدخل وللربحية فإنه مُحِبٌّ ومرغوب... هذا هو منطلق العولمة الإعلامية، ربح وربح وربح. لكن لا ننسى أن القائمين على هذه المؤسسات والعاملين فيها لهم خلفيات وعقائد ومبادئ ينقلونها إلى العالم من خلال أنشطة مؤسساتهم الإعلامية مثل ما تنقل السفينة البضائع، فلا يُستغرب أن نرى مصامير هذه العولمة الإعلامية متوافقة تماماً مع ما درج عليه أصحابها؛ فالعنف يستشري في دمائهم، والجنس قضية بيولوجية؛ أما العقيدة فهي مجموعة من الخزعبلات والخرافات والشعوذات تتوافق أحياناً مع تربيتهم الدينية (النصرانية) ولصاومها أخرى. من المستهدف؟ ليس هناك مجتمع محدد مستهدف بالعولمة ولا قطاع معين أو دولة محددة، لكن أينما وجدت التسهيلات الفنية والإمكانات المالية هتجدهم هناك؛ لذلك نجد توجهاً قوياً للمجموعات الإعلامية الدولية تجاه المراهقين والأطفال؛ نظراً للوقت الطويل الذي يقضونه أمام شاشات التلفاز، الإنترنت، الكمبيوتر، والمجتمعات العربية والإسلامية مستهدفة بهذه العولمة ضمن هذا الميدان؛ فحيثما شرعت الأبواب لهم فإنهم داخلون، لا يعتدون غالياً بالبيئات وثقافتها وتقاليدها فضلاً عن دينها ومبادئها.

من يقود العولمة الإعلامية؟

المتابع لوسائل الإعلام بكافة أنواعها والتلفاز والسينما والإنترنت على وجه الخصوص لا يخفى عليه الحضور الأمريكي الطاغى؛ لدرجة أن أصواتاً عدة ارتفعت في أوروبا (فرنسا على وجه الخصوص) لمقاومة المد الإعلامي الأمريكي العاري. وفي الوقت نفسه بدأ السعي الحثيث لدى بعض المؤسسات الإعلامية الأوروبية نحو العولمة، بدءاً بالانتشار الواسع داخل أوروبا نفسها ثم الانطلاق نحو الأسواق الخارجية خصوصاً ذات الثقافة واللغة المتشابهة.

تطور العولمة الإعلامية،

بدأ التحول الضخم في اتجاه العولمة في مجال الإعلام بدءاً من الثمانينيات، وكانت البداية أفرعاً لمؤسسات وموزعين لمنتجات إعلامية، ثم تطورت الأمور مع التوسع الاقتصادي والنمو السكاني والانفتاح السياسي والاقتصادي بين الدول. استطاعت مجموعة من المؤسسات الإعلامية أن تفهم حاجات المجتمعات المختلفة للمواد الإعلامية مما ساعدها على تطوير أدوات إيصال لهذه المواد مستفيدة من التطور التقني الواسع في ميدان الاتصالات. بدأت المؤسسات الإعلامية الأمريكية القوية في موطنها في تكوين شركات متعددة الجنسيات وشراء أنشطة ومؤسسات إعلامية في البلدان الخارجية المختلفة، واكسب ذلك تحالفات استراتيجية مع الجهات المحلية القوية مستفيدة بدرجة كبيرة من النفوذ الأمريكي السياسي في العالم ولهاوي أدوات المنع أو الرقابة ووسائلهما في البلدان المختلفة.

وتطورت الأمور تجاه العولمة بسرعة بالتواكب مع العولمة الاقتصادية، حيث يمكن إدراج الإعلام جزءاً من الأنشطة الاقتصادية. وصل عدد المؤسسات الإعلامية الدولية إلى 40 مؤسسة نصفها تقريباً أمريكي، ويتوقع الاستمرار نحو هذا الاتجاه وزيادة التكتلات والمجموعات الإعلامية الدولية وذلك في المدى القريب والمتوسط.



دراسات:

في دراسة تمت عام 1996 حول الإعلام في 41 دولة كانت النتائج ما يلي:

- أكثر الأفلام مشاهدة أمريكية، و 9 اشربة من كل 10 اشربة فيديو أمريكية.
- 20 000 مستهلك حول العالم (9 دولة) سئلوا عن الثقافة الإعلامية الأمريكية اجاب ما يقارب النصف منهم بأنها جيدة جداً او ممتازة.
- 90% من الإعلام في إيطاليا يسيطر عليه الإعلام الأمريكي.
- 25% من سوق الكتب (8 بليون دولار إجمالي دخل الكتب في العالم) تسيطر عليه 10 دور نشر وأكبرها بل أكثرها مملوكة لمؤسسات إعلامية دولية (تايم ورنر، بريكرمان، هياكم).

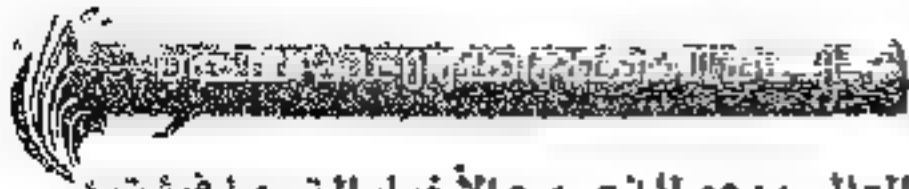
نماذج لأنشطة إعلامية محددة ذات صبغة دولية:

بالإضافة إلى برامج التلفاز والسينما الأمريكية ذات الحضور الدولي الكثيف من خلال الشركات الإعلامية المذكورة سابقاً فإن هناك أنشطة إعلامية صحفية ذات طبيعة دولية، فتجد صحيفة دورية تصدر في أمريكا مثلاً ولها العديد من الطبعات الدولية ذات المضمون نفسه أو بتغير طفيف مثل مجلتي (نيوزويك) و (التايم) الأمريكيتين، كذلك هناك مجلة (ريدز دايجست) الأمريكية التي لها 17 طبعة، كل طبعة بلغة مختلفة وينسخ تعدد بالملايين، كذلك مجلة ناشيونال جيوغرافيك لها العديد من الطبعات بلغات مختلفة أخرى وأحدثها اليابانية - اللغة الميتة - وينسخ تفوق المليون شهرياً (ليس لها طبعة عربية).

تعتبر أمريكا أكبر دولة في العالم اقتصادياً وسياسياً؛ وفي جانب الاتصالات هي الأولى وكذلك في جانب الكمبيوتر. أما الإعلام فلا يوجد لها منافس حقيقي في الساحة. هذه الحقيقة تعطي تصوراً واضحاً للمستقبل الإعلامي العالمي؛ فقيادة أمريكا له ظاهرة. وتداخل الإعلام مع التقنية في الكمبيوتر والاتصالات تجعل القدرة الأمريكية في استمرار الهيمنة الإعلامية مؤكدة؛ خصوصاً إذا انتبهنا إلى الأسلوب المستخدم في الإعلام (المرئي على وجه الخصوص) والذي يعتمد على الإيحاء والخيال الواسع والصورة والحركة لإيصال الرسالة الإعلامية بعيداً عن الكلام الكثير والحثو المطول. ومما هو مشاهد أن التوسع الإعلامي (الأمريكي على وجه الخصوص) أفضى وعمودي وقد استفاد من التحالفات المحلية (في المناطق القوية) والسيطرة والاحتكار (في البلدان الضعيفة).

كذلك فإن النظرة للعولمة من جهة الشركات الإعلامية الغربية والأمريكية على وجه الخصوص يزداد مع الأيام، والقناعة به بدأت تسري حتى في المؤسسات المتوسطة والصغيرة فضلاً عن الكبيرة. هذا الأمر (العولمة الإعلامية) سيتجذر مع مرور الأيام، وسيصبح جزءاً مفهوماً من الواقع العالمي.

وبالتبع سيتأثر هذا الأمر بمدى المقاومة السياسية للبلدان المستهدفة ومدى قدرتها على المقاومة أصلاً أو حتى برغبتها في ذلك أو عدم الرغبة. كذلك سوف تتعرض البلدان المتخلفة لضغوط سياسية واقتصادية للقبول بهذا الواقع الإعلامي الجديد من باب: حرية الناس، وحقوق الإنسان، الإعلام الحر، تبادل الثقافات، وحوار الحضارات. ولا ننسى أيضاً أن الشركات الإعلامية تتحرك بمساعدة حكومية من بلدانها الأم وهي تنظر إلى الناس (في كل مكان) أنهم مستهلكون لسلع هم ينتجونها، ولا ينظرون إليهم بصفتهم مواطنين في بلدانهم لهم ثقافتهم الخاصة وعقائدهم المتميزة.



وأخيراً... فإن واقع الإعلام العالمي يدعو للذعر مع الأخبار التي ما فتئت تذكرنا بل تدهلنا بالتطورات المتسارعة؛ حيث ذهبت إحدى الشركات الأمريكية أنها في صدد إطلاق قمر صناعي جديد ذي إمكانيات تقنية مذهلة وبتكلفة أقل من الحالية.. تقول الشركة، إنها في غضون سنة 2002م سوف تطلق قمراً قادراً على بث ألف وخمسمائة قناة تلفزيونية في وقت واحد يعادل أداء مجموعة من الأقمار الصناعية الحالية.. هذا في جانب البث الفضائي.. أما الإنترنت فالشبكة القادمة والتي بدأ تطبيقها في بعض الجامعات الأمريكية ستصل سرعتها إلى 1000 ميجا بيت (2000 ضعف الشبكة الحالية) و10,000 ميجا بيت في غضون بضعة سنوات.. هذا يعني بثاً حياً عالي النقاوة للصورة المتحركة أو الصوت (تلفاز رقمي) أو الصوت، أما المواد المقروءة فيمكن نقلها في غضون بضعة ثوان بدلاً من الساعات حالياً.. بمعنى آخر: أن الإنسان سيتمكن مشاهدة مئات القنوات التلفزيونية بنقاوة معقولة وهو قابع في مكتبه أمام الكمبيوتر. مع العلم أن هناك تجارب لبث تلفزيوني خاص بالإنترنت (ما زالت بصيغة متخلفة عن التلفاز العادي) هلمّا أن الإنترنت هي مولود أمريكي ويرعاه الأمريكان، والسيطرة فيه للشركات الأمريكية (خصوصاً الكبيرة منها والتي أصلاً لها وجود إعلامي نافذ دولياً).

وبعد: فهذه مقتطفات استقيتها من هنا وهناك أردت بها أن أهدر واحداً واحداً من خطورة الإعلام على عالمنا العربي والإسلامي الضعيف في كل الناحي (ومنها الإعلام). وهو أصلاً هزيل في تقنياته ومواده البعيدة عن جذور الأمة وعقيدتها. كذلك أحمل قادة الفكر والتوجيه المسؤولية في هذا الميدان، وأدعوهم للمساهمة في تحمل المسؤولية خصوصاً أننا دائماً متخلفون عن الركب هالة على الغير في كثير من أمورنا. والعبء الكبير لا يستطيعه فرد أو أفراد بل لا بد من مساهمة لجميع: مؤسسات، ورجال أعمال، مربين ومفكرين: كل بحسبه وكل بقدرته.

والأمر يسير لو كان الإعلام خالياً من الرسالة والهدف، من المصموم
الشعبي، أُنصُرَ إلينا لا يحتاج إلى كثير بصيرة لمعرفة خطورته على مجتمعاتنا
وأحيالنا القادمة. وأنتذكر قول الشاعر:

ويح قومي بصيفهم حنزة ضيقوا الدين

قولهم عند دعوتي هون الأمر لا تُجنّ

كل هذا لأنني قلت: ما الدهر مؤتمن

قلت: يا قومي احذروا أن تميلوا إلى الفتن

اللهم هل بلغت... اللهم فاشهد!

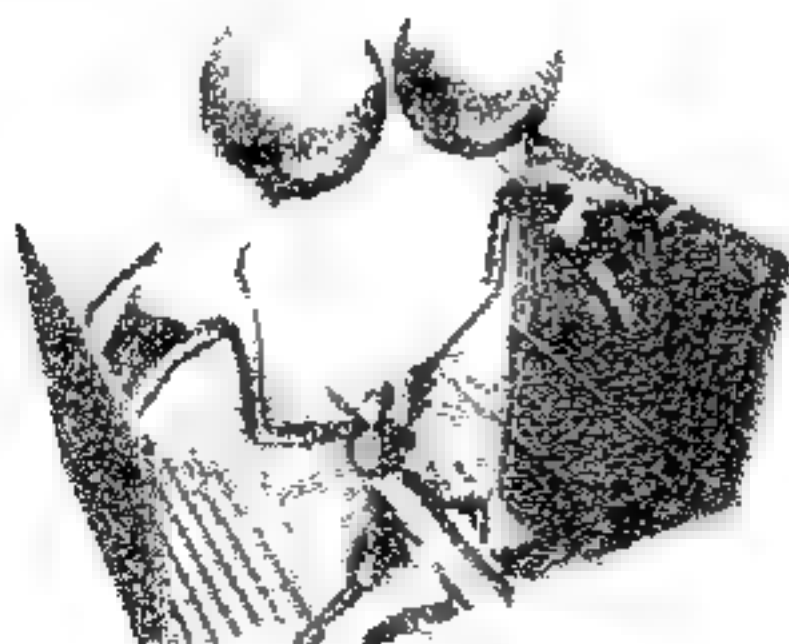


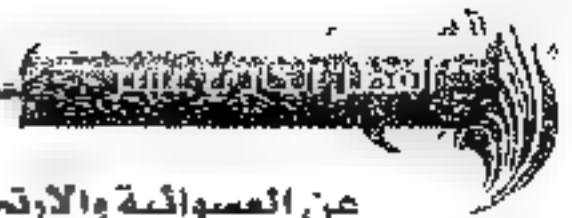
الفصل الحادي عشر



الإعلام التفاعلي

"مقدمة في تطور
الإعلام والمعلومات"





عن العشوائية والارتجالية، ويشير مصطلح تفجر المعلومات Information Explosion إلى اتساع المجال الذي تعمل فيه المعلومات ليشمل كافة مجالات النشاط الإنساني مما يؤدي إلى النمو الهائل في حجم الإنتاج الفكري، وتشتت الإنتاج الفكري، وتنوع مصادر وأشكال المعلومات كالدراسات والكتب والبحوث والبيانات والمندوبات والمؤتمرات والرسائل العلمية الجامعية وبراءات الاختراع، والمواصفات القياسية مما يحتاج إليه مجتمع المعلومات³ Information Society.

● التكنولوجيا Technology هي بوجه عام المعرفة وأدوارها التي يستخدمها الإنسان للتأثير في العالم الخارجي، ولها عنصران يكمل بعضهما بعضاً، العنصر المادي المتمثل في الآلات والمعدات والعنصر العلمي والمنهجي الذي يشمل الأسس المعرفية والتقنية والمهنية التي هي وراء إنتاج تلك الوحدات المادية، لذا نجد أن تكنولوجيا الاتصال Communication Technology تقوم على عاملين.

الأول: الفكري والمعرفي ويتمثل في علم الاتصال.

الثاني: المادي والتقني المتمثل في التطبيق العلمي للاكتشافات والاختراعات والتجارب في مجال المعلومات وصولاً إلى تكنولوجيا المعلومات ومرحلة التفاعلية.

ماهو الاتصال:

● جوهر عملية الاتصال Communication Process هو المشاركة في الأفكار والمعاني والمعلومات باعتباره نشاطاً يستهدف تحقيق العمومية أو الديوع أو الانتشار أو الشيوع لفكرة أو موضوع أو نشاط أو قصيدة عن طريق انتقال المعلومات أو الأفكار أو الآراء والاتجاهات من شخص أو جماعة إلى



أشخاص أو جماعات باستخدام رموز ذات معنى موحد ومفهوم بنفس السرجية لدى كل من الطرفين.

• الاتصال هو العملية الأم أو الرئيسة التي تشمل على عمليات فرعية أو أنشطة متنوعة مختلفة من حيث الأهداف وتتفق جميعاً فيما بينها على أنها عمليات اتصال بالجماهير، ومن ذلك الإعلام بأنواعه ومستوياته والحرب النفسية والدعوة والعلاقات العامة.

• المعلومات Information هي المادة الخام لعملية الاتصال بأشكالها ولوانها تهدف إلى توصيل الإشارة أو الرسالة وهي المعلومة والإعلام عنها، وتتصل المعلومات بجوهر أي تعامل بشري بين فرد وجماعته أو بين مجموعة ومجموعة أخرى.

• يشترك بكل من علم الاتصال وعلم المعلومات في الاستفادة والاستناد إلى نظرية المعلومات Information Theory وهي فرع من النظرية الإحصائية لعلوم الاتصال لصاحبها " كلود شانون Claude Shannon " عام 1948 التي تهدف إلى قياس محتوى المعلومات في الرسائل الاتصالية، والاستخدام الأساسي لهذه النظرية في علوم الاتصال وبخاصة تصميم أجهزة الاتصالات ذات الذكاء والكفاءة.

• يخلص من ذلك إلى أن تطور وسائل الاتصال أدى إلى تجسيد نظرية مارشال ماسكلوهان (العالم قرية صغيرة) أي أن تكنولوجيا الاتصال مكسرت الحدود والمسافات والمستويات فكان الهاتف أهم وسيلة اتصال انتشرت في بداية القرن العشرين والتلفزيون في منتصفه، والانترنت في أواخر القرن العشرين فتحول العالم بذلك إلى القرية الالكترونية والتي يسودها هذه الأيام ثورة وسائل الاتصال الجماعي ومن أبرزها " الفيس بوك، وتويتر " وغير ذلك ومن أهم سمات التطور التكنولوجي الاتصالي في المرحلة الالكترونية تكما يلي.

1. اختراع وسائل اتصال جديدة وفق وظائف جديدة.
2. مساهمة وسائل الإعلام الجديدة في تطوير الإنتاج الإعلامي.

3. خدمات شبكة الانترنت وسائل الإعلام الجماهيري وعملت على تطويرها وعولتها، والإنسان حر في اختيار الوسيلة المناسبة.
4. حجم المعلومات المتاحة زاد من فرص الحصول على التكنولوجيا الاتصالية المحددة في عملية إرسال المعلومات واستقبالها.
5. هذه التكنولوجيا تسعى إلى تحطيم الحواجز وتخليص الإعلام من التلقي السلبي إلى التلقي الايجابي أي عملية التفاعل، فالمشارك لم يعد سلب بل هو ايجابي انشاقلي.
6. ظهور الإعلام المتخصص الموجه لقشات معينة Narrowcasting.
7. أدى التطور إلى عولمة وسائل الإعلام عن طريق الاتصال والتواصل بالإمكانات التكنولوجية المتطورة والتكنولوجيا التفاعلية Interactive Tech، وتكنولوجيا الاتصال متعدد الوسائط Multi Media Communication Tech، وهي التي أدت إلى تحطيم الحواجز بين ما هو جمهوري أو لا جمهوري Demassfigation.

وبوجه عام...

فإن التطور التكنولوجي أدى إلى دور شديد التأثير في وسائل الإعلام التي أصبحت بالفعل السلطة الأولى قبل سلطات التشريع والتنفيذ والقضاء بفعل قدرتها على التأثير والتغيير كما نرى هذه الأيام في ثورات الشباب بفضل وسائل التواصل الاجتماعي " الفيس بوك " وهو ما يؤكد المقولة المشهورة عن الزعيم البولندي البارز " ليش واليسا: عندما سئل عن أسباب انهيار الأنظمة الشيوعية في دول شرق أوروبا والاتحاد السوفييتي فقال باختصار "إن كل ما حدث بدأ من التلفزيون".

ومع تطور البث الفضائي والسموات المفتوحة والتعددية الإعلامية وسهولة إطلاق الفضائيات عند توفر المال والتقنيات اللازمة، انطلق في السنوات الأخيرة مواقع التواصل الاجتماعي ومن أبرزها " الفيس بوك " الذي لعب دورا



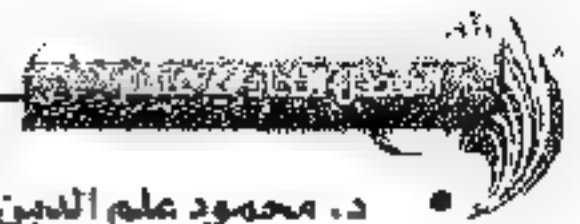
مهما وفاعلا في ثورات الشباب التي تطوف في البلاد العربية والتامية وتهدد الدول
الكبرى في بعض الأحيان.

ومن هنا تأتي أهمية دراسة هذا المساق "الإعلام التفاعلي" ودرس في ذلك
عددا من المواضيع نجهلها على النحو التالي:

1. مقدمة عامة
2. مفهوم الإعلام التفاعلي
3. علاقة الإعلام التفاعلي بدرجة الوعي السياسي والاجتماعي
4. أنواع الإعلام التفاعلي وأخلاقياته
5. المدونات الإلكترونية وحرية التعبير
6. الفيس بوك وتأثيراته على المجتمعات الحديثة
7. الصحافة التفاعلية والرقمية
8. الكتاب الإلكتروني
9. الراديو الرقمي
10. التلفزيون التفاعلي
11. الإعلان التفاعلي
12. العلاقات العامة عبر الانترنت
13. السينما التفاعلية
14. تصميم استثمارية للتصرف على مدى استخدام طلاب الجامعة للإعلام
التفاعلي.
15. تأثير وسائل الإعلام التفاعلي على المجتمع الفلسطيني
16. مناقشات عامة في ضوء نتائج مضمون الاستثمار...

مصادر ومراجع للإعلام التفاعلي:

- د. حسين شفيق: الإعلام التفاعلي.



- د. محمود علم الدين: الصحافة الالكترونية
- د. شريف درويش اللبان: الصحافة الالكترونية
- د. سعيد الفريب النجار: تكنولوجيا الصحافة في عصر التقنية الرقمية
- د. ماجد التريان: الإعلام الالكتروني
- د. ماجد التريان: الانترنت والصحافة الالكترونية
- د. فاروق حسين: البريد الالكتروني
- د. فاروق حسين: الحاسب الآلي المحمول في مفهوم الإعلام التفاعلي

شهد العالم منذ منتصف القرن العشرين قفزات تكنولوجية هائلة من أهمها نظم الاتصالات فظهر مجتمع المعلومات Information Society. نتيجة التزاوج بين تكنولوجيا الاتصالات الفضائية ذات القدرة الفائقة على تجاوز حدود الزمان والمكان، وتكنولوجيا الحاسبات الالكترونية القادرة على تخزين البيانات بكثرة وسهولة في الاسترجاع وفي ثوان قليلة، وساعد ذلك على ظهور شبكة المعلومات عن طريق وسائل الاتصال السريعة على الأرض أو من خلال الفضاء فأضافت هذه الشبكات بعدا مهما على قدرة الإنسان على توسيع معارفه وتخزينها وترتيبها ونتاج المعلومات ونشأ والتعامل معها في الحال.

إذن....

الانترنت شبكة اتصالات عالمية ضخمة جدا تربط عشرات الآلاف من شبكات الحاسبات المختلفة الأنواع والأحجام فهي نظام اتصالي يسمح لأجهزة الكمبيوتر بتبادل الاتصال بعضها مع بعض فهي وسيلة اتصالية تعاونية تضم مجموعة هائلة من شبكات الكمبيوتر المنتشرة عالميا، فالانترنت ليست وسيلة اتصال منفردة Single Medium، بل هي مجموعة واسعة المدى من وسائل الاتصال، وهذا يؤكد أن مصطلح شبكة المعلومات يشير إلى اشتراك مؤسستين أو أكثر من مؤسسات المعلومات كالمكتبات أو مراكز وينوك المعلومات في نظام

تعاوني يسمح لأي طرف عضو في الشبكة أن يسترجع ما يحتاج إليه من المعلومات.

أما مصطلح الشبكات Networks هو البديل لمصطلح النظم Systems.

وهناك نوعان من الشبكات: إحداهما للمعلومات العامة، والثاني للمعلومات المتخصصة، يتركز حوالي 60% منها في الولايات المتحدة الأمريكية وفي أوروبا حوالي 26%، وباقي الدول 14%.

أما شبكة الانترنت Internet فهي أكبر شبكات المعلومات في العالم وأكثرها تشعباً والتشاراً تقوم على أحدث تكنولوجيا الاتصال في بث المعلومات إلى ملايين المشتركين فهي الشبكة التي تمتد خيوطها حول العالم تتفصل على المستوى العالمي من خلال شبكة واسعة من أجهزة الكمبيوتر ذات الاتصال المتبادل.

إذن...

ماهو الاتصال التفاعلي Interactive Communication ؟

وفق الخدمات لنظام الاتصال عبر الانترنت والأهداف التي تتحقق من خلال الاستخدام المتواصل، هناك ثلاث خدمات رئيسية يقدمها الانترنت للمستخدمين كما يلي:

1. الاتصال من فرد إلى فرد أو من فرد إلى جماعة أو من جماعة إلى جماعة أخرى وأكثر لأغراض شخصية أو عامة.
2. التفاعل: أي استخدام الانترنت للتسليّة أو التعلم لأغراض اجتماعية وثقافية وسياسية.
3. الإعلام والمعلومات: استخدام الانترنت لنشر واسترجاع المعلومات التي تعطي مساحات واسعة من الأنشطة الإنسانية والمعرفية.

جاء في معاجم اللغة العربية أن التفاعل من الأصل اللعوي، فعل الشئ فعلا وفعالا أي عمله، وافتعل الشئ أي اختلقه، وانفعل كذا تأثر به، انبساطا أو نقباصا فهو منفعل، ويقال تفاعلا أي أثر كل منهما في الآخر، والتفاعل عملية كيميائية يتم من خلالها تحويل بعض المعادن النضيمية إلى الخسيسة، أي أن صمبة البصاعل الكيماوي أن تؤثر مادة في مادة أخرى فتغير تركيبها الكيماوي.

- يرى الباحثون أن التفاعل يعني مرسل ومتلقي ومن أهم خصائص التفاعل الاستجابة Responsiveness أي أن الاتصال التفاعلي يتعدى حدود الاتصال الإنساني إلى الاتصال والتفاعل مع الوسيلة ذاتها وليس بين الفرد وأطراف العملية الاتصالية.
- يتم استخدام مصطلح الاتصال التفاعلي بديلا لمصطلح الاتصال الجماعي من خلال الكمبيوتر.
- الاتصال التفاعلي هو الذي يتم فيه تبادل الأدوار الاتصالية.
- الاتصال التفاعلي يعني حالة المساواة بين المشاركين في الاتصال والتماثل في القوى الاتصالية أي أنه يؤدي إلى الاتصال والاتفاق الجماعي من خلال التبادل الحر للأراء دون تدخل أو تأثير من مصادر وقوى خارجية أخرى.
- الاتصال التفاعلي يعني المشاركة الديمقراطية المفتوحة مثل حلقات النقاش العالية (Online) المباشرة والحية في حجرات المحادثة (Chat room) ومواقع تبادل رسائل البريد الإلكتروني الحالية Online Email Sites.
- للدكتور محمود علم الدين في مقالة في صحيفة الأهرام رأي في مستويات سبعة لاستفادة الصحف من الانترنت كما يلي:

1. المستوى الأول: الانترنت مصدر للمعلومات ومكأداة مساعدة للتغطية الإخبارية والأحداث العاجلة والتعرف على الكتب والإصدارات الجديدة.

2. المستوى الثاني: الانترنت وسيلة اتصال بالمصادر الخارجية والمندوبين والمراسلين وما يتم من اجتماعات.

3. المستوى الثالث: وسيلة اتصال تفاعلي من خلال توسيع دائرة الاتصال عن طريق البريد الالكتروني.

4. المستوى الرابع: الانترنت وسيلة اتصال للنشر الصحفي من خلال إصدار نسخ من الجريدة وملخص لها أو قواعد للبيانات أو إصدار جرائد ومجلات كاملة.

5. المستوى الخامس: الانترنت وسيط إعلاني يزيد من دخل الجريدة من الإعلانات التي يتم نشرها.

6. المستوى السادس: الانترنت أداة للتصنيف والخدمات التي تقدمها المؤسسة الصحفية من خلال إنشاء موقع أو أكثر يقدم معلومات أساسية عن تطورها وإنجازاتها.

7. المستوى السابع: تقديم خدمات معلوماتية من خلال تحويل المؤسسة الصحفية إلى مزود للمشاركين بالخدمات مثل خدمات التعميم وإصدار الصحف والنشرات لحساب الغير.

• ومن خلال الدراسات والبحوث التي تناولت وسائل الإعلام الجديدة (الانترنت) نلاحظ أنها تسهم في تطوير هذه البحوث والدراسات وفي إثراء المضمون المعلوماتي.

وأخيراً..

- العلاقة التفاعلية: أي العلاقة الثنائية الاتجاه التي تسمح للمرسل والمتلقي بتبادل الآراء والأدوار من خلالها وبغرض متساوية للمشاركة في عملية الاتصال، ويستطيع المشاركون في عملية الاتصال التأثير على أدوار الآخرين
- ما هي أنواع الإعلام التفاعلي؟
- ما أخلاقيات المعلومات في ظل الإعلام التفاعلي؟

- **مادور المدونات الالكترونية في تدعيم التعددية الإعلامية في الوطن العربي:**
وما تأثير ذلك على هذه المجتمعات؟

أنواع الإعلام التفاعلي:

- تحدثنا في المحاضرتين السابقتين عن مراحل ثورات الاتصال بدءاً من مرحلة الإشارات والعلامات مروراً بمرحلة التخاطب والكتابة والطباعة ووسائل الاتصال الجماهيري الراديو والتلفزيون والفضائيات والبيث المباشر وصولاً إلى وسائل الإعلام الجديدة والتواصل الاجتماعي من خلال ثورة الكمبيوتر ومنصات هذه الشبكة العنكبوتية، ثم تحدثنا عن مفهوم الإعلام التفاعلي لنصل إلى أنواع الإعلام التفاعلي:
- يقتضي ذلك العودة قليلاً إلى الوراء في مراجعة سريعة إلى مراحل مخاطبة وسائل الإعلام للجماهير والتي نقتبسها من دراسة للدكتور "سامي الشريف" في المؤتمر العلمي الرابع لشعبة علوم الإعلام في الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام:

(1) مرحلة الصفوة Elite:

يكون في هذه المرحلة الجمهور صغيراً نسبياً من القطاعات الأكثر ثراءً وتعليماً والرسالة وفق أذواق الصفوة

(2) مرحلة التخصص Specialized

وتتميز بظهور جماعات مفككة ذات مصالح خاصة ومحددة.

(3) مرحلة التفاعل Interactivity

وتتميز بوجود نوع من التحكم الانتقالي من جانب أفراد الجمهور في نوعية المعلومات التي يختارونها أي أن الفرد يمكن أن يكون رئيسا لتحرير المحلة التي يختارونها، وهذا التفاعل يقتضي امتزاج أربعة عناصر أساسية وهي: التعليم العالي، الوفرة والغنى، وقت الفراغ، حجم السكان.

في ضوء هذه المراحل الأربعة نشير إلى ثورة الأقمار الصناعية في سياق تطور تكنولوجيا الاتصال والتقنيات المتخصصة التي زادت من التفاعل مع الجماهير عبر ثلاث تطورات وهي:

أولاً: التلفزيون الكابلي Cable Tv،

نشأت خدمة التلفزيون الكابلي أواخر الأربعينيات في الولايات المتحدة لتحسين الخدمة التلفزيونية عام 1946، ثم انتشر التلفزيون الكابلي في الدول المتقدمة وتعد تطبيته في الدول الأخرى ومنها الدول النامية التي اعتمدت الكابل الهوائي Multit أقل تكلفة وخدمة عالية الجودة.

ثانياً: القمر الصناعي المباشر "DBS Direct Broadcasting Satellite"،

ساهم القمر الصناعي المباشر في نقل البيانات والمعلومات داخل وخارج الحدود في سرعة ويحد أدنى من التشويش وتغطي مسافات شاسعة، وقد مرت الأقمار الصناعية للاتصالات بمرحلتين:

وقد تم استخدام هذا النظام على نطاق واسع خلال السبعينيات في عدة محالات مرورا بالمحطة الأرضية التي تقوم بدور حارس البوابة Gate Keeper وهذه الخدمات هي:

- تبادل البرامج التلفزيونية بين الهيئات المختلفة.
- تجميع الأخبار التلفزيونية Satellite News Gathering
- توصيل الإشارة التلفزيونية إلى شركات الكابل.
- توصيل الإشارة التلفزيونية لمحطات الإرسال التلمزيوني.
- تحقيق الخدمة التلفزيونية متعددة القنوات في الفنادق والتجمعات السكانية عن طريق أنظمة التوزيع الداخلي.

ب. مرحلة اقمار البث المباشر DBS:

بدأت هذه المرحلة في الثمانينيات حيث تسمح بنقل المواد والبرامج التلفزيونية مباشرة من القمر الصناعي إلى أجهزة الاستقبال في المنازل دون المرور بالمحطات الأرضية أو النظم الكابلية، ووفق هذا النظام يستقبل القمر الصناعي من المحطات الأرضية الإشارة التلفزيونية ويقويها ثم يعيد بثها إلى أجهزة الاستقبال المنزلية المباشرة، ويسود فضاء العالم خمس شبكات أو منظمات رئيسية للأقمار الصناعية للاتصالات التلفزيونية وهي:

1. الرابطة الدولية لأقمار الاتصال Intelsat وقد أطلقت أول قمر صناعي لها عام 1965.
2. المنظمة الدولية لأقمار الاتصالات البحرية Inmarsat وأطلقت أول قمر صناعي لها عام 1976.
3. منظمة اقمار الاتصال للكتلة الشرقية Inter sputnik وأطلقت أول قمر صناعي 1962.

4. منظومة أقمار الاتصال الأوروبي Eutel Set وأطلقت أول قمر صناعي عام 1971.

5. المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية Arab sat وأطلقت أول قمر صناعي لها عام 1985.

وهناك أقمار صناعية أخرى أطلقها كل من إسرائيل وإيران والهند.

ثالثاً: التلفزيون الرقمي Digital Television:

يمثل التلفزيون الرقمي ثورة في عالم البث التلفزيوني بما يملكه من إمكانيات بث ثمانى قنوات في الحيز الترددي لقناة تلفزيونية، ويوفر البث الرقمي نوعية صورة عالية الدقة والوضوح ويضمن صوتاً أنقى وسعراً أرخص وقد تم استخدامه أوئل عام 1993، وفي ضوء ذلك ظهرت القنوات المتخصصة للبرامج والجمهور.

- بعد ثورة الأقمار الاصطناعية والبث المباشر والبث الرقمي جاءت ثورة تفجير المعلومات عبر شبكة المعلومات الدولية Internet وتقنيات الواقع الافتراضي التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي ونظم دعم اتخاذ القرار، ونظم المعلومات الرقمية التي أصبحت عنصراً استراتيجياً هاماً داخل المؤسسات على مستوى عالمي وفق القوانين والالتزام بالتطبيق والتعاون في التطبيق،
- في ضوء ذلك ظهر الفيديو تكت Video Text في عقد الثمانينات، ونمو الانترنت، وتطوير شبكة الويب أوائل التسعينيات من القرن العشرين مما زاد من التفاعلية والانتشار خارج الزمان والمكان والسرعة وانخفاض التكاليف وبخاصة حاسبي السمع والبصر.
- في هذه الثورة انتقل الانترنت من ملكة العلماء والخبراء ليصل إلى الأفراد في أي مكان وأي وقت طالما توفر للفرد جهاز الكمبيوتر.



- اصناف البريد الالكتروني Electronic mail خاصة أخرى للملايين عبر العالم وهي الدفع النقدي الالكتروني من حساب بنكي إلى حساب آخر وفق البطاقات الائتمانية Credit Card وغيرها من الخدمات.
- وعرفنا من ذلك النشرات الإخبارية Bulletin Boards وكذلك الندوات وخطوط الدردشة Chat lines وظهرت الجرائد الالكترونية ونشرات خاصة بالصحة والدواء وظهرت الشبكة القومية للبحث العلمي Research Education Network National التي تديرها الحكومة الأمريكية لربط الجامعات بواسطة الألياف البصرية Fiber Optics للمشاركة في المعلومات والموارد اللاتهامية ثم الوصول إلى التعليم عن بعد Learning Distant عبر الفيديو كونفرنس.
- أما خطوط الدردشة Chat Lines، فقد انتشرت انتشارا كبيرا بين الشباب من خلال الانترنت بشئ من حب الاستطلاع والتسلية وما لحقت بذلك من ملاحظات ايجابية وسلبية.
- ظهر كذلك الجماعات الإخبارية News Group بأنواعها سواء ذات الفكر العميق الايجابي والبناء أو التي يشوبها تصرفات غير أخلاقية مما يتطلب شكلا من الرقابة، كما حدث مع القرار الذي اتخذته كمبيو سيرف Compu Serv عام 1996 في الولايات المتحدة الأمريكية بمنع وصول أعضاء هذه الجماعات لحوالي 200 عنوان معروف ببثه للصور الفاضحة وأشكال أخرى من النشر يباح فيه نشر كل شئ والرقابة هنا ليست سهلة، وبخاصة مع كثرة المواقع على شبكة الويب حيث اندلعت مواجهات حول القضايا المتعلقة بالتعديل الأول لحرية التعبير First Adment Free Speech في الدستور الأمريكي الذي اوجد انقساماً بين مؤيد ومعارض.
- نحصل من ذلك أن استخدام شبكة المعلومات الدولية والاستفادة من تقنيات الاتصال الالكتروني يمثل الوجه الحسن لهذه الشبكة، أما الوجه الآخر فهو ما يعرف بالرسائل المزعجة Span التي يستقبلها مستخدمو البريد الالكتروني بدون رغبة رغم محاولة التعطيل بطريقة Block Span.



- ومن ذلك ظهر موقع يوتيوب www.youtube.com والذي ظهر في فبراير 2005 وبعد ذلك فتحا باهرا في عالم الانترنت من حيث الفكرة حيث تشاهد عددا من اللقطات المصورة والطريفة والنادرة.
- ظهر كذلك المجموعات البريدية التي تكتفي بتسجيل الاسم والبيانات وتستطيع أن ترى أحدث ما وصل إليه إبداع العقل العربي في مجال بث الصور بأنواعها.
- أما الفيس بوك www.Facebook 2004، فقد بدأ على الانترنت منذ سنوات بجامعة هارفارد الأمريكية بجهود الطالب " مارك جوكربيرك " بفرض تجميع زملائه في الجامعة لتبادل الأخبار وصورهم وآرائهم ليكتسب شعبية وسعة والذي أدى نجاحه إلى إغراء شركة مايكروسوفت العالمية لشراء 5% من أسهم الموقع بمبلغ يتراوح بين 300 - 500 مليون جنيه، ولعل ما جرى في تونس ومصر 2011/01/25 من ثورة أدت إلى استقطاء الملايين وإجبار الرئيس حسني مبارك إلى سلسلة من إجراءات الإصلاح انتهت بالتخلي عن منصب رئيس الجمهورية وتكليف الجيش بإدارة شؤون البلاد في يوم الجمعة الموافق 2011/02/11.
- هذه الثورة المعروفة بثورة الفيس بوك تحتاج إلى دراسة متعددة المحاور للتعرف على مدى تأثير مواقع الاتصال الاجتماعي على المجتمع في جميع الميادين، والتعرف على أنواع هذه المواقع والمدونات التي بدأت في فبراير 2004 في مصر ومع الحرب على العراق عام 2003، وما يحدث هذه الأيام في مناطق مختلفة من بلدان العالم.

السؤال؟

- إلى أي مدى يمكن أن تكون هذه المواقع وسائل للتعمير والتشويه والوضي؟
- إلى أي مدى يمكن أن تكون هذه المواقع وسيلة للبناء والتعمير والإنتاج؟
- ما المعايير التي تحكم هذه المواقع للتأثير؟
- ما أنواع هذه المواقع؟



• أين فلسطين وقضيتها من هذه المواقع؟

المدونات الإلكترونية والتعبئة الإعلامية:

- أدى ظهور الانترنت في مطلع التسعينيات من القرن العشرين إلى إحداث تغيرات مهمة في خريطة الإعلام العربي وأفسحت المجال إلى تعددية إعلامية افتراضية ساهمت في تطوير أساليب الاعتماد على الوسائل الإعلامية التقليدية وأتاحت لفئات وجماعات أخرى خارج النخب الحاكمة لإسماع صوتها عبر مواقع عدد من الصحف الافتراضية الجديدة والمواقع الإخبارية والمنتديات والقوائم البريدية والمواقع الشخصية لبعض السياسيين ورجال الدين والاقتصاد والأفراد المهتمين.
- من أهم الظواهر الجديدة في فضاء الانترنت ظاهرة المدونات التي تتيح للفرد العادي المستخدم للانترنت أن يكون صحفياً وكاتباً ومنتجاً للمعلومات وقادراً على إسماع صوته للآخرين متجاوزاً قيود ومواقع الوسائل التقليدية.
- اكتسبت ظاهرة المدونات "البلوجز" زخماً كبيراً مع تطور تقنيات الإعلام الجديد، وأحدثت ردود فعل عديدة على المستويين الرسمي والشعبي، كما أثارت جدلاً مستمراً بين المعنيين من السياسيين والإعلاميين والأكاديميين والمختصين والمهتمين باعتبارها "صحافة بديلة" أو أنها منفذ جديد للتعبير الحر دون رقابة، كما أثارت نوعاً من الشك في أن تكون سبباً في التفتيت وإثارة النزعات الطائفية.

وبناءً على هذه المحاضرة تطرح التساؤلات التالية:

1. ما هي المدونات الإلكترونية؟
2. متى نشأت وكيف تطورت؟
3. ما السمات العامة لهذه المدونات كإعلام جديد؟
4. ما دور المدونات الإلكترونية في عملية الاتصال والإعلام؟



5. ما دور هذه المدونات في التعددية الإعلامية؟
6. ما موقع هذه المدونات في المجتمع الفلسطيني؟
7. ما تأثير هذه المدونات على السياحية الإعلامية الفلسطينية؟
8. ما العوامل التي ساعدت على انتشار ظاهرة المدونات؟
9. ما المضردات والمصطلحات التي تستخدمها هذه المدونات في الخطاب الإعلامي في الشأن الفلسطيني؟
10. ما المقترحات التي نراها مناسبة لمقويم هذه المدونات؟

أولاً: في مفهوم المدونات Web logs،

- جاء في المعجم الوجيز دَوَّنَ الديوان أي أنشأه، وجمعه، ودَوَّنَ الحديث أي جمعه ورتَّبه.
- المدونات كمصطلح تتكون من مقطعين (ويب Web) أي الشبكة الدولية للمعلومات، و (الوج Log) أي التسجيل أو الدفتر وبذلك يكون معنا سجل التدوين.
- المدونة: هي صفحة انترنت عليها تدوينات صاحبها أو أصحابها وفق نظام، مؤرخة، مرتبة ترتيباً تصاعدياً أو تنازلياً وفق آلية لأرشفة التدوينات القديمة، ولكل تدوينة عنوان دائم يمكن الرجوع إليها في أي وقت، وتعطي الحق للقراء من التعليق مباشرة أو عبر البريد الإلكتروني الخاص بالمدون.
- للمدونة تعريفات مختلفة حسب نوع الحصول المعرفية حسب الباحثين ومن ذلك.
- تعرّف شبكة مايكروسوفت المدونات بأنها: "صحف ويب شخصية، يتم تحديثها باستمرار، وتساعد الشركات الصغيرة والكبيرة على نشر رسائلها التسويقية، وتزويد من قدرة الناس على التشارك في الأفكار والمعلومات على المستوى العالمي".
- يعرف موقع Accenture المدونات بأنها:



• "مواقع ويب تفاعلية تسمح لها بنشر الأفكار والمعلومات، وتمكن المستخدمين من قراءة وتقييم هذه المضامين وإضافة مضامين جديدة مع إثارة نقاش حولها يتخطى حدود الزمان والمكان".

- تعرف شركة تكتوراتي المتخصصة في محركات البحث بأنها: "صحيفة شخصية على الويب تسمح للأشخاص بالنشر السهل لأفكارهم والتعليق على ذلك، وهي سهلة مرنة وديناميكية أقرب إلى الحادثة من الأرشيف".
- كلية هارفارد للضمان تعرف المدونة بأنها: "سلسلة هرمية مرتبة من النصوص والصور والعناصر الإعلامية، والبيانات المرتبة زمنياً ويمكن قراءتها على الويب، والترتيب متتابع ولكل منها عنوان منفرد ورابط ووصف مختصر لها".

ومن التعريفات العامة:

- "أن المدونة موقع انترنت شخصي يتضمن شكلاً من أشكال اليوميات العامة، يسديرها في الغالب شخص واحد أو أكثر، وهناك مدونات لجماعات، ومؤسسات، وشركات تتضمن قائمة بالأفكار والروابط".
- بوجه عام لقد استقر غالبية المدونين العرب على تعريف المصطلح (Blog) من الانجليزية على مفرد، (مدونة) التي تعبر عن التدوين أو التسجيل على صفحات الانترنت التي ينشئها أصحابها لتسجيل يومياتهم وملاحظاتهم وآرائهم وخواطرهم على شكل يوميات أو مذكرات.

ثانياً: في النشأة والتطور:

- يعود مصطلح Web Logs إلى مدون أمريكي اسمه "جون برجر" Jorn Barger الذي استكره في ديسمبر عام 1997 لوصف عملية التسجيل على صفحات الويب.

• كلمة Blog، فقد ظهرت على يد الأمريكي "بيتر مير هولنز" عام 1999 الذي كتب مصطلح Web Log في موقعه لأول مرة، فكما دخلت كلمة Blog باللغة الانجليزية مشتقة من كلمتين "Web + Log" في قاموس "ويبستر واكسفورد".

• اما مخترع الويب فهو "Tim Burners' Lee" وذلك بالاحتفال بقائمة يتم تحديثها باستمرار التي تضم كل مواقع الويب الجديدة بمجرد ظهورها. • في عام 1993 بدأت "نيتسكيب" في إظهار ما أسمته (ما الجديد What's New) على برامج التصفح الخاص بها.

• شهد عام 1994 قيام (جاستن هال Justin Hall) بإطلاق موقع يقدم روابط للمواقع غير المعروفة.

• في عام 1997 قدم "ديف وينر Dave Winer" من خلال شركته "يوزر لاند User Land" هذا من البرامج الخاصة بمحتوى المواقع والمدونات مثل: Radio User Land, Manila, Frontier

• في عام 1997 دشّن Jorn Barger مصطلح المدونة Web Log.

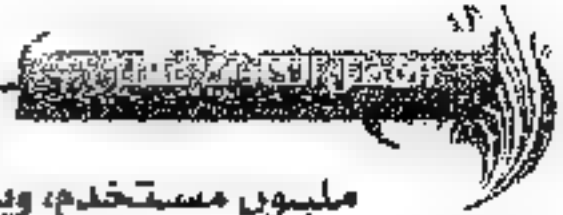
• في نوفمبر 1998 نشرت "كاميرون باريت Cameron Barret" أول قائمة بمواقع المدونات على موقع Cam Word.

• في بدايات عام 1999، دشّن بيتر مير هولنز مصطلح التدوين Blog وهي اختصار لكلمة Web Blog أي Blog فقط.

• في عام 1999 أيضا أنشأت بريكتي آيتون Brigitte Eaton أول بوابة الكترونية مخصصة للمدونات على الانترنت ضمت نحو خمسين مدونة.

• وفي نفس عام 1999، أطلقت شركة "بيتاس Pitas" أول برنامج مجاني لإنشاء المدونات الشخصية.

• في أغسطس 1999، أطلقت شركة مخترعات ميرا Pyra Labs في سان فرانسيسكو موقع وبرنامج التدوين الأشهر والأكثر استخداما Blogger.com، الذي ساهم في انتشار التدوين بين مستخدمي الانترنت من خلال أدوات سهلة، حيث بلغ عدد المسجلين عليه عام 2002 نحو 1,1



مليون مستخدم، وبلغ عدد المدونات النشطة على الموقع نحو 200 ألف مدونة، وهو ما دفع شركة جوجل إلى شراء الموقع عام 2003 الذي أحدث انطلاقة هائلة في المدونات وبخاصة في الحرب على العراق عام 2003 وفي الانتخابات الرئاسية الأمريكية عام 2004 وهو ما زاد من وعي الجماهير بالمدونات التي أصبح عندها بالملايين وهو ما شجع الصحف الكبرى والإذاعات الدولية والمنظمات الدولية إلى إنشاء مدونات على مواقعها وتنظيم مسابقات دولية لاختيار أفضل مدونة.

ثالثاً: سمات وخصائص المدونة:

- المدونات نوع جديد من أنشطة النشر الإلكتروني
- المدونات بداية ثورة جديدة في صناعة النشر.
- قدرة الأفراد على إنتاج النصوص ونشرها بسهولة ومجاناً.
- لا تحتاج المدونات إلى تصريح للنشر.
- تنقل الصحافة والإعلام إلى آفاق جديدة واسعة.
- تسهم في تنمية الممارسة الديمقراطية في وسائل الإعلام بوجه عام.
- المدونات نوع من الإصلاح المعرفي والمعلوماتي والتكنولوجي.
- ساهمت المدونات في تعزيز الموجة الجديدة من الصحفيين الجدد الذين يطلق عليهم "الصحفيون المواطنون Citizen Journalists"
- تقدم المدونات إمكانية تحول كل مواطن إلى صحفي يجمع الأخبار وينشرها ويحبر عن رأيه في مختلف قضايا المجتمع.
- المدونات تفتح المجال للأفراد ليكونوا مشاركين فاعلين في الاتصال الإنساني.
- المدونات نوع من الإعلام التيسيل المختلف عن الإعلام التقليدي السائد والقائم على المؤسسات الإعلامية:



- تختلف المدونات في بعض الأحيان عن وسائل الإعلام الأخرى على شبكة الانترنت، كمواقع الويب والمنتديات وجماعات الأخبار والبريد الإلكتروني لأنها تهتم بالتاريخ والتوثيق.
- المدونات اكبر من المنتديات ومساحات الحوار لأنها تحول الافراد من مجرد في الخبر والمعلومة إلى منتج وصانع للأخبار والمعلومات.
- لذلك أصبح المدونون صناع الإعلام الجديد وهو رقم مهم في الإعلام لدولي ومالئ الانترنت.

الآن...

- من هم المدونون؟
- ما سمات مضمون المدونات؟
- ما سمات المدونات من المواقع الشخصية على الويب؟
- ما المميزات الفنية للمدونات في إطار الإعلام التفاعلي؟
- ما دور المدونات في دعم حرية التعبير والتعددية؟
- ما موقع المدونات في الإعلام العربي؟
- متى عرفت فلسطين المدونات؟ وما تأثيرها على المجتمع؟
- ما الطابع السياسي للمدونات العربية؟
- ما دور الرقابة في عمل المدونات العربية؟
- ما العوامل التي ساعدت على انتشار المدونات في العالم العربي؟
- ما موقع المدونات في ضوء ظاهرة الضيم بولك وتأثيرها على الأنظمة العربية؟

هذا موضوع المحاضرة القادمة.

من هو المدون؟

- هم مؤرخو العصر الذين يوثقون أدق التفاصيل.
- هم شرائح من الرجال والنساء المشتركين في خدمات التدوين.





- هم الصناع الجدد للإعلام أو الإعلاميون الجدد.
- هم رقم مهم في عالم الانترنت والإعلام الدولي.
- هم اليوم مراجع مفيدة لكبريات الصحف العالمية والفضائيات.
- هم الصحفيون المواطنون Citizen Journalists أي هم غير الصحفيين المحترفين، أي أنهم يجتهدون في جمع ونشر الأخبار.
- هم مواطنون عاديون ليس شرطاً أن يكونوا مؤهلين في الإعلام.
- هم صحفيون ليس لديهم تصريح رسمي كالصحفيين العاديين.
- هم مرسلون جماهيريون على أساس أن رسائلهم تصل إلى عدد غير محدود وغير معروف من الجماهير.

السؤال الأول:

توقف عند هذه الإجابات عن المدونين في ضوء معرفتك لفهوم المدونات في سياق الإعلام الجديد وبين رأيك. وإلى أي مدى تعتقد أنهم يستطيعون الوفاء بهذه الأدوار؟

السؤال الثاني..

يقول نيكولاس نيجروبونتي في كتابه (الحياة الرقمية Being Digital) "يؤدي التطور التكنولوجي إلى تحول الإعلام الجماهيري لصالح الإعلام البديل". هل هذه العبارة في ضوء ثورة المدونات والفيس بوك.

ما سمات مضمون المدونات؟

قلنا في المحاضرة السابقة بأن المدونات نوع جديد من الإعلام والنشر الالكتروني، وهي نوع من الإصلاح المعرفي والمعلوماتي مثل اختراع الطباعة في عالم الصحافة.



فما هو إذن مضمون هذه المدونات؟

- بعض المدونات تهتم بالسرد لليوميات والمشاهد والخواطر.
- بعض المدونات تسمح للزوار بإضافة التعليقات والآراء.
- المدونات شخصية مجانية لا تستهدف الربح وقد تكون مدعومة بعض الأحيان.
- المدونات تسمح للإعلانات كمصدر للتمويل والربح.
- تشبه المدونات مواقع (الويكز Wikis)
- هي مواقع جماعية مفتوحة تتم أعمالها يتم تحديثها، وإعادة تحريرها من قبل أشخاص كثيرين.
- ما أنواع المدونات حسب المصنوع؟
- يصنف ديرستين المدونات في خمسة أنواع⁽¹⁷⁾،

1. المدونات الشخصية للأخبار والآراء، وهي صحف شخصية يصممها أفراد لمشاركة الآخرين في عملية التواصل الإخباري المتعلق بحياتهم وعائلاتهم وتعبير عن ذاتهم.
2. مدونات الأخبار والتعليقات، وتهتم بتزويد الناس بالأخبار والتفسيرات والتعليقات وغالباً ما تختلف في نشرها من وسائل الإعلام التقليدية.
3. مدونات الترويج والإعلان والتسويق وخدمات المستهلكين.
4. مدونات المال والأعمال والمهنية، وتشمل مدونات المديرين ومسؤوليهم.
5. المدونات المؤسسية الداخلية لتبادل الرأي ووجهات النظر بين الإدارة والعاملين.

سمات جمهور المدونات:

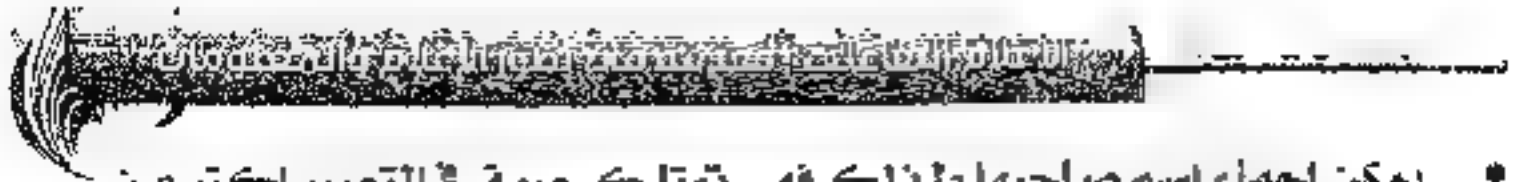
- جمهور غير محدد وغير معروف القائم بالاتصال أو صاحب المدونة.

- جمهور قادر على المشاركة والتفاعل بالرأي والتحليل والمعلومات مع صاحب المدونة وفي مساحة مفتوحة.
- هذه العلاقة بين الجمهور وأصحاب المدونات تساعد على تشكيل مجتمعات افتراضية متوافقة في الفكر والرأي.
- يرى "Kaye" أن جمهور المدونات يشبه إلى حد كبير المستخدمين الأوائل لشبكة الإنترنت في السمات الأساسية وهي:
- "معظم الجمهور من الذكور ومن العرق الأبيض، ومن ذوي الدخل المرتفع، ومن المستوى التعليمي العالي".
- ولذلك يرى "Kaye" أن ذلك ضعف في النظام الاتصالي عبر المدونات ولا يجعلها وسيلة إعلام جماهيرية.
- ومن سمات هذا الجمهور أن له قنوات أخرى غير المدونات وغير الخاضعة لوسائل الإعلام التقليدية.
- يرى "ناردي" أن جمهور المدونات وفقا لمعرفتهم بالمدون وهما:
- 1. جمهور المدون الخاص؛ ويشمل معارف وأصدقاء وعائلة المدون.
- 2. جمهور المدون العام، وهو الذي يستطيع الوصول إلى المدونة من خارج العائلة والأصدقاء.

ما خصائص المدونة بوجه عام؟

تتميز المدونة كوسيلة للاتصال بما يلي:

- يتم إشرافها وإدارتها من جانب شخص أو مجموعة صغيرة.
- لا تستطيع الحكومة أو الشركات الكبرى احتكار المدونة مثل وسائل الإعلام التقليدية ومواقع الويب.



- يمكن إحصاء اسم صاحبها ولذلك فهي تمتلك حرية في التعبير أكثر من غيرها.
- تهتم بأخبار صاحبها في مختلف الأحداث والقضايا الخاصة والعامة وتعتمد على الوسائط المتعددة التفاعلية ويمكن أن تكون صحيفة متكاملة.
- تأخذ شكل اليوميات المرتبة زمنياً وحسب فئات بسيطة.
- يتم تصميمها من خلال أدوات تفاعلية محددة تتيح للزائر التصريح ببشر والتعليق عليها والانتقال إلى مواقع أخرى عبر روابط الويب فهي تأتي في شكل نصوص مفهرسة.
- لها معايير شبه دولية نتيجة استخدام طريقة شبه موحدة عالمياً في الإنشاء والإدارة والتصميم.
- تقسم بحرية أوسع في التعبير الحر من الآراء ووجهات النظر والأسلوب الذاتي لصاحبها.
- وسيلة للتعبير عن التعددية السياسية وبخاصة في الدول التي لا تسمح بالتعددية السياسية والإعلامية.

المدونات في الوطن العربي:

- الثابت أن معرفة العرب بعصر المعلومات وتقنياتها كان سريعاً إلى حد كبير مقارنة بوسائل الاتصال التقليدية.
- بدأت المدونات العربية بوجه عام في مطلع عام 2003 مع الغزو الأمريكي لدولة العراق من ذلك:

1. حوليات صاحب الأشجار، وسردال، وطني المتصل، وطبق حنك وغيرها من المدونات التي تبث من داخل وخارج الوطن العربي.
2. بعد عام 2006 عام الشجار النشر على المدونات في الوطن العربي وأصبحت تمثل ظاهرة إعلامية جديدة بالرغم من نسبتها القليلة بسبب ظاهرة الخوف من التعبير الحر.

3. تتوزع المدونات بشكل غير متساو على الدول العربية، وتأتي مصر في المرتبة الأولى، يليها السعودية ثم الكويت والمغرب.
4. علب على المدونات العربية الطابع السياسي بالرغم من أن المدونات تداب في دول الخليج وبخاصة في الكويت والبحرين.
5. أول موقع تدوين في الوطن العربي (كويته، بلوغ) وذلك بسبب المستوى المعيشي المرتفع ورغبة في التعبير الحر.
6. بالرغم من النشأة الخليجية للمدونات العربية إلا أن المدونين المصريين هم الذين أعطوا للمدونات زخما وحيوية في الوطن العربي.
7. اتخذت المدونات العربية طابعا يتناسب مع الأقطار العربية وحسب جهاد الخازن في زاويته في الحياة الدولية فإن المدونات المصرية صورة حية ومثيرة للعنف الرسمي في مواجهة المتظاهرين وفي العراق تعكس حالة المجتمع، وفي الأراضي الفلسطينية تهتم بالمواجهة مع سلطات الاحتلال، وفي السعودية إجماع على مشكلة واحدة وهي فصل الرقيب ووحدة خدمات الانترنت.

ما عوامل انتشار المدونات في الوطن العربي؟

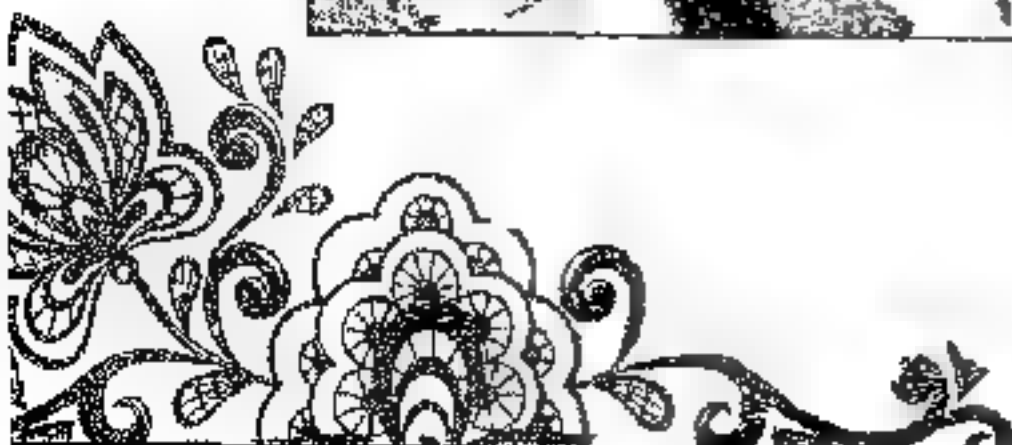
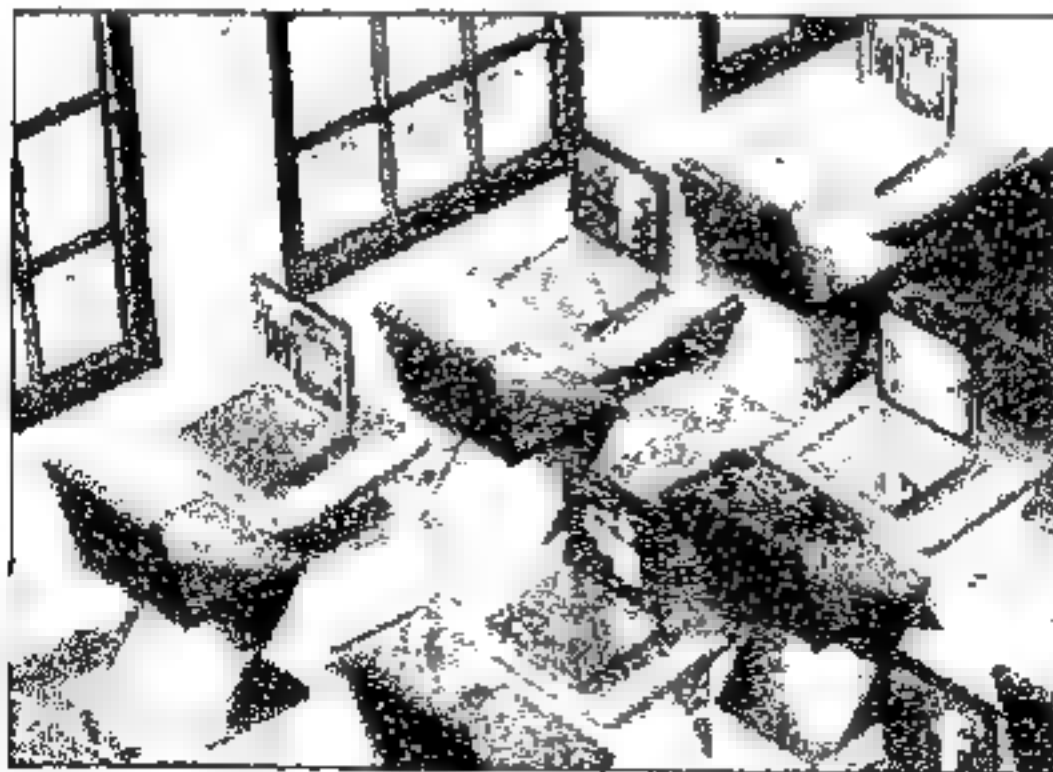
- التطور التكنولوجي الهائل وتدفق المعلومات.
- غياب المنافسة الإعلامية للتعبير لجميع الآراء والمستويات.
- سهولة استخدام اللغة العامية بين الشباب.
- اهتمام وسائل الإعلام العربية بالمدونات ودورها.
- اهتمام كبار الكتاب بالمدونات ومتابعتها.
- القبض على بعض المدونين واعتقالهم في بعض البلاد.
- مشاركة أصحاب المدونات في المسابقات الدولية.
- اهتمام المدونين بالإصلاح السياسي والاجتماعي.
- وأخيراً الأوضاع السياسية للأنظمة العربية وانحسار الديمقراطية.
- سوء الأوضاع المعيشية.

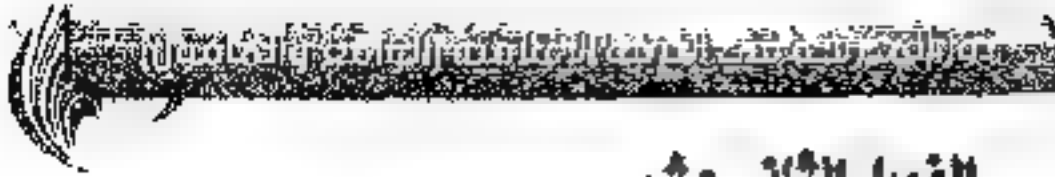


الفصل الثاني عشر



دور المدرسة في التربية الإعلامية (الواقع والمأمول)





الفصل الثاني عشر

دور المدرسة في التربية الإعلامية

(الواقع والنامول)

المقدمة:

قامت حكومة المملكة العربية السعودية باتخاذ عدداً من الإجراءات والحملات الهادفة إلى تطوير أجهزة التعليم العام ورفع كفاءتها، وكان من أبرزها ما يلي:

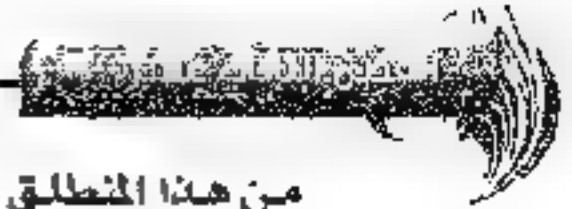
- دمج الرئاسة العامة لتعليم البنات بوزارة التربية والتعليم.
- توحيد مهام الإشراف على التعليم العام في وزارة التربية والتعليم، حيث تولت الإشراف على التعليم العام الذي تتولاه جهات أخرى كالحرس الوطني، ووزارة الدفاع والخيالة، والهيئة الملكية للعجيلة وينبع وغيرها.
- اعتماد مرحلة رياض الأطفال كمرحلة مستقلة بمبانيها وفصولها من مراحل التعليم الأخرى.
- اعتماد تطبيق إلزامية التعليم لمن هم في سن السادسة إلى الخامسة عشرة.
- اعتماد تدريس اللغة الإنجليزية ابتداء من الصف السادس في المرحلة الابتدائية كمادة أساسية، وتحسين فعالية تدريسها في المرحلتين المتوسطة والثانوية.
- دمج اللجنة العليا لسياسة التعليم ومجلس التعليم العالي في مجلس واحد باسم: (المجلس الأعلى للتعليم)، وإنشاء مركز وطني لتقويم وتطوير التعليم العام والتعليم الفني تحت إشراف المجلس الأعلى للتعليم، ونقل وكالة كليات البنات ووكالة كليات المعلمين من وزارة التربية والتعليم إلى وزارة التعليم العالي (المملكة العربية السعودية، موقع وزارة التخطيط، خطة التنمية الثامنة).





يتسق الإعلام والتعليم في أن كلا منهما يهدف إلى تغيير سلوك المرء،
فبينما يهدف التعليم إلى تغيير سلوك التلاميذ إلى الأفضل نجد الإعلام يهدف
إلى تغيير سلوك الجماهير؛ فالتلميذ الذي ينطق بكلمة جديدة لم يتعود عليها
من قبل قد تعلم شيئا فسلوكه أنواعا من السلوك اللغوي غير سلوكه الأول الذي
اعتاد عليه. كما أن التعليم والإعلام أصلا عملية تفاهم، وعملية التفاهم هي
العملية الاجتماعية الواسعة التي تبنى عليها المجتمعات، إذ لا يمكن أن يعيش فرد
معزولا دون أن يتفاهم مع من معه بشأن هذا العمل ويتعاطف معه فيه. والإعلام
بأشكاله المتنوعة في إدارات الإعلام عملية تفاهم تقوم على تنظيم التفاعل بين
الناس من خلال الحوار الهادف.

ويتميز جمهور التعليم عن جمهور الإعلام بالتجانس، فالتلاميذ في
مختلف مراحل التعليم متجانسون من حيث التحصيل والخبرات السابقة والسن
والزمن. أما جمهور الإعلام فهم المواطنون كلهم في المجتمع أو جزء منه. كما
يتميز جمهور عملية التعليم عن جمهور عملية الإعلام في أن الأول مطبق في حين
أن الثاني تطبيقي، فليس التلميذ في أي مرحلة أحرارا في اختيار المادة التي
يدرسونها، أما جمهور الإعلام فهو تطبيقي. ويتميز التعليم عن الإعلام بصفة
المحاسبة على النتائج، فالطالب مسئول عن نجاحه، أما في حالة الإعلام فليس منا
إلا نادرا من هو مسئول عن متابعة برنامج أو قراءة مجلة. ويتميز التعليم عن
الإعلام أيضا من حيث الدافعية؛ إذ أن الدافع إلى التعليم واضح للمتعلم وضوحا
منطقيا في كثير من الأحيان وهو النجاح، بينما نجد الدافع إلى الإعلام غير
واضح الوصوح الفكري المنطقي الملزم للتعليم. كذلك يتميز التعليم عن
الإعلام في وجود صلة مباشرة متبادلة بين المتعلم والمعلم وهو التفاعل المباشر،
بينما لا توجد في الإعلام باستثناء بعض الحالات كما في الاتصال المباشر.



من هذا المنطلق الفكري يتضح: أن الإعلام يقدم خدمة إخبارية هدفها التبصير و لتنوير والإقناع، لتحقيق التكيف والتضاهم المشترك بين الأحرار، أما التعليم فإنه يهدف إلى استمرار التراث العلمي والاجتماعي والأدبي والحصاري للأجيال المتعاقبة، وتنمية مهاراتهم وقدراتهم العقلية والبدنية (المملكة العربية السعودية، موقع وزارة التربية والتعليم).

وبالنسبة للمدرسة فهي ملتزمة بالقيام بدورها التعليمي والإعلامي، ومع التطور التقني والتصحح المعرفي والعولمة، زادت أهمية دور المدرسة الإعلامي التربوي. ومن هنا يبرز سؤال الدراسة الرئيس: ما دور المدرسة السعودية في التربية الإعلامية: الواقع والتأمول؟

أسئلة الدراسة: تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة على الأسئلة التالية:

1. ما وقع الإعلام التربوي الموجه للتعليم العام في المملكة العربية السعودية؟
2. ما التحديات التي تواجه مدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية؟
3. ما الصعوبات والمعوقات التي تواجه التربية الإعلامية في هذه المدارس؟
4. ما التربية الإعلامية المطلوبة في مدارس التعليم العام؟
5. ما التوصيات والمقترحات لتفعيل التربية الإعلامية المطلوبة؟

حدود الدراسة: اقتصرت الدراسة على الحدود التالية:

1. مدارس التعليم العام الحكومية والأهلية والموازية في المملكة العربية السعودية.
2. دور المدرسة في التربية الإعلامية في ضوء وثيقة سياسة التعليم.
3. دراسة مكتبية.
4. العام الدراسي 1427/1428 هـ الموافق 2006/2007 م.

منهج الدراسة: تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لدراسة مكتبية.

مصادر المعلومات: اعتمدت هذه الدراسة على المصادر التالية:

- البحوث والدراسات والوثائق والسجلات.
- موقع وزارة التربية والتعليم السعودية.
- الإنترنت.
- خبرة الباحث خلال خمسة وعشرون عاماً من التعامل مع قضايا التعليم العام و تسير امج التربية و دورات تدريبي ومسديرات المدارس والمشرفين التربويين، والزيارات الميدانية للمدارس.

مصطلحات الدراسة:

- التربية الإعلامية: يقصد به - كما يقول رجل الإعلام وعضو مجلس الشورى "بدر ككريم" - إعداد الإعلاميين لأداء العملية التربوية، إذ لا يكفي أن يتقن الإعلاميون مهارات العمل الإعلامي، دون أن تتسق مع قيم وأهداف المجتمع، المعلننة في سياسته المكتوبة، وتحقيق المشاركة بينهم وبين التربويين، لا سيما في هذا الزمن، الذي بدأت فيه الانحرافات الفكرية داخليا وخارجيا، وما نجم عنها من اضطرابات، تحاول أن تخل بوظائف المؤسسات الإعلامية والتربوية، في تأمين حاجات الأفراد مثل: الحاجة إلى الأمن الاجتماعي، والحاجة إلى سلوك تربوي رشيد، والحاجة إلى إعلام متوازن ويبني الإسلام التربوي على المتخرجين من أقسام الإعلام، بعد أن يعدوا من خلال برامج متخصصة في التربية، عبر الجامعات التي تخرج إعلاميين متخصصين، ويخلص إلى القول: إن التربية الإعلامية تقوم على معايير دقيقة. وتعتمد على تنظيم معقد من الأدوار، والمواقع، التي تسهم في العملية التربوية الإعلامية، ووحدة التحليل الأصغر في هذه التربية، ليس الإعلامي وحده،

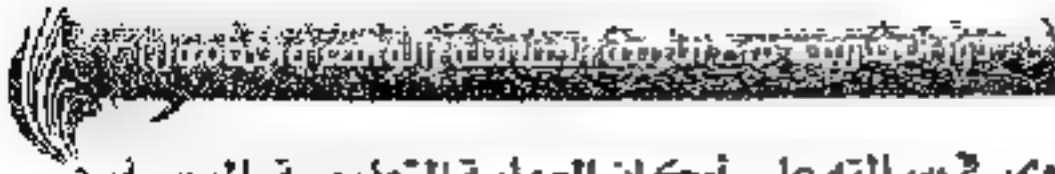
وليس التربوي وحده، بل هما معاً كشركاء في التربية الإعلامية
برمتها (جريدة الجزيرة: 1424/4/23هـ).

- الإعلام التربوي: يعرف الإعلام التربوي بأنه: استثمار وسائل الإعلام من أجل تحقيق أهداف التربية في ضوء السياستين التعليميّة والإعلاميّة للمملكة (وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للعلاقات والإعلام التربوي). كما يقصد به أيضاً توظيف وسائل الإعلام في توثيق العلاقة بين مجالات العمل المدرسي من جهة، والجهات التعليمية المعنية بها من جهة أخرى (وزارة التربية والتعليم وإداراتها)، وذلك بتقديم الخدمات الإعلامية، والتوثيقية، والإنمائية لهذه المجالات (نوف القحطاني).
- وحدات الإعلام التربوي: يقصد بها وحدات الإعلام التربوي في جميع إدارات التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية المسؤولة عن تنفيذ البرامج والأنشطة الإعلامية على مستوى الإدارات والمدارس (نوف القحطاني).

الإطار النظري:

الأسس والمنطلقات العامة للإعلام التربوي:

1. الالتزام بالإسلام وتصوراتهِ الكاملة للكون والإنسان والحياة، والمحافظة على عقيدة الأمة، والإيمان بأن الرسالة المحمدية هي المنهج الأقوم للحياة الفاضلة التي تحقق السعادة لبني الإنسان، والبعد في وسائل الإعلام ومضامينه عن كل ما يناقض شريعة الله التي شرعها للناس.
2. الارتباط الوثيق بتراث أمتنا وتاريخ وحضارة ديننا الإسلامي، والإفادة من سير أسلافنا العظماء، وآثارنا التاريخية.
3. تعميق عاطفة الولاء للوطن، من خلال التعريف برسائله، وسيرة قادته، وخصائصه ومكتسباته، وتوعية المواطن بدوره في نهضة الوطن وتقديمه، والمحافظة على ثرواته ومنجزاته.

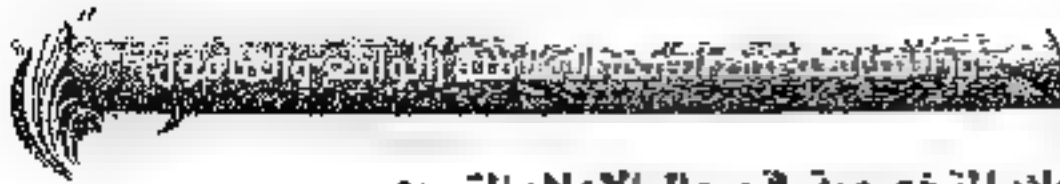


4. يركز الإعلام التربوي في رسالته على أركان العملية التعليمية، المدرسة، المنهج، المعلم، الطالب ولي الأمر، والمساهمة في التعريف بأدوارها في العملية التعليمية وواجباتها وحقوقها وطرح مشكلاتها ومعالجتها إعلامياً.
5. التأكيد على أن اللغة العربية الفصحى هي وعاء الإسلام ومستودع ثقافته، وموئل تراثه، ولذا ينبغي الالتزام بها لغة للإعلام التربوي، ونشرها، وتعليمها.
6. العناية بالأسرة، والنظر إليها على أنها الخلية الأساسية في بناء المجتمع، والمدرسة الأولى التي يتلقى فيها الصغار معارفهم وتوجيههم، ويتم في رحابها تكوين شخصياتهم وضبط سلوكهم، وأن يقدم لها باستمرار كل ما من شأنه أن يعينها على تحقيق رسالتها.
7. الالتزام بالموضوعية في عرض الحقائق والبعد عن المبالغات والمهاترات، وتقدير شرف الكلمة ووجوب صيانتها من العبث.
8. التفاعل الواعي مع التطورات الحضارية العالمية في ميادين العلوم والثقافة والأداب، برصدها، والمشاركة فيها، وتوجيهها بما يعود على المجتمع خاصة، والإنسانية عامة بالخير والتقدم، وفق عقيدتنا وتصوراتنا الإسلامية.
9. تسعى الجهات ذات العلاقة إلى إيجاد القنوات الإعلامية التربوية التي تكون قادرة على تحقيق أهداف الإعلام التربوي، ودعم ما هو قائم من برامج، وتعمل على إيجاد الكوادر البشرية المتخصصة في مجال الإعلام التربوي، والتعاون مع المؤسسات التعليمية والإعلامية والاجتماعية ومراكز البحوث ذات الصلة لإجراء البحوث والدراسات في مجال اختصاصها (المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، إستراتيجية الإعلام التربوي).

أهداف الإعلام التربوي في المملكة العربية السعودية:

1. الإسهام في تحقيق أهداف سياسة التعليم في المملكة عبر وسائل الإعلام المختلفة.

2. المشاركة في عرض العقيدة الإسلامية ونشرها، وتزويد المتلفين بالقيم والتهاليم الإسلامية والمثل العليا، وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة والنهوض بالمستوى التربوي والفكري والحضاري والوجداني للمتلفين.
3. المحافظة على التراث التربوي الإسلامي ونشره، والتعريف به، وبرجالاته وبجهودهم التربوية والعلمية.
4. التعريف بمكانة المملكة العربية السعودية، والأسس التي قامت عليها البلاد منذ تأسيسها، ومسيرة فاعلتها منذ مؤسسها الأول، ودورهم في توحيد البلاد، والتعريف برسالتها التي تحملها إلى العالم، وإبراز منجزاتها، والتأكيد على ضرورة المحافظة على ما تحقق للوطن من منجزات ومكتسبات.
5. المشاركة في نشر الوعي التربوي على مستوى القطاعات التعليمية المختلفة، وعلى مستوى المجتمع بوجه عام، والأسرة بوجه خاص.
6. التأكيد على أن الجيل الجديد هم الثروة الحقيقية للمجتمع، وأن العناية والاهتمام بهم وتربيتهم مسؤولية عامة يجب أن يشارك فيها الجميع.
7. التنسيق بين المؤسسات التربوية والمؤسسات الإعلامية سعياً لتحقيق التكامل في الأهداف والبرامج والأنشطة.
8. التغطية المتوازنة والموضوعية لمختلف جوانب العملية التربوية والتعليمية، وتوثيق نشاطاتها.
9. تبني قضايا ومشكلات التربية والتربويين والطلاب ومعالجتها إعلامياً.
10. تنمية الوعي برسالة العلم ومكانته في المجتمع.
11. إبراز دور المدرسة بصفاتها الوسيطة الأساسية للتربية والتعليم في المجتمع، والتأكيد على ضرورة دعمها ومساعدتها في أداء رسالتها العظيمة.
12. إيجاد قنوات إعلامية للتعليم المستمر والتعليم عن بعد.
13. توثيق الصلة بين المسؤولين والعاملين والمهتمين بشؤون التربية والتعليم في المملكة.
14. التعريف بالتطورات الحديثة في مجالات الفكر التربوي، والتقنيات التعليمية والمعلوماتية.



15. السعي إلى إيجاد الكوادر المتخصصة في مجال الإعلام التربوي.
16. تشجيع البحوث والدراسات في مجال الإعلام التربوي ودعمها.
17. تلّمس مشكلات المجتمع والإسهام في معالجتها معالجة تربوية إعلامية.
18. الاهتمام بالفئات الخاصة كالموهوبين والمُوهقين، ومعالجة مشكلاتهم وهمومهم.
19. العناية بالتربية الوقائية والإنمائية والعلاجية.
20. نشر قرارات الوزارة، ووجهات نظرها، ومتابعة ما ينشر في وسائل الإعلام المختلفة حول التربية والتعليم، ومعالجته بما يتناسب مع هذه الإستراتيجية (المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، موقع إدارة تعليم جدة، 3007م) ..

وينظر للإعلام التربوي في المملكة العربية السعودية على أنه استثمار وسائل الاتصال من أجل تحقيق أهداف التربية في ضوء السياستين التعليمية والإعلامية للدولة (المملكة العربية السعودية، إستراتيجية الإعلام التربوي / وزارة المعارف). وبناء على ذلك فإن أهداف الإعلام التربوي تعمل على تحقيق ما يلي:

1. الإسهام في تحقيق سياسة التعليم.
2. العمل على غرس تعاليم الشريعة الإسلامية وبيان سماحة الإسلام.
3. تنمية الاتجاهات السلوكية البناءة، والمثل العليا في المجتمع.
4. تلّمس مشكلات المجتمع، والعمل على بث الوعي التربوي تجاهها.
5. التعريف بجهود الدولة تجاه الوطن وأبنائه.
6. متابعة وسائل الاتصال الجماهيرية، والاستفادة من الرؤى العلمية، والوقوف على مطالب الميدان من خلال ما تتيحه من معلومات.
7. القيام بالبحوث وتشجيعها في جميع المجالات التربوية.
8. تسليق قضايا ومشكلات التربية والتربويين والطلاب ومعالجتها إعلامياً.
9. إبراز دور المدرسة بوصفها الوسيطة الأساسية للتربية والتعليم.



10. خلق علاقة إيجابية مبنية على الثقة والاحترام المتبادل بين أعضاء الجهاز والمجتمع بما يساعد في زيادة العطاء والإخلاص في العمل.

11. الاهتمام بجميع عناصر العملية التعليمية: المعلم - الطالب - المنهج - المبنى المدرسي - ولي الأمر.

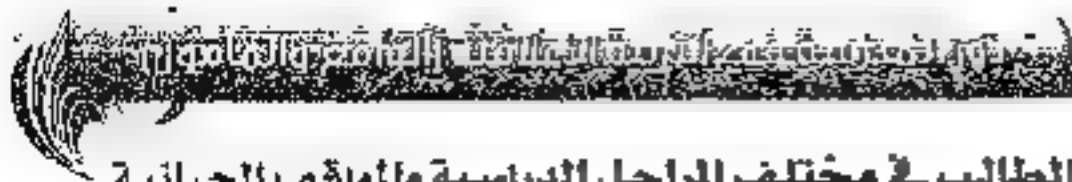
12. التواصل مع المجتمع من خلال نشر الأخبار، وقبول الرأي العام بالمعلومات الصحيحة عن البرامج والمشروعات التعليمية والتربوية التي تحقق المسئولية الجماعية للعمل التربوي (المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ماهية الإعلام التربوي).

مجالات الإعلام التربوي ومراحله:

تتنوع مجالات الإعلام التربوي ومراحله، ومن ذلك على سبيل المثال:

1. برامج التربية الوقائية، لمكافحة بعض السلوكيات والعادات والممارسات غير مرغوب فيها مثل: التسرب، العيب، المخدرات، التدخين، الفحش في الامتحانات، السلوك العدواني، الانحرافات الأخلاقية.
2. برامج التربية البيئية: وتهدف إلى تحسين تفاعل الإنسان مع بيئته، وبصفة خاصة التوعية في مجالات: ترشيد استخدام الماء، ترشيد استخدام الطاقة، مكافحة التلوث بأنواعه، المحافظة على مكونات البيئة، الحد من التلوث، المحافظة على الممتلكات العامة.
3. برامج الإرشاد التربوي: لما تمثله من البرامج من تحسين للعملية التعليمية ورفع كفاءتها وزيادة فعاليتها، ونظراً لتشعب جوانب العملية التعليمية وصعوبة فصل عناصرها بعضها عن بعض فإن برامج الإرشاد التربوي ينبغي أن تتنوع لتشمل المجالات التالية:

أ. الطالب: ترشيد سلوكه داخل المدرسة بدءاً بالحرص من على إيلافه الجو المدرسي والتهاء بربطه بمدرسته ليظل متعلماً طوال الحياة، وما يتبع ذلك



من برامج تحاطب الطالب في مختلف المراحل الدراسية والمواقف الحياتية التي يمر بها.

ب. المعلم. بصفته صعب العملية التعليمية، لرفع كفايته المهنية، على أن تخصص له البرامج التي تسعى إلى تحسين أدائه وتوفير أحداث المعلومات التربوية والتخصصية له، كما يجب العناية ببرامج التدريب على رأس العمل، لزيادة ارتباطه بكل ما يستجد في مجال العلم والمعرفة والتربية.

ج. أولياء الأمور: لتعريفهم بأسورهم البارز في العملية التعليمية والتربوية، وحثهم على ممارسة هذا الدور المكمل لما تقوم به المدرسة، وإشعارهم بمسئوليتهم التربوية تجاه أبنائهم قبل الدراسة وفي أثنائها.

د. البرامج التعليمية المتخصصة: التي تيسر تعلم المواد الدراسية المتنوعة بأسلوب تربوي إعلامي يتناسب مع طبيعة المادة، وإمكانات المتعلم (الطالب) الذي توجه إليه هذه البرامج.

هـ. الإدارة المدرسية: لكونها جزءاً لا يتجزأ من الكيان التعليمي، وذلك بتوفير البرامج المناسبة التي تجعل القائمين على أمر الإدارة المدرسية يستشعرون دائماً عظم المسؤولية الملقاة على عواتقهم من أجل النهوض بالتعليم، كما توفر لهم البرامج الإعلامية التدريبية التي تصقل خبراتهم وتنمي معارفهم وتوثق ارتباط عناصر العملية التعليمية بعضها ببعض الآخر.

4. برامج التوعية العامة: ويقصد منها توعية المحيطين بالعملية التعليمية وذوي العلاقة بها بما يضمن مشاركتهم في توفير المناخ الملائم لتحقيق الأهداف التربوية التي تسع:

أ. برامج التوعية الأسرية: لتعريف الأسرة بواجباتها نحو أبنائها، وتيسير السبل أمامهم للإقبال على التعلم من غير عوائق أو صعوبات.

ب. برامج محو الأمية وتعليم الكبار: وتوجه بصفة خاصة إلى الأسرة بما يسهم في محو الأمية في المحيط الذي يعيش فيه الطلاب.



- ج. برامج التوعية الموسمية المتعلقة بالمناسبات المختلفة وبخاصة موسم الحج، وشهر رمضان المبارك واليوم الوطني والإجازات ... وذلك لتوعية الجميع بما ينبغي أن يكون عليه حال الطالب وأسرته في هذه المناسبات المهمة
- د. برامج للبحث على المشاركة الإيجابية في أسابيع المرور والنظافة والشجرة والصحة ويوم الطفل واليوم العالمي لحقو الأمية، وغيرها من المناسبات التوعوية، ذات البعد التربوي التي تنمي في الطالب سلوكا إيجابيا نحو أمته ووطنه.
5. برامج النظافة والتراث وتشمل:

- أ. برامج لتعميق الثقافة الإسلامية في نفوس الناشئة، والتعريف بأهم التوجيهات التربوية في الإسلام والكشف عن الحياة المشرقة للمفكرين المسلمين، والتعريف بجودهم التربوية والعلمية.
- ب. برامج لفشر التراث والتعريف به، والتصدي لمحاولات تشويه التراث والثقافة الإسلامية.
- ج. برامج لصيانة فطرة الطفل المسلم وحمايته من التيارات الوافدة التي يتعرض لها.
- د. برامج لتعريف الشباب بتاريخ أمتهم وحاضرها وبوطنهم وماله من مكانة متميزة، وما يمكن أن يتسممه في المستقبل من مكانة هائلة بين الأمم، ولتأكيد على دور الشباب المنتج الفعال في هذا الميدان الحيوي.
- هـ. برامج لتعريف بالتطورات التقنية المعاصرة، التي تقف بالشباب على كل جديد في مجال معارف العلوم، وتنمي فيهم الرغبة في الاستزادة من معطيات الثقافة المعاصرة المتطورة.



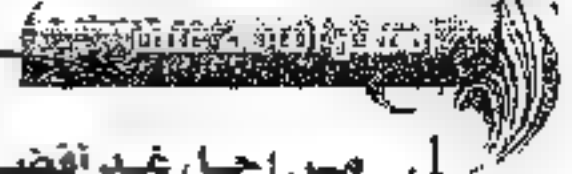
نشأة الإعلام التربوي في وزارة التربية والتعليم

أخذ الإعلام التربوي صيغته الحالية عام 1416هـ عند إنشاء الإدارة العامة للعلاقات العامة والإعلام التربوي. ومنذ ذلك التاريخ بدأت الإدارة في تنفيذ المهام المرسومة لها، وأعدت إستراتيجية الإعلام التربوي التي تضمنت: المساهمة والأسس والمتطلبات ووزعت على جميع الإدارات والمدارس. وتعد "محطة المعرفة" أبرز ما تم إنجازه في مجال الإعلام التربوي المصروع.

وقد تفرع عن الإدارة العامة للعلاقات العامة والإعلام التربوي د رتان هما: إدارة الإعلام التربوي وإدارة العلاقات العامة، وفيما يلي وصفا مختصرا لمهام إدارة الإعلام التربوي التي تتكون من أربع شعب رئيسية هي:

شعبة التلفزيون والإذاعة

وتمركز مهمتها في استثمار التلفزيون والإذاعة بجميع المحطات والقنوات الأرضية والفضائية المحلية والعربية والعالمية لخدمة العمل التربوي، وذلك من خلال فتح قنوات اتصال مباشرة معها، والمبادرة إلى إنتاج برامج تربوية. وقد تمكنت الإدارة من إعداد وإنتاج عدة برامج تلفزيونية، منها ما هو قائم، ومنها ما هو تحت لتنفيذ، ومن ذلك: المشروع الإعلامي التربوي المتمثل في تخصيص مساهمات يومية بالتلفزيون السعودي؛ لبث برامج تربوية ودروس منهجية تعليمية طيلة العام الدراسي من إشراف وإعداد الإعلام التربوي بوزارة المعارف بالتعاون مع القناة الأولى، ويقدم في هذه الفترة: دروس منهجية على الهواء مباشرة بأساليب علمية جديدة، حيث يستخدم في شرح الدروس الكمبيوتر والتجارب العلمية الحية، والجولات الاستطلاعية التي تفسر الظواهر العلمية.. إضافة إلى إنتاج برامج تربوية مساندة موجهة للأمرة والمدرسة والطلاب تتراوح مدتها من 10 - 15 دقيقة لكل حلقة. ومن هذه البرامج:



1. من أجل غد أفضل: وهو برنامج درامي أسبوعي طوال العام يعالج السلوكيات الخاطئة في المجتمع، ويعمل على تعزيز القيم التربوية.
2. دعوة للنجاح: يوضح الفرص العلمية والعملية للطلاب بعد المرحلة الثانوية.
3. لحظة تأمل: وهو برنامج توعوي للمحافظة على الممتلكات العامة.
4. مع الشباب: وهو برنامج يبرز مواهب الشباب، والمهمن الحرفيه (علمية.. وسلوكية.. وعملية).

ومن البرامج التربوية الأخرى التي تنتجها الوزارة، وهي ضمن هيكل البرامج الثابتة في القناة الأولى بالتلفزيون السعودي:

1. برنامج "الميدان التربوي": ويقوم على استضافة عدد من التربويين للحوار في موضوع تربوي معين، وقد تم تقديم أكثر من 300 حلقة حتى نهاية عام 1420هـ.
2. برنامج "تجارب تربوية": وهو برنامج أسبوعي يسلط الضوء على التجارب والخبرات الميدانية المتميزة، وقد أنتج بمناسبة اختيار الرياض عاصمة للثقافة عام 2000 م.
3. برنامج "التعليم في مائة عام": وقد أنتجته وزارة المعارف مساهمة منها في الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية وعدد حلقاته 30 حلقة، وقد شارك فيه أكثر من 500 شخصية من رواد التعليم في المملكة منهم التربوي والكاتب والمثقف.
4. برنامج "رسالة التربية": ويعرض البرنامج صبر قناة المناهج بـ ART ومهمته التواصل مع المجتمع التربوي من خلال تعطينة برامج وأنشطة تربوية وثقافية.





ومن البرامج الإذاعية التي تمثل قناة اتصال فعالة بين وزارة المعارف
والوسط التربوي من جهة والمجتمع عموماً من جهة أخرى:

- 1 برنامج " في رحاب التربية والتعليم " : وهو برنامج إخباري علمي أسبوعي مدته 45 دقيقة.
2. برنامج " حوار التربية " : يفتح الباب للتواصل المباشر بين المسئول في الوزارة والأسرة التربوية من : معلمين وطلاب وأولياء أمور... من خلال " الخط الساخن " وهو خط هاتفى يستقبل اتصالات المهتمين بكل أسبوع، بحيث يتواجد المسئول في إدارة الإعلام التربوي للرد على التساؤلات والتحاوّر في القضايا التربوية من خلال الهاتف.

شعبة الصحافة:

وتتمثل مهمات شعبة الصحافة بشكل مباشر في التالي:

- التواصل مع وكالات الأنباء، والصحف، والمجلات المحلية والعربية، من خلال تزويدها بالأخبار، وتغطية المعاليات، والأنشطة التربوية.
- العمل على استثمار وسائل الإعلام المقروءة لقراءة الواقع التعليمي، ومتابعة احتياجات الميدان، والاستفادة من الرؤى والملاحظات المنشورة فيها بأقلام المثقفين والتربويين والصحفيين.. حيث يتم توثيقها في ملف صحفي يومي يورع على جميع المسئولين في الوزارة، وملف صحفي نصف شهري "ملف التربية والتعليم" الذي يوزع على المسئولين في الوزارة وإدارات التعليم وكليات المعلمين (قبل أن تنقل الكليات إلى وزارة التعليم العالي).
- إصدار النشرات والمطويات.. الصحفية التي ترمي إلى تحقيق أهداف الإعلام التربوي، ومن ذلك: نشرة "رسالة المعارف" الشهرية ذات الهدف الإخباري والإنساني والاجتماعي.
- متابعة أمثلة الصحف والإجابة عليها.



• التواصل مع الصفحات التربوية بالصحف المحلية.

• التواصل مع الكتاب والمثقفين والتربويين والصحفيين من خلال التبادل البريدي، حيث يتم تزويدهم بالمطبوعات والتقارير الذي يوثق العلاقة مع الرموز الوطنية : لخدمة الطلاب والمجتمع بكل شرائحه ونشر نكهم في الحائط، والبرامج، والمشاريع التربوية، انطلاقاً من قناعة التربويين بالمستوئين الجماعية للعمل التربوي.

• تنفيذ الحملات الصحفية التوعوية والتربوية.

شعبة الإنترنت:

وقد تم استحداث هذه الوحدة مؤخراً بعد أن انتشرت الإنترنت كوسيلة اتصال في غاية الأهمية، وتتركز أهداف هذه الوحدة في الآتي:

• تابعة بريد الوزارة الإلكتروني، والرد على الاستفسارات الواردة، ومتابعة الرؤى العامة، وأحالتها إلى الجهات المختصة بالوزارة بالتنسيق مع الإدارة العامة للحاسب الآلي.

• نشر الأخبار والتعالميم التربوية.

• توفير المعلومات العامة على موقع الوزارة <http://www.moe.gov.sa/>

• شعبة الشؤون الإدارية: ومن مهمات هذه الشعبة:

• الاتصالات والنسخ والتصوير والمحافظة على الآلات.

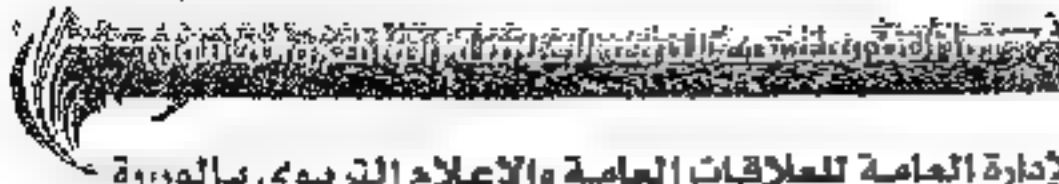
• الحفظ والمعلومات.

• الملفات.

وحدات العلاقات العامة والإعلام التربوي بإدارات التعليم:

يبلغ عدد إدارات التعليم 42 إدارة تعليمية، وهناك وحدات للعلاقات

العامة والإعلام التربوي بكل إدارة تعليمية، تعمل على تحقيق أهداف الإعلام



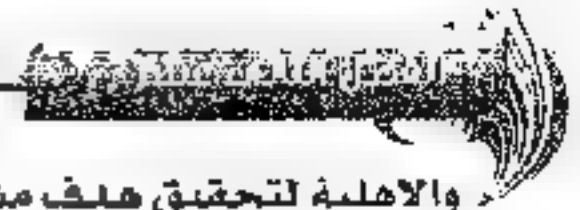
التربوي، والتواصل مع الإدارة العامة للعلاقات العامة والإعلام التربوي بالوزارة لتنفيذ الخطط العامة، والمساهمة في تنفيذ الحملات الإعلامية التربوية.

وتقوم هذه الوحدات بجهود حثيثة لأداء مسؤولياتها على الوجه المطلوب، وقد كان من نتائج ذلك: زيادة الاهتمام بوسائل الاتصال، ولصت انتباه المجتمع إلى التربية والتعليم باعتبارها الوسيلة الأولى نحو رفاهية الوطن والمواطن في المنظور الآتي والمستقبلي، وذلك من خلال تنفيذ العديد من البرامج والأنشطة الإعلامية على مستوى الإدارات.

كما تم تكوين لجان للإعلام التربوي بكل إدارة تعليمية برئاسة مدير التعليم وعصوية عدد من المعلمين والمسؤولين والإعلاميين، ويتولى أمانة اللجنة مدير وحدة العلاقات العامة والإعلام التربوي بالإدارة، الذي ينقل مشاريع وتوجهات اللجنة إلى الوزارة، لتعم الفائدة، ونشر التجارب المتميزة للإدارات على مستوى المناطق التعليمية (المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للعلاقات والإعلام التربوي، 2007م).

وزارة التربية والتعليم ووسائل الإعلام:

تم يخضع المسؤولون في وزارة التربية والتعليم حزينهم من النقد الإعلامي المستمر لأخطاء بعض منسوبي الوزارة الذين يزيد عددهم على 500 ألف موظف، إلا أنهم جادون في بناء علاقات طيبة مع وسائل الإعلام لتطبيق مفهوم «الإعلام التربوي». وطالب وزير التربية والتعليم، مسؤولي وسائل الإعلام بإعادة النظر في كتابة الأخبار التي تنشر، والاهتمام بالفاحية التربوية، مثلما تراعى الجوانب السياسية والدينية في كتاباتها، مشيراً إلى أهمية مراعاة الجوانب الأخلاقية لنفسية المجتمع وأدبياته.. وأوضح أن التربية الإسلامية ليست قريبة للإعلاميين أو إعلام عن التربويين إنما هي جهد مشترك بين الوسيلة الإعلامية والأهداف التربوية. وتسعى وزارة التربية والتعليم في السعودية إلى تضاعف الجهود الحكومية

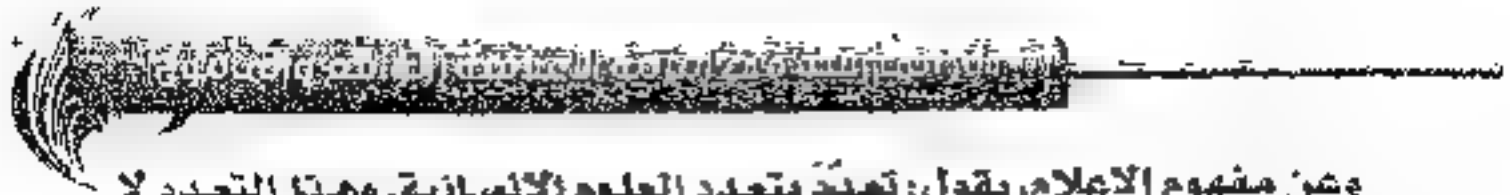


والأهلية لتحقيق هدف مشترك، وهو أن «التربية مسؤولية الجميع»، ومن ذلك ربط الوسائل الإعلامية بالوسائل التربوية. وقال إن وزارته تأمل في ربط التربية بالأسرة من خلال مجالس الآباء والأمهات وبالمجتمع من خلال مجالس الحوار والأحباء، وفي التعليم الفني من خلال التنسيق مع سوق العمل ومتطلبات التنمية البشرية ومن خلال التعليم العالي لتخريج طلبة يحتاجهم سوق العمل، من مخرجات الجامعات الاهتمام به، فيما تهدف الوزارة إلى ربط التربية مع وسائل الإعلام ذات التأثير البالغ في حياة الناس، وذكر أن وزارته حساسة، وعلاقتها بالمجتمع كبيرة، وبالتالي لا بد أن تكون هناك أخطاء من معلم أو مدير أو وزير لا ينبغي أن تتحملها الوزارة. ودعا وسائل الإعلام بأن تكون وسائل تربية، مشيراً إلى أنه عندما تنشر الفضائح الشخصية سواء لطالب أو معلم أو معلمة، فإنها ليست تربية، بل إنها من باب إشاعة الفاحشة، موضحاً أن النقد والتوجيه والنصح له أبواب مختلفة، وإشاعة الفاحشة شيء آخر، متسائلاً عن إن كانت مهمة الوسائل الإعلامية هي الإشارة لرفع المبيعات فتعتبر إشكالية، مؤكداً أنه إذا استشهرت الصحافة الدور التربوي لها لإعادة النظر في هذه المواضيع ستصبح رابعة (الشعري، محرم 1428هـ).

التربية الإعلامية:

في ورقة عمل قدمت في لقاء عن "الصحافة والتربية" بمكة المكرمة، تحدث عضو مجلس الشورى الإعلامي "بدر بن أحمد صكريم" عن مجموعة من لمحات المتعلقة بالتربية الإعلامية، كما يلي:

التربية هنا: نظام اجتماعي، يحدد الأثر الفعال للأسرة والمدرسة، في تنمية النشء، من النواحي: الجسمانية، والعقلية، والأخلاقية، حتى يمكنه أن يحيا حياة سوية، في البيئة التي يعيش فيها. وعلى هذا النحو، فالتربية أوسع مدى من التعليم، الذي يمثل المراحل المختلفة، التي يمر بها المتعلم، ليرقى بمستواه في المعرفة في دور العلم.



ومن مفهوم الإعلام، يقول: تعتمد بتعدد العلوم الإنسانية. وهذا التحدد لا يشير إلى خلاف في مفهوم الإعلام، بل ما يشير إلى تراء المعنى، وتأكيد أهميته. أما العناصر الأساسية لعملية الإعلام، فقد استقر في أدبياته أنها خمسة الأول: المرسل "الشخص الذي يقوم بإرسال الرسالة" الثاني: الرسالة "التي تحتوي على عدد من المعاني والأفكار" الثالث: المستقبل "الشخص الذي يقوم باستقبال الرسالة" الرابع: الوسيلة "الأداة التي يتم من خلالها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل" الخامس والأخير: الهدف "المقصود بالرسالة".

ويقول أن التربية الإعلامية تعني: إعداد الإعلاميين لأداء العملية التربوية، إذ لا يكفي أن يتقن الإعلاميون مهارات العمل الإعلامي، دون أن تتسق مع قيم وأهداف المجتمع، المعتمدة في سياسته المكتوبة، وتحقيق المشاركة بينهم وبين التربويين، لا سيما في هذا الزمن، الذي بدأت فيه الانحرافات الفكرية داخليا وخارجيا، وما نجم عنها من اضطرابات، تحاول أن تخل بوظائف المؤسسات الإعلامية والتربوية، في تأمين حاجات الأفراد مثل: الحاجة إلى الأمن الاجتماعي، والحاجة إلى سلوك تربيوي رشيد، والحاجة إلى إعلام متوازن، ويبين الإعلام التربوي على المتخرجين من أقسام الإعلام، بعد أن يعدوا من خلال برامج متخصصة في التربية، عبر الجامعات التي تخرج إعلاميين متخصصين، ومن إمكانية تربية الإعلاميين، يقول: تتحقق تربية الإعلاميين من خلال:

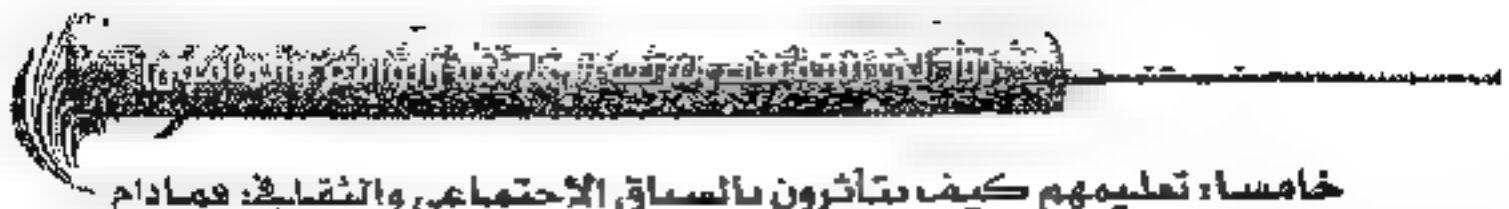
أولاً: المحافظة على خلق وقيم المجتمع: حتى يتسنى لهم الإسهام في تربيته، وهذه التربية يمكن أن تقدم لهم في مؤسسات التأهيل الأكاديمي، وفي المؤسسات الإعلامية، حتى يمكن أن يكونوا مؤثرين. وهذا التأثير يتطلب من الإعلاميين، توظيف العملية الإعلامية لصالح العملية التربوية، بحيث تتفق مع مفهوم الهدف من الإعلام من جهة، ومع الهدف من التربية من جهة أخرى، فالتربي يريد من الطالب والطالبة أن يكتسبا المعرفة، والإعلامي يرصد أثر هذه المعرفة، في البناء المعرفي للمتلقي، ليبني عليها قراراته، ويقوم بأنماط سلوكية، تشير إلى

حدوث تأثير في العملية التربوية. وهذا التأثير قد لا يحدث بشكل فوري، بل ربما بصورة بَعْدِيَّة، أي بعد تلقي المعلومة.

ثانياً: تعليمهم كيف يكونون مهاراتهم الإعلامية: ويقصد بها مهارات: الاتصال، والكتابة، والتحدث، والقراءة، والاستماع واستخدام التقنية الحديثة، وهكيفية إنتاج الرسائل الإعلامية وتشكيلها، ومعرفة التنظيم داخل المؤسسات الإعلامية.

ثالثاً: تعليمهم كيف يعبرون عن اتجاهاتهم: فقد بات واضحاً أن اتجاهات الإعلاميين تؤثر في التربويين، فإذا كان اتجاه الإعلامي إزاء التربوي سلبياً، عكس ذلك قدر من عدم التفاهم بين الطرفين، والعكس صحيح أيضاً. فطالب والطالبة لا يتحمسان للحديث أو الاستماع إلى معلميهما، مادام اتجاههم نحوهم سلبياً، والعكس صحيح، فالإعلامي والتربوي لا يتحمسان للحديث أو الاستماع إلى بعضهما، مادام اتجاه كل منهما إزاء الآخر سلبياً، والعكس صحيح. إن الطرفين "الإعلامي والتربوي" لا يستمعان إلى بعضهما البعض، ما لم يكونا محبين لبعضهما البعض، مقتنعين بأهمية العلاقة بينهما، وأنها تقوم على الاحترام والثقة المتبادلتين.

رابعاً: تعليمهم كيف يؤثران في مستوى معرفة الآخرين: يفترض في الإعلامي أن يكون قادراً على نقل الأفكار والمفاهيم المطلوبة إلى التلميذ، وكذلك قادراً على اختيار البدائل، التي تسهم في التبسيط والإيضاح، فمستوى المعرفة يسهم في إدراك الرسالة التربوية الإعلامية، فإذا لم يتوافر عند الطرفين قدر كبير من المعرفة والمعلومات، فإنهما لا يختاران الرسالة التربوية الإعلامية من البداية، وحتى لو اختارها فقد لا يستطيعان إدراكها في التناول، لأن الإدراك يرتبط أساساً بالخزون المعرفي عند الطرفين.



خامساً: تعليمهم كيف يتأثرون بالسياق الاجتماعي والثقافي: فمادام الإعلام نظاماً اجتماعياً، فإن الطرفين المشاركين في العملية التربوية الإعلامية، يتأثران بالنظم الاجتماعية والثقافية الأخرى، ويستطيعان بالتالي أن يعرفا كيف يتفاعلان مع النظم الاجتماعية الأخرى مثل: الأنظمة السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والتعليمية، والترفيهية، والإعلامية، والثقافية، بما تنطوي عليه من: تبادل الآراء بلا تعصب لرأي واحد، والتخلي عن الإحكام المسبقة، والحوار مع الآخرين بالتي هي أحسن.

ويخلص إلى القول: أن التربية الإعلامية تقوم على معايير دقيقة، وتعتمد على تنظيم معقد من الأدوار، والمواقع، التي تسهم في العملية التربوية الإعلامية، ووحدة التحليل الأصغر في هذه التربية، ليس الإعلامي وحده، وليس التربوي وحده، بل هما معاً كشركاء في التربية الإعلامية يرمتها (جريدة الجزيرة: 1424/4/23هـ).

دراسات وتجارب:

فلسطين: إذاعة ومنتدى وصحيفة ووزارة في حملة توعية بأهمية التعليم والمعلم والمرافق التعليمية:

في ظل ما تعيشه الأراضي الفلسطينية من حالة للفلسطين الأمني والتي بلغت ذروتها في المرحلة الأخيرة ووصول هذه الظاهرة إلى المدارس وتزايد ظاهرة التعطيل الغير رسمي للمدارس والاعتداءات على المدرسين من قبل الطلبة وغير الطلبة، وانطلاقاً من الإحساس بالمسؤولية فقد أطلق منتدى المعلم الفلسطيني وبالتعاون مع إذاعة صوت القدس وصحيفة الاستقلال ووزارة التربية والتعليم حملة توعية بأهمية التعليم والمعلم والمرافق التعليمية اعتبرها المراقبون الأولى من نوعها.



فقد تحدث وكيل وزارة التربية والتعليم "للاستقلال" عن الوضع التربوي الراهن ووجه رسالتين الأولى إلى المعلم الذي وصفه بالمجاهد وأصاف يجب أن تتضافر الجهود لتحفظ المدارس من العبث لأن المدرسة بمثابة المسجد للطلاب الذي يتلقى علومه فيها. والرسالة الثانية وجهها إلى أولياء الأمور طالبها منهم الاهتمام بأبنائهم لأن المدرسة والأسرة تربطهم علاقة تكاملية وقال "يجب أن يتابع أولياء الأمور أبنائهم بالمدارس ومتابعة دراستهم بشكل متواصل لأن المنهاج الجديد يحتاج إلى متابعة من الأسرة بقدر ما يحتاج إلى جهد من المعلم.

من جهته أوضح منسق الحملة "للاستقلال" أن الفكرة انطلقت من حرص منتدي المعلم على النهوض بالمسيرة التعليمية وتقدير واحترام المعلم وبيان أهمية دوره في المجتمع وقال: "الحملة ستكون لفترة محدودة وهي الحملة الأولى من نوعها وستشمل الحملة تكثيف لدور صحيفة الاستقلال وإذاعة القدس لخدمة المعلم وقضاياها عبر أنشطة إعلامية بحثية تخدم هذا المجال وسنقوم بأخذ تسجيلات صوتية لشخصيات اعتبارية ورسمية في البلد ويثا ونشرها عبر الإذاعة وسنجرى لقاءات حوارية عبر صحيفة الاستقلال مع المعلم وأصحاب القرار في وزارة التربية والتعليم وستكون هناك نشاطات ميدانية في المدارس والوزارة للاقاء المدرسين والطلبة للنهوض بالمعلم والطلبة للوصول إلى مدرسة متكاملة تخدم الأهداف المرجوة منها.

من جهته أوضح مدير العلاقات العامة بإذاعة القدس "للاستقلال" أن هذه الحملة أتت كمبادرة من الإذاعة انطلاقاً من إيمانها العميق بدور المعلم وأشار صرب إلى أن هذه الحملة هي الأولى من نوعها والتي أطلقت عبر أثير إذاعة القدس وصحيفة الاستقلال وأشار إلى أن الإذاعة ارتأت أن تكون بالتسسيق مع وزارة التربية والتعليم حتى تأخذ الطابع الرسمي وأن تصل إلى كل المهتمين بالشأن التربوي ولقت صرب إلى أن وزارة التربية قامت بالإيعاز إلى مديري المناطق التعليمية في المحافظات ومديري المدارس بالقطاع وجميع الطلاب إلى متابعة إذاعة صوت القدس وصحيفة الاستقلال لتابعة الحملة التربوية، وحول الحطوط

البرامجية المستقبلية في الإذاعة قال: "الإذاعة وضعت ضمن الرؤية المستقبلية
مراجع تربوية تختص بشئون المسيرة التربوية وستقوم بتخصيص برنامج يهتم
بشئون الطلبة مستقل عن برنامج مع المعلم" (الشقافى، 2007/1/27م).

قطر: المناظرات الإعلامية للمدارس الإعدادية،

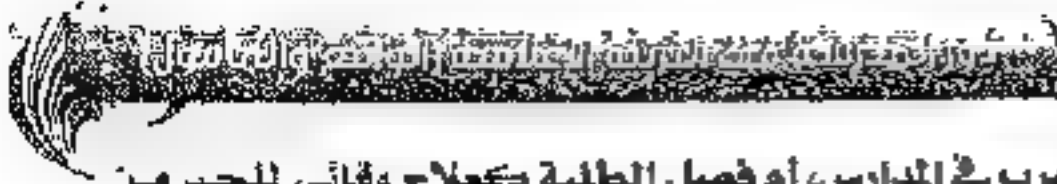
تستهدف المناظرات إتاحة الفرصة إمام الطلبة للتعبير عن آرائهم واحترام
آراء الآخرين في إطار تربوي صحيح وتنمية مهارات الطلبة على التمكيز السليم
واستنباط الحقائق وإعداد جيل من الكوادر الوطنية القادرة على تحمل مسؤولية
العمل الإعلامي مستقبلا وإثراء المكتبات المدرسية بموضوعات تربوية تهم المجتمع
المدرسي.

وحددت وزارة التربية والتعليم القطرية مواعيد المناظرات لمدارس البنين
والبنات، وبالنسبة للتصفيات على مستوى مدارس البنين والبنات - سيتم تحديد
مواعيدها فيما بعد، كما تم تحديد قواعد طريقة إجراء المناظرة بحيث تقوم
بكل مدرسة من المدارس المذكورة - وبالتنسيق مع المدرسة الأخرى المتسابقة معها
باختيار الموضوع المراد التناظر فيه، والاتفاق فيما بينهما على أي المدرستين ستكون
مؤيدة للموضوع والأخرى معارضة له. وتقوم بكل مدرسة - وبالتنسيق مع المدرسة
الأخرى - باختيار مكان وزمان إجراء هذه المسابقة على أن يتم في إحدى المدارس.
والإعلان عن المناظرة بكل الوسائل المتاحة داخل المدرسة مثل: الإذاعة المدرسية -
ولوحة الإعلانات وسبورة الأخبار، ودعوة طلاب وطالبات المدرسة لحضور هذه
المناظرة لإكسابهم مزيدا من الخبرات في مجال ممارسة الديمقراطية بأسلوب
تربوي بناء، وتتولى المدرسة التي ستقام فيها المناظرة إخطار إدارة التربية
الاجتماعية الصحافة المدرسية وإدارة تعليم البنات بموعد ومكان إجراء المناظرة،
بالإضافة إلى الاتصال بإدارة التقنيات التربوية لتجهيز المكان بالميكروفونات
المتحركة والسماعات اللازمة لهذا الغرض، مع كتابة عنوان المناظرة على لوحة
من ورق البيرستول أو القماش. ويحوز لياقي مدارس المرحلة الإعدادية والمرحلتين

الابتدائية والثانوية ومدارس التعليم الأهلي تنظيم مناظرات أخرى بشرط التنسيق مع الصحافة المدرسية بإدارة التربية الاجتماعية قبل اختيار موضوع المناظرة وبالنسبة لطريقة التقييم تقرر أن يتم تشكيل لجنة لتقييم مدارس البنين وأخرى لتقييم مدارس البنات. ويتولى أحد أعضاء لجنة التقييم إدارة المناظرة، وعليه إتاحة الفرصة للأفراد كل مجموعة بطرح كافة الأسئلة التي تدور في أذهانهم حول موضوع المناظرة، علماً بأن الوقت المخصص للمناظرة - ساعة ونصف - حداً أقصى بما فيه تقييم المناظرة. ويجوز للطلاب أو الطالبات المتنافسين الاقتباس مع المراجع التي قد تكون لديهم للاستدلال على موقفه مؤكداً صحة ما يقولون. أما الآيات القرآنية فلا يجوز قراءتها من المصحف الشريف، بل يجب أن يكون الطالب / الطالبة حافظاً لها قبل الدخول في هذه المناظرة. وتم تخصيص درجات ونود التقييم بواقع: لسلامة الأداء 30 درجة والترتيب والتنظيم في عرض الأفكار 30 درجة وقوة الدليل والحجة 40 درجة وتقوم لجنة التقييم بتسجيل كل نقاط الالتقاء والاختلاف التي عرضتها كل مجموعة حول موضوع المناظرة لتصل في النهاية إلى رؤية متكاملة للموضوع المطروح.

وتقوم هذه اللجنة بتسجيل هذه المناظرات على شريط كاسيت، والاحتفاظ به لدى إدارة التربية الاجتماعية، وإدارة تعليم البنات للرجوع إليه عند ضرورة. ولجنة التقييم الحرية في إعلان النتيجة عقب الانتهاء من المناظرة أو تأجيلها لإعطائه مزيداً من الوقت والمناقشة، ومن ثم إصدار حكمها بعد دراسة متأنية.

وتشمل الموضوعات المقترحة للمناظرات، المدارس المستقلة بين التأييد والمعارضة. والخدم في الخليج ضرورة أم ترق، والانفتاح الإعلامي، واستخدام القنوات الفضائية أم الانغلاق خفية الغزو الثقافي، والحفاظ على البيئة: مسؤولية الأفراد أم الدولة، ونقل الطلبة من خلال باصات الوزارة أم عن طريق شركات خاصة وقضاء العطلة الصيفية داخل النوحة أم خارجها، والعمل الحكومي



والعمل الحر، وأسلوب الضرب في المدارس، أم فصل الطلبة كعلاج وفائي للحد من المشكلات الطلابية، والأنشطة الصيفية في مدارسنا من خلال المراكز الشاملة أم التخصصية، والتعليم النهاري والتعليم الليلي، واتفاقية حقوق الطفل القطري، ودمج ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس التعليم العام بين القبول والرفض، والمحاسن الطلابية بين التأييد والمعارضة. ويجوز للمدارس المتسابقة اقتراح موضوعات أخرى بشرط أن تكون هادفة وبناءة، ومتماشية مع الأهداف التربوية للعملية التعليمية. وبالتنسيق مع الصحافة الرسمية بإدارة التربية الاجتماعية.

وسيتتم منح المدرستين الفائزتين بالمركزين الأول والثاني كأس المناظرات الإعلامية مع شهادات التقدير والتفوق بالإضافة إلى منح طلبة هاتين المدرستين الذين تميزوا في الحوار والمناقشة جوائز تشجيعية وتقديرية بواقع ستة طلبة لكل مدرسة على أن يكون منهم ثلاثة من القطريين. ويتم منح المدرستين الفائزتين بالمركزين الثالث والرابع وطلبتهما المشاركتين في هذه المسابقة شهادات التقدير والتفوق (دولة قطر، موقع وزارة التربية والتعليم).

شبكة مشروع المدارس المنتسبة لليونسكو:

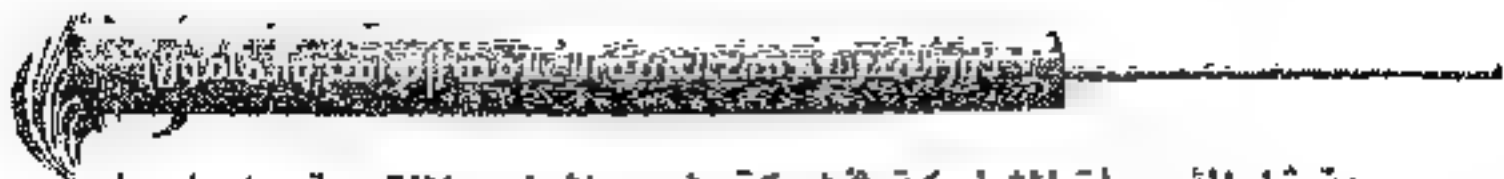
إن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) وكالة متخصصة تابعة للأمم المتحدة ومنظمة دولية حكومية، وقد وقع الميثاق التأسيسي لليونسكو في 16 نوفمبر 1945، وصادقت عليه عشرين دولة عضوا في 4 نوفمبر 1946. ووفقا لميثاقها التأسيسي، فإن هدف المنظمة هو "الإسهام في السلام والأمن عن طريق تعزيز التعاون بين الدول من خلال التربية، والعلم والثقافة، بهدف مواصلة الاحترام العالمي للعدالة وسيادة القانون ومن أجل مواصلة الاحترام العالمي للعدالة وسيادة القانون ومن أجل حقوق الإنسان والحريات الأساسية التي تم التأكيد عليها لشعوب العالم، دون تمييز بسبب العرق، والجنس واللغة أو الدين...". وكان أحد الأهداف الأساسية للمنظمة على الدوام، تعزيز السلام والتعاون الدولي من خلال التربية فبعد تأسيسها في عام

1946، طرح المربون العاملون مع اليونسكو عددا كبيرا من الأفكار والمقترحات الجديدة حول التربية من أجل التفاهم الدولي. ومن أجل ترجمة هذه الأفكار إلى عمل فعلي، طرحت اليونسكو شبكة مشروع المدارس المنتسبة في عام 1953 وفي عام 2000 أصبحت الشبكة تضم أكثر من 6500 مؤسسة تربوية في 165 بلدا. بينما تقوم شبكة مشروع المدارس المنتسبة بأنشطة على مستويات مختلفة، يمكن تلخيص أهدافها على النحو التالي:

على المستوى الوطني: تدعى اللجان الوطنية لليونسكو ووزارات التربية إلى إقامة شبكة من المدارس المهتمة بتنفيذ أنشطة، وإجراء تجارب لتحسين التعليم النوعي، لا سيما أبعاده الأخلاقية، الثقافة والدولية، بتطوير مناهج وطرق ومواد تعليمية مكثفة. وتصمم هذه الشبكة ليكون لها أثر مضاعف من خلال نشر المعلومات حول النتائج التي يتم التوصل إليها حتى تستطيع المدارس الأخرى في البلد نفسه الإطلاع على العمل المنفذ، وتقوم بنشاطات مماثلة وهناك العديد من الحالات التي تسهم شبكة مشروع المدارس المنتسبة في إحداث إصلاحات تربوية يجري تنفيذها في عدة دول أعضاء في اليونسكو.

على المستوى الإقليمي: فيما يتعلق بالتربية، وبالرغم من وجود اختلافات داخل الأقاليم، فإن هناك عددا كبيرا من القواسم المشتركة: الثقافة، اللغة، الدين، الخ. ونتيجة لذلك، يتم تشجيع كل إقليم في العالم على وضع خطة عمل تشمل "مشاريع رائدة" ومبادرات وإحداث (حلقات دراسية وورش عمل إقليمية للمنسقين الوطنيين والمعلمين، الخ) كما يتم تشجيع التبادل بين المعلمين والطلاب الذين ينتمون لنفس الإقليم.

على المستوى الدولي: تبذل الجهود لتيسير تبادل المعلومات حول شبكة مشروع المدارس المنتسبة، والقيام بمشاريع دولية رائدة، مناسبات خاصة، حملات، مسابقات، وتشجيع الاتصالات وصلات التضامن بين المؤسسات المشاركة.



وتتمثل المؤسسات المشاركة في شبكة مشروع المدارس المنتهية مراحل ما قبل المدرسة، الابتدائي، الثانوي، التقني والحرفي، وتدريب المعلمين. وتوجد هذه المدارس في جميع أقاليم العالم - إفريقيا، آسيا، المحيط الهادي، الدول العربية، أوروبا. وأمريكا الشمالية، أمريكا اللاتينية، ومنطقة الكاريبي. وفي دول ذات نظم ثقافية، اقتصادية، اجتماعية مختلفة، وفي مراحل مختلفة من التنمية وتتواجد في المناطق الريفية والحضرية. وعدد المؤسسات المشاركة في المشروع ليس هو الجانب الأهم بل توعية العمل الذي ينجزه المشاركون، لأن مشروعاتهم الرائدة تهدف أيضا، إلى حفز المؤسسات الأخرى لتنفيذ مشروعات مماثلة.

ماذا يمكن لشبكة مشروع المدارس المنتهية أن تقدم؟

(1) قيمة إضافية للمدارس:

إن المكافأة الرئيسية للمدارس تتمثل في منح المشاركة في شبكة عالمية لتحسين التعليم عن طريق: تعزيز الدعائم الأربعة للتعلم للقرون الحادي والعشرين، والعمل "كمختبرات" للتجديدات لاسيما بالنسبة لتطوير المحتوى، الطرق والمواد، وتحسين التعاون بين المدرسة والمجتمع، وبين المدارس على الصعيدين الوطني والدولي، وتلقي الاشراف من اليونيسكو وإقامة علاقات مباشرة مع المنظمة ومنظومة الأمم المتحدة.

(2) قيمة إضافية للمعلمين والطلاب:

إن المكافأة الرئيسية للمعلمين والطلاب تتمثل في منح المشاركة في شبكة عالمية لتحسين التعليم عن طريق: المشاركة في مشاريع رائدة تعزز مثل اليونيسكو وتجدد عملية التعلم؛ والتطوير المهني المستمر للمعلمين، واكتساب الطلاب مهارات جديدة (في مجالات الإبداع، حل المشكلات، الاتصال وتكنولوجيا المعلومات، الخ)، والمشاركة في مشاريع مشتركة حول مواضيع ذات أهمية كبيرة والتبادل مع المعلمين والطلاب الآخرين داخل البلد وفي الخارج.

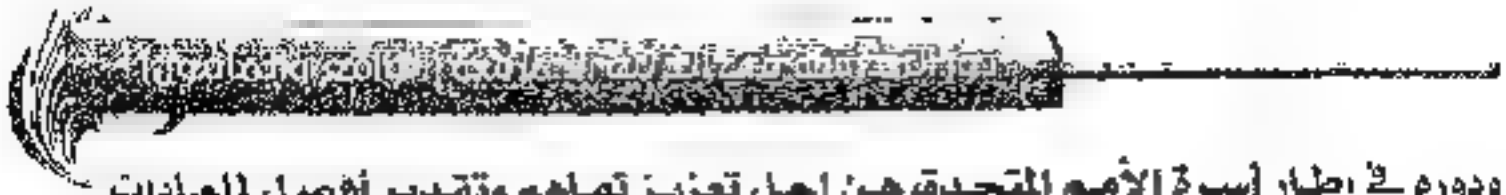
(3) الموضوعات الرئيسية للدراسة والبحث:

يتم تشجيع مدارس شبكة مشروع المدارس المنتسبة على القيام بمشاريع رائدة حول الموضوعات الأربعة الرئيسية للدراسة والتي تغطي عددا كبيرا من الموضوعات المرعية المتراصة. وعند تناول هذه الموضوعات، ينبغي أن تكون نقطة الانطلاق ملائمة لبيئة الطالب واهتماماته وتطلعاته.

وتوفر الأفكار الواردة أدناه أساساً يمكن أن يتبع ليشمل مجالات أخرى.

1. الاهتمامات العالمية ودور منظومة الأمم المتحدة في تناولها: اختر قضية ذات اهتمام عالمي، مثل الفقر، الجوع، المرض، البطالة، التلوث، الهوية الثقافية، قضايا المرأة، السكان، الخ... وادرس الجوانب المختلفة للمشكلة محلياً، وطنياً ودولياً. عندما يبحث الطلاب عن الحلول الممكنة، يصبح الدور العالمي والمستقبلي للأمم المتحدة ومكالاتها المتخصصة في المساعدة على حل مثل هذه القضايا، أكثر رسوخاً ووضوحاً.
2. حقوق الإنسان، الديمقراطية والتسامح: غالباً ما تختار المدارس كنقطة انطلاق لأنشطتها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، واتفاقية حقوق الطفل وعقد التربية من أجل حقوق الإنسان (1995 - 2004) الخ... وينبغي أن تكون المناقشات في سياق خبرات الطلاب وتوسع لتشمل حقوق الآخرين، وتوعيتهم بحقوقهم وواجباتهم ومسؤولياتهم أيضاً.
3. التعلم المتبادل بين الثقافات بعد أن أصبحت المجتمعات متعددة الثقافات ومتعددة الأعراق بشكل متزايد، فإنه يمكن القيام بدراسة الدول والثقافات الأخرى على المستويين المحلي والوطني.

كما يمكن الاتصال بآباء الطلاب من أصول أخرى، السكان الأصليين والجماعات المهاجرة ومع سفارات الدول الأخرى ومراكزها الثقافية. التي يمكن أن يطلب منها أن تسهم في المعارض أو توفر المتحدثين لمخاطبة الطلاب حول البلد



ودوره في إطار أسرة الأمم المتحدة، من أجل تعزيز تفاهم وتقدير أفضل للعادات والتقاليد والقيم الأخرى. ومع أن التفاهم الدولي يبدأ في البيت، وفي المدرسة وفي المجتمع، إلا أن هناك في الغالب رغبة في إقامة علاقات مع مدرسة في الخارج، ويمكن تيسير مثل تلك الاتصالات وجعلها ممكنة من خلال شبكة مشروع المدارس المنتسبة.

4. قصاص البيئية: هذا الموضوع يسمح للطلاب بربط القضايا الدولية التي تؤثر على البيئة العالمية بالأوضاع الفردية المحلية أو الوطنية. وفي هذا الإطار، يمكن تشجيعهم على مواجهة المشكلات ذات الاهتمام المحلي، والتي قد تقودهم إلى تطوير استراتيجيات لنفس المشكلات أو لمشكلات مماثلة لها على المستويين الوطني والدولي. وتشمل الأنشطة في هذا المجال، دراسات عن التلوث، الطاقة، حماية الغابات، الأبحاث البحرية الجوية والجغرافيا التربة والحفاظ على الثروات الطبيعية.

حتى تعمل شبكة مشروع المدارس المنتسبة بكفاءة، فإن هناك حاجة إلى تعاون منسق بين جميع المشاركين في الشبكة: معلمي ومديري مدارس شبكة مشروع المدارس المنتسبة، المنسق الوطني للشبكة، اللجان الوطنية لليونسكو، المكاتب الميدانية لليونسكو ووحدة التنسيق الدولي في باريس (إن لها جميعاً أدواراً هامة تلعبها، وهي أدوار تميزها لكن ينبغي أن يكمل بعضها الآخر).

على المستوى المدرسي:

1. دور المديرين والمعلمين: حشد اهتمام جميع المعلمين والطلاب بشبكة مشروع المدارس المنتسبة حتى إذا بدأت بعدد قليل، وعقد اجتماع للمعلمين في بداية العام الدراسي لاختيار موضوع مشروع رائد، ومناقشة تخطيطه، تنفيذه، وتقويمه.

2. تقديم تقرير سنوي عن النشاطات المطبقة والنتائج المحققة إلى المنسق الوطني لشبكة مشروع المدارس المنتسبة.

3 توزيع مواد اليونسكو ووكالات الأمم المتحدة الأخرى داخل المدرسة وجعلها متاحة للطلاب والمعلمين (تخصيص زاوية لشبكة مشروع المدارس المنتسبة التابعة لليونسكو).

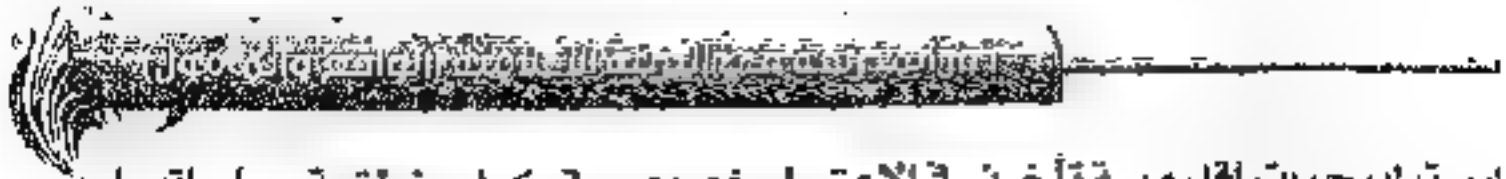
4. في نهاية العام الدراسي، اعرض وقدم العمل المطبق، وادع الآباء والمجتمع ككل، عمم النشاطات المتفنة من خلال الجريدة المدرسية، الصحافة المحلية، الإذاعة والتلفزيون.

على المستوى الوطني المفاهيم الرئيسية للمنسق الوطني:

تأمين المشاركة الفعالة لكل مدرسة في الشبكة عن طريق: الاتصالات المنتظمة وتنظيم نشاطات شبكة مشروع المدارس المنتسبة على الصعيد الوطني، ومساعدة المدارس على وضع برامج تجديدية لدراسة وتجربة مواد تعليمية جديدة، وتقويم المشاريع الرائدة التي تنفذها المدارس بشكل مستقل، استناداً، إلى تقاريرها، وإرسال ملخصها للتقويم لمكاتب اليونسكو الميدانية ومقرها الرئيسي، وتوثيق الصلة بين المدارس واليونسكو، وتنظيم شراكات، حلقات وصل وتبادلات دولية، ودعم مستويات المدارس المشاركة في المشاريع، المسابقات، الخ، على الصعيد الوطنية، الإقليمية، وعبر الأقاليم أو الدولية [دور اللجان الوطنية لليونسكو: اختيار المؤسسات والموافقة على مشاركتها في الشبكة، وتمييز أو اختيار منسقا وطنيا للشبكة، وتنظيم اجتماعات وطنية منتظمة لشبكة مشروع المدارس المنتسبة بالتعاون مع المنسق الوطني للشبكة]، وإصدار نشرة إخبارية وطنية حول نشاطات اليونسكو بالتعاون مع المنسق الوطني لشبكة مشروع المدارس المنتسبة، والعمل كضابط اتصال رسمي مع الأقطار الأخرى، ومع المكاتب الإقليمية لليونسكو ومع المقر الرئيسي، على المستوى الإقليمي.

دور المكاتب الميدانية لليونسكو:

اقترح وتطبيق مشاريع رائدة، شبه إقليمية وإقليمية، حول مواضيع محددة، وإعداد ونشر النتائج والمواد المطبوعة على نطاق واسع، وتطبيق



استراتيجيات إقليمية تأخذ في الاعتبار خصوصية كل منطقة وحاجاتها وأولوياتها. وتنظيم لقاءات، ندوات وورش عمل إقليمية لطلاب شبكة مشروع المدارس المنتسبة ومعلميها ومنسقيها الوطنيين. وإصدار نشرات إخبارية، مواد إعلامية، موقع على شبكة الانترنت لحاجات المنطقة. وضمان إدخال شبكة مشروع المدارس المنتسبة في بنود جدول أعمال جميع المؤتمرات الإقليمية الرئيسية حول التربية، والتي تنظمها اليونسكو. وتوفير الدعم الميداني والاتصال بين المنسقين الوطنيين والمقر الرئيسي.

على المستوى الدولي:

دور وحدة التنسيق الدولي لشبكة مشروع المدارس المنتسبة لليونسكو: تسجيل مدارس جديدة في الشبكة الدولية عند موافقة السلطات الوطنية، وتحديث ونشر قاعدة بيانات قائمة مدارس شبكة مشروع المدارس المنتسبة والمنسقين الوطنيين، وتنظيم لقاءات، منتديات، ورش عمل، وندوات دولية لطلاب شبكة مشروع المدارس المنتسبة ومعلميها ومنسقيها الوطنيين، وإعداد ونشر مواد تعليمية تجديدية للتوزيع على المدارس الأعضاء. وإصدار ونشر معلومات عن نشاطات شبكة مشروع المدارس المنتسبة عن طريق نشرتها الدولية، مجلتها، موقعها على الانترنت ومواد الإيجاز الأخرى. وضمان التقدير للمنسقين الوطنيين لشبكة مشروع المدارس المنتسبة، المعلمين، الطلاب والتلاميذ، على إنجازاتهم الخاصة في تطوير تربية دولية. وتوفير الاتصالات مع المنظمات الدولية والمنظمات غير الحكومية في شبكة مشروع المدارس المنتسبة (جمهورية مصر العربية، وزارة التعليم العالي، موقع اللجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة).



المدارس المنتسبة إلى اليونسكو في مصر:

ويقدر تعداد المدارس المنتسبة في مصر بنحو 120 مدرسة (حصانة ابتدائي - إعدادي - ثانوي بقسميه (العام والفني) وتشمل سائر محافظات مصر المختصة.

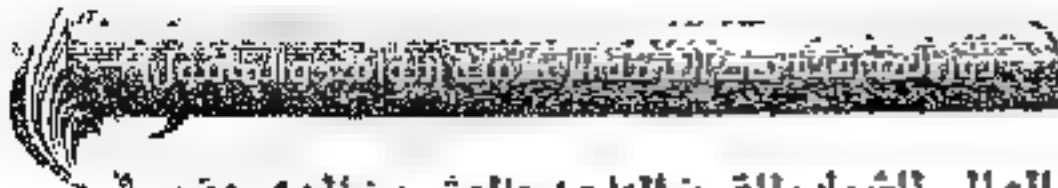
ومن أهم الأنشطة التي تهتم بها المدارس المنتسبة:

الاحتفال بالأيام والأعياد والمناسبات الدولية التي تنظمها منظمة اليونسكو وهي على سبيل المثال:

- اليوم العالمي للغة الأم.
- اليوم العالمي للبيئة.
- اليوم العالمي لحو الأمية في 8 سبتمبر من كل عام.
- يوم العالمي للتضامن في (5) يونيو من كل عام.
- عقد الأمم المتحدة لحو الأمية من 2003 - 2012.
- العقد العالمي لثقافة السلام ونيل العنف من 2001 - 2010.
- اليوم العالمي لحرية الصحافة الموافق 3 مايو من كل عام.
- اليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية من كل عام.
- اليوم العالمي للغذاء في 16 أكتوبر من كل عام.
- اليوم العالمي للسلام الموافق 21 سبتمبر من كل عام.

المشاركة في المنتديات العالمية:

- مشروع اليونسكو على حق الشباب على حماية التراث العالمي من 23 - 26 يناير 1995، الذي عقد بالنرويج.
- ملتقى الشباب للتراث العالمي الذي عقد بأوساكا باليابان من 22 - 25 نوفمبر 1998.



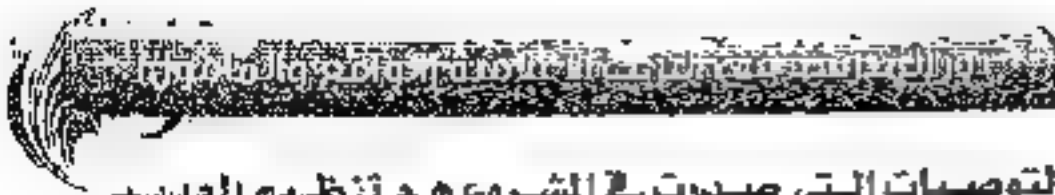
- المشاركة في المنتدى العالمي للشباب للقرن الواحد والعشرين الذي عقد في باريس 1999 (خلال الفترة من 24 - 26 أكتوبر).
- تنظيم رحلة السلام البحرية حول حوض البحر المتوسط من 18/9/1999.
- الاحتفالية التي أقيمت في نيوزيلندا عام 2000 بمناسبة استقبال القرن الواحد والعشرين.
- الاحتفالية العالمية للأطفال من 16 - 25 يونيو عام 2000 والتي أقيمت في كل من فرنسا - سويسرا - ألمانيا.
- المنتدى العالمي للشباب الخاص بالتراث الثقافي الذي عقد في نيودلهي بالهند خلال الفترة من 28 ديسمبر - 2 يناير 2001.
- المشاركة في ورش العمل المحلية والإقليمية والدولية.
- تقويم مشروع اليونسكو لتعليم الشباب في صون التراث العالمي والنهوض به والمتعلق بالورشة شبه الإقليمية حول التراث العالمي والتي عقدت بمكتب اليونسكو الإقليمي بعمان في الأردن خلال الفترة من 9 - 13 أكتوبر 1999.
- ورشة العمل الدولية لتنسيق شبكة المدارس المنتسبة باليونسكو في مجال تعليم التراث العالمي والتي عقدت في هلسنكي بفنلندا خلال الفترة من 11 - 16 ديسمبر.
- المشاركة في الندوة المحلية في مجال أهمية التراث ونبذ سياسة العنف والتي أقيمت يوم 2001/10/21 بدعوة من مدرسة السادات الإعدادية برأس سدر بجنوب سيناء وشارك في تلك الندوة ممثلي من اللجنة الوطنية وأساتذة من معهد سيناء العالمي للسياحة والفنادق.

وفي مجال مشروع شبكة المدارس المتكسبة حيث قامت بتنظيم عددا من ندوات في هذا الشأن للتعريف بالمشروع ومنها:

- الندوة الإعلامية للتعريف بمشروع شبكة المدارس المتكسبة لمشروع التناهم الدولي باليونسكو بالتعاون مع معهد الدراسات التربوية التابع لجامعة القاهرة يوم 20 فبراير 2003 والتي شارك فيها جميع مشري المشروع المتكسبة بالجمهورية وأساقفة من كلية التربية جامعة عين شمس والمهتمين بالمشروع وتناولت أعمال الندوة: مفهوم المدارس المتكسبة ونشأتها وتطورها، ومن خلال تنفيذ مشروع الوعي البيئي والحفاظ على التراث الذي تم تنظيمه بالتعاون مع المكتب العربي للشباب والبيئة عام 2001 ففي المرحلة الأولى من فعاليات هذا المشروع تم تنظيم ورشة عمل محلية حول التربية والتراث يومي 18، 19 أبريل عام 2001 لمسؤولي الأنشطة والمدرسين بالمحافظات المختلفة من أجل إعداد المعلمين ومسؤولي الأنشطة في ككل من مشروع شبكة المدارس المتكسبة والندية اليونسكو لزيادة معارفهم بقضايا البيئة المختلفة والربط بين المناهج التعليمية والتعليم الغير رسمي لإعداد أنشطة خارج حدود المدارس.

وفي إطار هذا المشروع تم تنفيذ قوافل التراث على النحو التالي:

1. القافلة الأولى: خلال الفترة من 30 أغسطس إلى 4 سبتمبر 2001 وذلك لمدارس الوجه القبلي لزيارة أماكن التراث الطبيعي بالقاهرة ومحافظه الوجه البحري.
2. قافلة الثانية: تم تنفيذها خلال الفترة من 10/31 إلى 6/11/2001 لمدارس الوجه البحري لزيارة أماكن التراث الطبيعي والثقافة بالقاهرة والوجه القبلي.
3. وأسفر ذلك المشروع عن إصدار دليل المعلمين تحت إشراف أ.د. فارعة حسن أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة عين شمس.



كان من أهم التوصيات التي صدرت في المشروع هو تنظيم العديد والعديد من القوافل بحيث تتيح لكل طلبة الجمهورية رؤية أماكن التراث والاستفادة بالمحاضرات التي يلقيها المسئولين عن أهميتها وكيفية الحفاظ عليها، وكيفية مساعدة الطلبة للمجتمع المحلي ككل في توعيتهم بأهمية التراث وصونه.

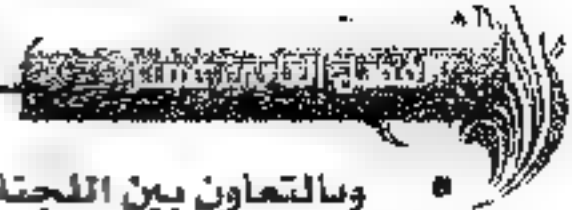
4. وفي إطار التعاون الوثيق بين اللجنة الوطنية ووزارة التربية والتعليم تم مؤخراً تنظيم دورة تدريبية لمشرفي المدارس المنتسبة في جميع أنحاء الجمهورية عن طريق حلقات الفيديوكونفرانس بمقر إدارة التدريب بالوزارة لمدة ثلاث أيام من الفترة 9/22 إلى 9/24/2003.

5. المشاركة في الدورة التدريبية شبعة الإقليمية لمعلمي المدارس المنتسبة لليونسكو على استخدام الإصدار الثاني لملف مصادر التراث العالمي التربوية في المدارس الثانوية التراث العالمي بين أيد شباب "المنتدى عمان الأردن" في الفترة من 18 إلى 20 مايو 2004.

في مجال المسابقات:

شاركت المدارس المنتسبة من مصر في جميع المسابقات التي قامت بتنظيمها منظمة اليونسكو ومنها:

- مسابقة كملالك جونيور في أعمال الكارتون لعام 2000 احتفالاً باليوم الدولي لثقافة السلام.
- مسابقة دعائم السلام في كتابة فن المقالات احتفالاً بالمنتدى العالمي لثقافة السلام ونبيذ العنف وحصول كل من مدرسة المحلة الكبرى ومدرسة دمياط على تلك الجائزة وشهادتي تقدير الممنوحة لهم في تلك المسابقة.
- المشاركة في المسابقة الدولية في مجال الأغنية للأطفال الذي أقيم بهولندا.
- حصول مصر على المركز الثاني في مسابقة مغامرات بيا قرمينتو لأفلام الكارتون والتي فازت بها الطالبة مريم عبد الخالق من مدرسة النيل الثانوية للبنات بالمنيل ببعض الجوائز الرمزية.



وبالتعاون بين اللجنة الوطنية ومكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة تم تنظيم مسابقة اليوم العالمي للسلام في الرسم والمقال وحصول عشرون طالب وطالبة من المدارس المصرية المنتسبة على جائزة عبارة عن ميدالية فضية وشهادات تقدير وقد أقيم احتفالاً بمقر اللجنة لتسليم الفائزين الجوائز الممنوحة لهم.

الأنشطة التي قامت بها بعض المدارس:

ومن أهم هذه الأنشطة:

عام 2002،

وفي إطار التعريف بالعام الدولي للحوار بين الحضارات والذي أعلنه المؤتمر العام للأمم المتحدة 2001، اقترحت منظمة اليونسكو تنظيم مؤتمر دولي حول "التراث العالمي بين أيد شابة - الحوار بين الحضارات" وذلك ضمن مشروعها لهام حول "مشاركة الشباب في حماية التراث العالمي".

قامت اللجنة الوطنية المصرية بالتعاون مع منظمة اليونسكو بتنظيم مؤتمر دولي حول التراث العالمي بين أيد شابة - الحوار بين الحضارات - القاهرة/أسوان، وذلك بحضور ممثلي أكثر من 20 دولة مثلت قارات العالم المختلفة بأكثر من 150 مشارك، وقد تم اختيار مصر بصفة خاصة لعقد هذا المؤتمر لما تتمتع به من الاستقرار والأمن وما تزخر به من آثار هريقة على مدى تاريخها العريق. بهدف تشجيع وحث متخذي قرار المستقبل للمشاركة في الحفاظ على التراث العالمي، والتصدي للتهديدات التي تواجه التراث الثقافي والطبيعي العالمي، وكان من أهم توصياته: تفعيل الحوار بين الحضارات كجزء متكامل لتعليم التراث العالمي. وتشجيع الحوار والتعددية، التصامن والاحترام المتبادل والتقدير بين المتدربين والمختصين بالتراث وكذلك زيادة الوعي بأهمية التراث العالمي ولقاء الضوء على تقديم أماكن التراث لكونها حجر الأساس لبناء

الحضارة ووسيلة لتفعيل الحوار بين الحضارات والمنشورات النهائية الصادرة عن المؤتمر (التقرير - CD - صفحة على الإنترنت) سيتولى إعدادها مجموعه من الخبراء حيث ستعد هذه الأدوات كمصادر للمعلمين في المجموعة الخاصة "التراث العالمي بين أيد شابة" مصحوبة بكتيب خاص للمعلمين وزيادة العناصر التعليمية الخاصة للمعلمين في مجال الحوار بين الحضارات وكذلك المواد الخاصة بالحقيبة التعليمية الثانية الخاصة بمشروع "التراث العالمي بين أيد شابة".
وإتتاح CD Rom وموقع على الإنترنت يوضح طبيعة المواقع الأثرية العالمية الهامة وذلك بتوضيح الحضارة الخاصة بملك المواقع والتضاميل الحداث بين الحضارات.

عام 2003،

• تم تنظيم دورة تدريبية لشر في الأنشطة في المدارس المنتسبة في جميع أنحاء الجمهورية عن طريق حلقات Video Conference بمقر إدارة التدريب بوزارة التربية والتعليم لمدة ثلاثة أيام. وذلك لزيادة معارفهم بفضايا التراث واستراتيجية اليونسكو في هذا المجال، وأيضا معاونتهم في إعداد أنشطة في إطار التعليم غير الرسمي لتعريف التلاميذ العلاقة بين الآثار وهوية الشعوب.

• تنفيذ مشروع اليونسكو الرائد لتعليم الشباب الحرف اليدوية التقليدية لفتح آفاق عمل جديدة بالتعاون مع مكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة، للعام الدراسي 2002 - 2003 لمدة أربعة أشهر من الفئة العمرية من 12 إلى 18 سنة بهدف تنمية مهارات الطلبة والمتسربين للحفاظ على قيمة وثراء الحرف التقليدية مما يؤكد ذاتيتهم الثقافية، وذلك لإحياء التراث المصري القديم، وتنمية قدرات ومهارات الشباب في مجال الحرف اليدوية التقليدية على النحو الذي يوفر لهم فرص عمل أفضل، وزيادة الوعي لدى المعلمين ومديري المدارس والطلبة والآباء والمجتمع المحلي بقيمة التراث وثراء الحرف التقليدية،

• تم تنظيم معرض معرض منتجات المشروع من المشغولات لنحاسية، الأركيت، الرسم على الزجاج تشكيل الزجاج - الصغار - الحيمية - أعمال الجريد.

• تم عمل حلقة نقاشية بهدف تحقيق برنامج تدريبي مناسب للطلبة والتوعية السادة المدرسين والعاملين في هذا المجال بأهمية الحفاظ على التراث المصري الأصيل سواء كان إسلاميا أو قبطيا.

• تنظيم محاضرات لتوعية الطلبة بمكانة التراث المصري وتشجيعهم لتعلم حرف يدوية لصون التراث كوسيلة للكسب والقاء الضوء على مختلف أنواع الصنوع واعطاء خلفية تاريخية لها باعتبارها قيمة ثقافية يقاس بها حضارات الشعوب.

وقد أبدى الطلبة المشاركون وأولياء الأمور ترحيبا وحماسا لتنفيذ المشروع وإتقان هذه الحرف، ورغبتهم للعمل على الاستمرار في مثل هذه المشروعات خاصة خلال العطلات الصيفية، وقد أشاد الجمهور الحضور في المعرض بما قدمه الطلبة والطالبات من منتجات رفيعة المستوى تمثل وعيهم بالتراث ورغبتهم في إتقانه.

ومكان من أهم توصيات المشروع:

وضع السياسات - القوانين والقرارات - التوجيهات:

لابد أن تعمل المدرسة في تعاون مكامل مع المجتمع لدعم إحياء الحرف التقليدية وحماية التراث.

تدريب المعلمين والعاملين بالمدرسة:

بمقدور كل العاملين بالمدرسة من معلمين وإداريين وتشجيعهم على الإسهام في تعزيز تعليم الحرف التقليدية والعمل على حماية التراث.

على الهيئات الدولية تقديم الدعم لمثل هذه المشروعات وتشجيع المدارس والمجتمعات المشاركة في تعزيز ونشر الحرف التقليدية وحماية التراث في مجتمع المدرسة

الاستثمار في التعليم من خلال المشروع وتكوين الفرد المنتج:

على مواطني المحافظات المشاركة دعم البرنامج وتشجيع المدارس والمجتمعات المشاركة على تعزيز هذا البرنامج في مجتمع المدرسة واستدامة هذا الهدف.

مشاركة كاملة للفتيات في مشروع الحرف اليدوية:

تحسين فرص التعليم والتعلم للفتيات كأحد أفضل أساليب الاستثمار في التعليم والتنمية وذلك من خلال التوسع في مشاركة الفتيات في هذا البرنامج.

عام 2004،

- تم إنتاج فيلم تسجيلي باللغتين العربية والإنجليزية عن بعض المواقع الأثرية المصرية المدرجة بقائمة التراث العالمي تحت عنوان - منب عاصمة بناء الأهرامات - "Touchstones of Civilization" وذلك في إطار أنشطة اليونسكو للاحتفال بالعام الدولي للتراث الثقافي بالتعاون مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون.
- تم إعداد Story Board لفيلم رسوم متحركة لنفس المشروع حيث أنه سيتم تداول الفيلم على المستوى الدولي بين المدارس المنتسبة.



- وأن يرسل المادة المنتجة إلى اليونسكو قبل أول فبراير 2004 حيث ستقوم المنظمة بمراجعتها تمهيدا لعرض تلك المواد في ورشة عمل عالمية تعقد في أوائل عام 2005 في منطقة الكاريبي ثم تتولى اليونسكو ترجمتها
- المصني بخطى واسعة في تنفيذ مشروع التوأمة بين المدارس على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، حيث أنه قد نفذ على عدة مراحل:
 - المرحلة الأولى: داخل المدارس الموجود في المحافظة الواحدة.
 - المرحلة الثانية: داخل إطار محافظات الوجه البحري والقلي.
 - المرحلة الثالثة: بين المدارس المصرية والمدارس العربية بين الدول المجاورة مثل الأردن - السعودية - لبنان - سوريا - الكويت - الإمارات.
 - المرحلة الرابعة: التعرف على الأنشطة وتبادل المعارف والمعلومات عن طريق المراسلة والإتترنت والزيارات بين الدول الأوربية المجاورة.

وذلك بهدف تعزيز الصلات وتقوية الروابط بين كافة المدارس المنتسبة على المستوى الدولي، والتعرف على ثقافات وتراث الشعوب وعاداتهم وتقاليدهم، وتبادل الأفكار والمعلومات وتطبيق التجارب الناجحة في مجال الحفاظ على التراث.

- مشاركة المدارس المصرية المنتسبة في المسابقة الدولية في مجال الحوار العالمي (mondialogo) وذلك بهدف تعريف طلاب المدارس المنتسبة في الدول الأخرى ببلدان الشرق الأوسط والتبادل الثقافي الدولي بينهم ومعرفة مواقع التراث العالمية.
- تنفيذًا لتوصيات ورشة العمل الدولية التي عقدت بألمانيا خلال الفترة من 17 - 20 ديسمبر 2003، حول الحوار العربي الأوروبي طلاب بيتون الجسور قامت السيدة نجاة ايقنيرج منسق مشروع نوادي اليونسكو للمدارس المنتسبة بألمانيا بزيارة مدرسة مدينة نصر الثانوية الصناعية للبنين حيث استقبلتها

أسرة نادي اليونسكو بالمدرسة وعلى رأسهم أيعن عبد القادر مسئول النشاط
بالنادي والمدرسة.

● انطلاقاً من دعوة اليونسكو بإقامة مشروع توأمة بين المدارس المنتسبة بهدف
تقوية الروابط بين المدارس المنتسبة والتعرف على ثقافات وتراث وعادات
وتقاليد ميئات الشعوب الأخرى، وأيضا التعرف على المهرجانات والاحتفالات
التي تظمها المدارس المختلفة تمت توأمة ككل من مدرسة طيبة المتكاملة
للغات ومدرسة بورسعيد للغات بالزمالك، وبإقامة مشروع التآخي بين نفس
المدرسة ومدرسة سوزان مبارك الإعدادية، ومدرسة ساليمان الفارسي، وتوطيد
العلاقة بين بعض المدارس المصرية ومثيلاتها من المدارس الإيطالية.

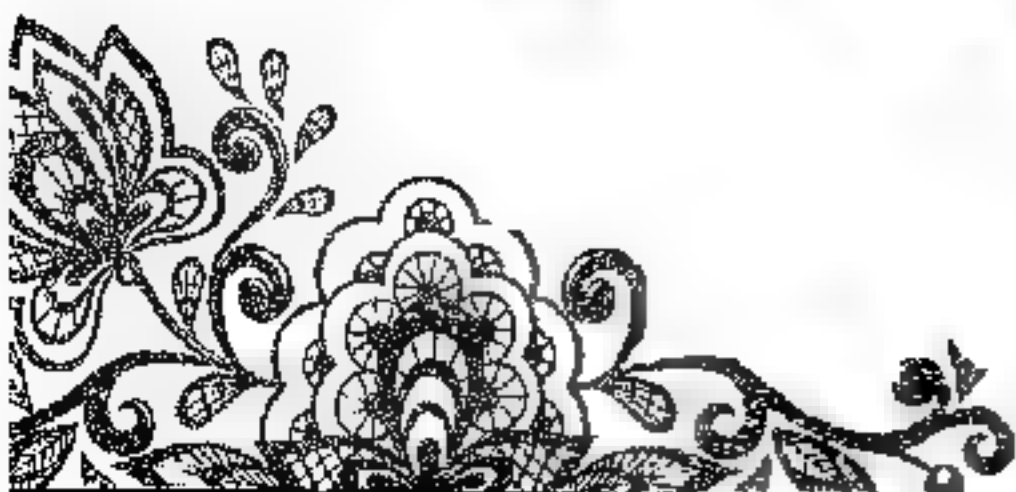
● نظراً للدور الهام الذي تقوم به نوادي اليونسكو في تعريف التلاميذ برسالة
اليونسكو في نشر العلم والتبادل الثقافي بين الدول، والدور الذي تقوم به
اليونسكو أيضا محو حرية تبادل الأفكار سواء بالكلمة أو بالصورة من أجل
صون وحماية التراث العالمي، تتصاق المدارس في إقامة هذه الأندية بها ومن
أحدث المدارس التي أنشأ بها نادي لليونسكو مدرسة السيدة هانسة حيث
انضم إلى النادي عدد كبير من الطلبة والطالبات، وقام مجلس إدارة المدرسة
برئاسة مديرة المدرسة بعقد عدة اجتماعات تناولت خلالها العديد من
النقاط التي توضح دور النادي والأنشطة التي يقوم بها (جمهورية مصر
العربية، وزارة التعليم العالي، موقع اللجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم
والثقافة).



الفصل الثالث عشر



الإعلام التربوي ودوره في تفعيل مجالات العمل المدرسي



الفصل الثالث عشر

الإعلام التربوي ودوره في تفعيل مجالات العمل المدرسي

من أجل الحصول على درجة الماجستير، قامت الباحثة بهذه الدراسة التي هدفت على التعرف على الدور الفعلي للإعلام التربوي بإدارات التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية في تفعيل مجالات العمل المدرسي، وموقوفات أداء هذا الدور، والتعرف على الدور المأمول منه وطبقت أداة الدراسة (الإستبانة) على مسؤولي الإعلام التربوي ومسؤولاته في المملكة (27 مسؤولاً ومسؤولة) وهيئة من مديري مدارس التعليم العام الكومية النهارية ومديراتها داخل خمس مدن سعودية (الرياض، جدة، الدمام، أبها، عرعر) وذلك خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1425/1426 هـ وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية،

1. يتمثل دور الإعلام التربوي الفعلي بإدارات التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية في تفعيل مجالات العمل المدرسي في ثلاثة جوانب رئيسية: الجانب الإعلامي، والجانب التوثيقي والجانب الإنمائي، ويقوم الإعلام التربوي بممارسة دوره هذا بدرجة متوسطة من وجهة نظر أفراد الدراسة.
2. يواجه الإعلام التربوي بإدارات التربية والتعليم في المملكة 15 معوقاً تعيقه عن أداء دوره في تفعيل مجالات العمل المدرسي. وأهم خمس معوقات هي:

- قلة عدد العاملين في وحدة الإعلام التربوي من ذوي الخبرات الإعلامية الفنية المتخصصة.
- قلة الاهتمام برصد ميزانية كافية لتنفيذ الخطط والبرامج الإعلامية الموجهة لمجالات العمل المدرسي.
- التقصير في التنمية المهنية للعاملين في وحدة الإعلام التربوي من خلال الدورات التدريبية.
- القصور في فهم مفهوم الإعلام التربوي من قبل كثير من منسوبي الإدارة التعليمية على اختلاف وظائفهم ومراكزهم الإدارية.

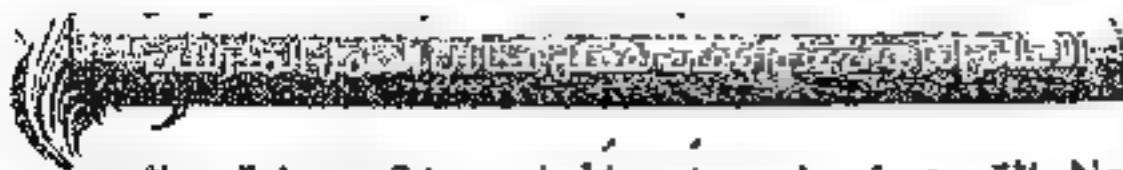
• المنقص في التجهيزات التقنية الاتصالية (مثل: الخطوط الهاتفية والماكسية، وأجهزة الحاسب وشبكة الإنترنت) (المحطاني، 1427هـ).

نتائج الدراسة:

(1) واقع الإعلام التربوي النوجه للتعليم العام في المملكة العربية السعودية:

تعمل الإدارة العامة للعلاقات والإعلام التربوي، بوزارة التربية والتعليم، على استثمار الوسائل الإعلامية وتوظيفها لخدمة التربية، وإيصال الرسالة التعليمية إلى مجتمع الإعلام التربوي، وتتبعها إدارتي الإعلام التربوي والعلاقات العامة، ويقوم الإعلام التربوي بمهام كثيرة منها:

- إشراف على تخطيط البرامج الإعلامية وتنفيذها.
- الإشراف على إصدار الأدلة التعريفية والإعلامية.
- إعداد التوضيحات للصحف، والتنسيق مع قطاعات الوزارة بشأن ما ينشر في الصحف في شكل ماله علاقة بالتربية والتعليم.
- الإشراف على التعريف بأنشطة لوزارة وأعمالها في وسائل الإعلام المختلفة.
- إصدار النشرات الإعلامية.
- إعداد وتقديم البرامج الإذاعية والتلفزيونية ذات الصلة بالتربية والتعليم وما يتصل بهما من لقاءات وآراء وقضايا.
- تقويم أنشطة الإعلام التربوي في المدارس ودعمها وتفعيل دوره في المجتمع المحلي.
- التواصل مع التربويين والمثقفين والإعلاميين الذين يمكن الاستفادة من آرائهم ومقترحاتهم لتطوير العمل التربوي.
- تنفيذ حملات التوعية العامة (المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للعلاقات والإعلام التربوي).



والواقع ان الإعلام التربوي ضعيف جداً جداً أمام هيمنة وسيطرة وسائل إعلام لمختلفة العربية والأجنبية التي طغت وبغت وتجاوزت الخطوط الحمراء، وكل ما يتعلق بالعادات والتقاليد والقيم والمقدسات وصار الإنسان العربي المسلم متهماً إلى أن يثبت براءته. محارباً في مأكله ومشربه وملبسه وقيمه ومعتقداته ولغته وأرضه وعرضه وتاريخه، تنتهك مياهه وسماؤه وأرضه بجحافل الحبوش الأجنبية من مختلف دول العالم تحت مسمى قوات التحالف ويرعاية الأمم المتحدة وصار المواطن العربي لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم خوفاً من وصمه بالإرهاب.

ومن أهم الوسائل المستخدمة في المدارس الإذاعة المدرسية، والمصطفات. وهناك وسائل أخرى مستخدمة (سلباً) الكتابة على الجدران والكراسي، والجوالات التي تنقل رسائل وصور تنتهك القيم التربوية.

2) التحديات التي تواجه مدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية:

هناك عدداً من القضايا والتحديات (خطة التنمية الخمسية الثامنة)، ومن أبرزها:

معدلات الالتحاق (القيود):

حيث معدلات الالتحاق في جميع مراحل التعليم بشكل عام، وبمرحلة التعليم الابتدائي بشكل خاص ما زالت دون مستوى القيد الكامل. ويعني ذلك أنه طالما بقي معدل الالتحاق في المرحلة الابتدائية دون (100%)، فسيشكل هذا الأمر قضية أساسية وتجبر ينبغي مواجهته بفاعلية نظراً لأن معدل القيد في هذه المرحلة يؤثر على معدلات القيد في المراحل اللاحقة.



تتمثل قضية الكفاءة الداخلية لنظام التعليم العام في ضعف لاتساق بين مدخلات النظام ومخرجاته فمن جهة المدخلات، تقدر نسبة الإنفاق على قطاع التعليم في المملكة بنحو (9.5%) من الناتج المحلي الإجمالي وهي نسبة تتجاوز تلك القدرة في عدد من الدول المتقدمة والنامية مثل فرنسا وألمانيا واندونيسيا والمليين، حكما بلغت نسبة الإنفاق على التعليم في المملكة نحو (25%) من الإنفاق الحكومي في حين أن هذه النسبة تبلغ في المتوسط (12.3%) في الدول الصناعية و (18.4%) في الدول النامية. ويبلغ متوسط عدد الطلاب لكل معلم (12) في المملكة وهو معدل أقل من معدلات العديد من الدول، وفقاً للوثيقة الإحصائية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) لعام 2000.

أما على صعيد المخرجات، فيعاني نظام التعليم من الارتفاع النسبي في معدلات التسرب، والإعادة، والرسوب بالإضافة إلى الضعف النسبي في مستوى الخريجين، الأمر الذي لا ينسجم مع المستوى الجيد والمميز لمدخلات هذا النظام.

الكفاءة الخارجية:

تتمثل قضية الكفاءة الخارجية لنظام التعليم العام، في ضعف المواءمة بين مخرجات التعليم العام وحاجات الاقتصاد والمجتمع من المهارات المختلفة، حيث إن اقتصاد المملكة في هذه المرحلة من تطوره، في حاجة إلى عدد كبير من المهارات والتخصصات العلمية، التي تتطلب إعداد الطالب إعداداً جيداً وتطوير ملكاته ومهاراته في حلول الرياضيات والعلوم الطبيعية والفيزيائية واللغة وتقنية المعلومات. وتحقيق ذلك لا بد أن تبدأ عملية الإعداد هذه بالمرحلة الأولى للتعليم وتنامي عبر المراحل اللاحقة في هرمية تكون كل مرحلة أساساً صلباً لما تليها.

التعليم الأهلي:

بالرغم من النمو الكبير الذي شهده قطاع التعليم العام بصورة عامة، وتنامي دور التعليم الأهلي في هذا الخصوص، إلا أن هذا الدور لا يزال دون المستوى المأمول، حيث بلغ عدد المقيدين فيه بما في ذلك رياض الأطفال حوالي (328.2) ألف طالب وطالبة، أو ما يمثل (7.5%) فقط من مجموع المقبلين في التعليم العام في عام 1423/1424 هـ (2003) وفي ضوء التحديات التي تواجه التعليم العام سواء كانت رفع الكفاءة الداخلية والخارجية أو توفير الطاقة الاستيعابية للأفواج المتوقع التحاقها في نظام التعليم العام، خاصة في مرحلة رياض الأطفال، فإن القطاع الخاص ينبغي أن يقوم بدور أكبر في هذا المجال، كما هو الحال في العديد من الدول المتقدمة والنامية.

المبنى المدرسي:

أدى النمو المتسارع في عدد الطلاب والطالبات في التعليم العام إلى نمو مماثل في الطلب على المباني المدرسية، ولواكبة هذا الطلب المتزايد، تم اللجوء إلى استئجار المباني الخاصة، حتى بلغت نسبة المباني المدرسية المستأجرة أكثر من (60%) من إجمالي المدارس. وتكمن القضية في أن معظم المباني المستأجرة لا تلبي الشروط والمواصفات التربوية.

ميزانية خاصة بالمدرسة:

حيث لا توجد ميزانيات للمدارس الحكومية، بعكس المدارس الأهلية الخاصة، وهذا يؤثر على الأنشطة الصفية واللاصفية وتوفيراً لتقنية وصيانتها، ونوعية الأداء والعطاء.

المزوف عن شغل مناصب إدارية في المدرسة.

1/2 - تحديات محلية:

وهي تختلف من مدرسة إلى مدرسة حسب بيئتها المحلية وقد تكون هذه التحديات مرتبطة بأوضاع اجتماعية أو اقتصادية أو بيئية.

2/2 - تحديات عربية:

مثل قضية فلسطين والعراق والصومال ولبنان، والنزوح والهيمنة الأجنبية، الهوية العربية، اللغة العربية، الشرق الأوسط الجديد.

3/2 - تحديات إسلامية:

مثل قضية القدس وكشمير والبوسنة والشيكان، والإساءة إلى الرسول (ص)، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، والمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم.

4/2 - تحديات عالمية:

العولمة، الهيمنة الغربية على الأمم المتحدة، الأيدز.

(3) الصعوبات والعقبات التي تواجه التربية الإعلامية في هذه المدارس:

- طبيعة المبنى، حيث أن ما يقارب 60% من مباني المدارس على مستوى المملكة مستأجر.
- مراكز مصادر التعلم محدودة.
- عدم توفر قوى بشرية مؤهلة إعلامياً.
- عدم توفر تمويل للمدرسة.
- عدم توفر مركز مصادر التعلم في كثير من المدارس.
- عزوف المعلمين عن استخدام مركز مصادر التعلم إن وجد.



- بعض المدارس مصدر طرد وليس جذب.
- عدم وصوح أهمية الإعلام التربوي لدى المسؤولين.
- عدم وجود جواهر
- الوقت المستنزف لمتابعة الأسهم والرياضة.

(4) التربية الإعلامية المطلوبة في مدارس التعليم العام:

تجيب "وزارة التربية والتعليم" في موقعها على الإنترنت على تساؤل "ماذا نريد من الإعلام التربوي؟" بالقول:

- أن نحقق إعلاماً عملياً يقوم بتحقيق تلك الأهداف السامية، ويسهم في عملية التثقيف، التثقيف الأخلاقي، التثقيف الاجتماعي، التثقيف الإنساني، هذا إلى جانب التثقيف التربوي والتعليمي.
- الحاجة إلى إعلام تربوي قادر على الاستمادة من وسائل الاتصال الحديثة، وتطويعها لخدمة الفعل التربوي.
- الإعلام التربوي مطالب بمتابعة سلوكيات الطلاب في داخل المدرسة وفي المجتمع.. يؤكد لهم ضرورة الحفاظ على المدرسة بمبناها ومبندوها، محافظته على سلوكياته كمطالب علم بأن يتحلى بالأخلاق الكريمة، احترامه لمعلمه، وحيه لوالديه، الرغبة الملحة في العلم، حبه لزملائه، ولأنه لوطنه، حفاظه على النظام والنظافة، البعد عن كل مشين للفرد، متعاوناً في الخير مع المجتمع، مرتبطاً بأسرته، محافظاً على بيئته، متصفاً بصفات المسلم الكريم والعربي الأصيل.
- مطلوب إعلاماً تربوياً يكون معيناً للمعلمين وللآباء والأمهات في تقريب المعلومة لذهن الطالب ودالاً له على سبل تحصيل العلم والمعرفة، وتأسيس القيم الإسلامية النبيلة.
- إن على الإعلام التربوي أن يعايش ظروف مجتمعه الزمانية والمكانية

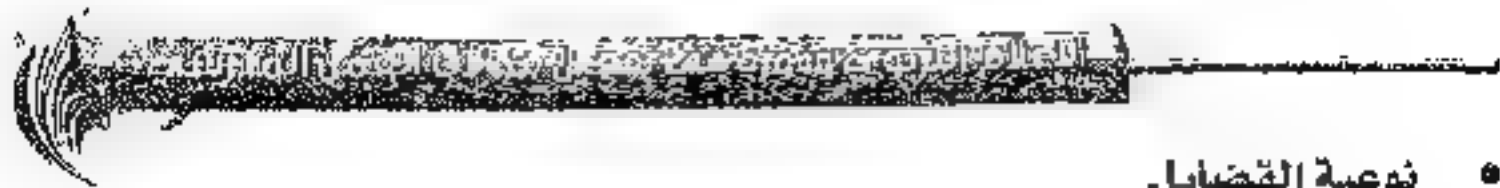
• أن يؤكد الناس المفاهيم الحقيقية للتعليم، والقضاء على المفهوم الذي يربط التعليم بالوظيفة، والرغبة في الوظائف البارزة التي يسميها البعض الرأقية أو العلبا.

• أن يعلم الأبناء كيف أن اليد العاملة يد شريفة بحبها لله تعالى، وأن يدركوا أن المهن والحرف خير من البطالة والعوز، والوطن لن يعتمد دائما على غير أبنائه.

وحول "الإعلامي" وسماته، ترى وزارة التربية والتعليم (موقع الوزارة) بأن الإعلامي هو الواسطة بين جميع أطراف العملية الإعلامية ومحاورها، تمامها ككامل علم هو جوهر العملية التعليمية ومنفذها، لهذا فإن هناك العديد من السمات التي يجب أن تتحقق في العاملين في الإعلام والاتصال ومنها: سمات ثقافية، و سمات خلقية، و سمات شخصية، و سمات عملية.

وينبغي على الإعلامي العامل في الميدان التربوي التمكن من هذه الصفات الخاصة:

1. أن يكون فاهما لسياسة التعليم.
2. أن يلم بأجهزة التعليم، وجوانب العملية التربوية، كالمناهج والمعلمين والطلاب والنشاط المدرسي.
3. أن يكون مطلعا على كل جديد في مسيرة التعليم.
4. أن يكون على علاقة دائمة بقضايا التربية والتعليم سواء في أجهزة الدولة أو تساؤلات الناس وقضاياهم.
5. أن يكون قارئاً، ومتابعاً، ومشاهداً، ومستمعاً جيداً لكل وسيلة إعلامية مفيدة (المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، موقع الوزارة).



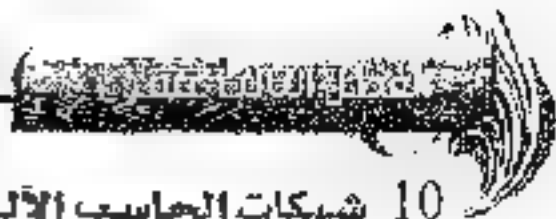
- نوعية القضايا.
- تفعيل دور التخطيط التعليمي والتربوي كأداة ضرورية لتحقيق التوسع في الطاقة الاستيعابية للمؤسسات التعليمية بما يتلاءم والزيادة المطردة في الطلب على التعليم، ورفع نوعيته للتعامل بكفاءة ومرونة مع التحديات الناجمة عن التطورات العلمية والتقنية المتلاحقة على الصعيد العالمي.
- الموازنة بين المخرجات والاحتياجات الفعلية لسوق العمل.
- المحافظة على الثوابت الدينية الإسلامية والقيم الثقافية والاجتماعية الأصيلة للمجتمع السعودي، من خلال الفهم الصحيح للإسلام والتعامل بكفاءة ومرونة مع زخم المعلومات والعارف من الناحيتين الكمية والنوعية.
- التوافق المستقبلي مع احتياجات أسواق العمل، والتحول نحو الاقتصاد القائم على المعرفة.
- تنمية قدرات الطلاب على الإبداع والابتكار.
- الاستجابة للزيادة المطردة في الطلب على التعليم، وتوفيره لجميع المواطنين في جميع مناطق المملكة.
- ضرورة تزويد الطلاب بالمهارات النافعة، مع ترسيخ روح المواطنة في الجوانب المختلفة للعملية التعليمية.
- تخريج طلاب وطالبات مزودين بالقيم الإسلامية معرفة وممارسة، ومكتسبين للمعارف والمهارات والاتجاهات النافعة، وقادرين على التفاعل الإيجابي مع المتغيرات الحديثة والتعامل مع التقنيات المتطورة بكل كفاءة ومرونة، وعلى المداخلة الفاعلة في المجالات العلمية والعملية، والمشاركة الإيجابية في حركة التنمية الشاملة.
- نظام تعليمي فعال قادر على اكتشاف القدرات والميول وبث الروح الإيجابية للعمل.
- بيئة مدرسية تربوية محفزة على التعلم والتعليم.

- تطوير وتحديث المناهج الدراسية، وطرق التدريس والأساليب والأدوات التقنية المعاونة، وذلك من أجل تهيئة الطلبة والطالبات لمواكبة التطورات العلمية والتقنية المتسارعة.
- تحقيق التكامل بين دور الطالب في العملية التعليمية، وتنمية قدراته على البحث والتعلم الذاتي.
- تحديث مهمات المعلم وتفعيل دور المدرسة.
- التركيز على منهجية تمكن من اكتساب مهارات التفكير والتحليل والاتصال، مع تطوير نظم القبول والتقويم والالتحاق بالمراحل التعليمية المختلفة.
- تفعيل المشاركة بين المنزل والمدرسة في العملية التعليمية.
- المشاركة بين القطاعين الحكومي والخاص في توفير متطلبات التطوير المستهدف.
- يجب أن تولي جهود تطوير منظومة التعليم العام اهتماماً خاصاً مسألة التعامل بكفاءة ومرونة مع الانعكاسات الثقافية للعولمة، وذلك من خلال الاستفادة القصوى من التطورات العلمية والتقنية، بما ينفع الفرد والمجتمع دون الإضرار بحقيقتيه وقيمه، مع الحرص على تعميق قيم الولاء والانتماء للوطن ونيل العنف والتطرف والتمسك بالقيم الإسلامية (خطة التنمية الخمسية الثامنة).
- نوعية الوسائل، المصادر، الأدوات المستخدمة:

للإعلام التربوي وسائل متعددة، منها:

1. التلفزيون: وبعد الوسيلة الإعلامية الأولى من حيث الفعالية في الاتصال والتأثير، وينبغي الاستفادة من القنوات التلفزيونية المتاحة، و تسعى لإنشاء قناة تربوية تلفزيونية حيث أصبحت القنوات التربوية التعليمية ضرورة ملحة ينبغي المبادرة إليها في ظل كثافة الإعلام الوافد والموجه والمتخصص.

2. الإذاعة: وتتميز بانتشارها الواسع، وبانخفاض تكلفة إنتاج واستقبال الرسائل الإعلامية.
3. الصحف: وتتمتاز بإمكانية الطرح المتعمق الواسع، والمشاركة الجماهيرية، وسهولة الاحتفاظ بها وتداولها، ويمكن استثمار هذه الوسيلة بإصدارات متخصصة متخصصة في الإعلام التربوي، أو بدعم وتشجيع الصحف والمجلات لإصدار صفحات وملاحق خاصة في التربية والتعليم.
4. الصحف والنشرات والمطويات والمطبوعات المدرسية: ويمكن لهذه الوسائل أن تؤدي دوراً على مستوى المدرسة والبيئة المحيطة بها.
5. المسرح، ويتمتاز بالقدرة على إيصال الأهداف التربوية بشكل غير مباشر، وبأسلوب مشوق، مما يساعد على استثماره في تحقيق أهداف العملية التربوية.
6. المصنوعات: وهي وسيلة فعالة في حال العناية بها فنياً، وانتقاء مضامين تربوية جيدة، تسعى إلى غرس المفاهيم والقيم والسلوك الإيجابي، ومحاربة السلوك غير المرغوب فيه.
7. الكتب والدوريات المتخصصة: هي وسائل ضرورية لتثقيف القائمين على التربية والإعلام التربوي، إذ يمكن من خلالها مناقشة تحليل وعرض النظريات التربوية والوسائل والأهداف بشيء من التوسع والاستقصاء.
8. الحفلات العامة: على مستوى المدن والمناطق، وتقام في أماكن عامة كملعب كرة القدم مثلاً، وتقدم فيها عروض مسرحية وفنية ومشاركات أخرى.
9. المصحات الصحفية: التي تتضمن أهم ما ينشر في الصحف عن التربية والتعليم، وهي مهمة إذا أحسن الاستفادة منها، من حيث كونها تبقى القائمين على أمر التربية والتعليم على اتصال دائم بمجال عملهم واختصاصهم، وتبرز لهم مدى تفاعل المجتمع مع العملية التعليمية التي يمارسونها..



10. شبكات الحاسب الآلي: ويمكن استثمار شبكات الحاسب بشكل فعال جداً في

مجال الإعلام التربوي، حيث أصبح الحاسب الآلي وشبكاته وسيلة اتصال إعلامي مهمة، تلعب دوراً حيوياً ومؤثراً.

11. الإذاعة المدرسية: وهي من وسائل الإعلام التربوي المهمة داخل المدرسة، ويمكن

أن تكون وسيلة جيدة لاكتشاف القدرات الإعلامية بين الطلاب، وتنميتها

12. المتاحف والمعارض: المتاحف والمعارض بأنواعها (الثقافية والاجتماعية

والعلمية والفنية...) وسيلة مفيدة إذا أحسن التخطيط لها وإعدادها بما

يسهم في تحقيق أهداف التربية.

13. الأنشطة الطلابية: للأنشطة الطلابية المختلفة (النشاط الكشفي، الثقافي،

الاجتماعي، الفني، الرياضي، المراكز الصيفية، مراكز الأحياء) وسائلها

الإعلامية التربوية الخاصة - ومنها بعض الوسائل التي سبق ذكرها -

والتي ينبغي استثمارها ودعمها لتحقيق أهداف الإعلام التربوي (المملكة

العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، إستراتيجية الإعلام التربوي)

ويضاف إلى ما سبق وسائل وأدوات ذات بروز لافت فرضت نفسها اليوم وهي:

14. مركز مصادر التعلم في المدرسة: الذي جمع بين المكتبة ووسائل التقنية

التربوية الحديثة.

15. الجوال: وسيلة اتصال متعددة الأغراض، صوت، وصورة، وفيديو قصير، ورسائل

قصيرة إخبارية إعلامية إعلانية تجارية... الخ، قاعدة بيانات متحركة، آلة

حاسبة، مفكرة، منبه، وسيلة اتصال بالإنترنت... الخ.

16. الكتابات والرسومات والشخبطات على الجدران وغيرها: داخل المدرسة

ومحيطها الخارجي، وهي تعبر عن رؤية وأفكار وتصورات وإحباطات

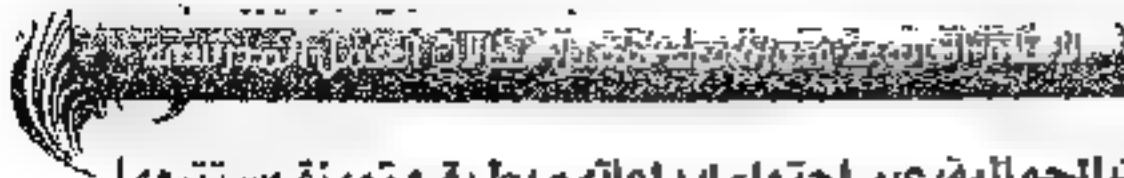
وحتجانات وردود فعل لما يتورد داخل المدرسة وخارجها بمعناه الواسع. ويمكن

للمدارس الاستفادة من تجربة جدة: حيث دشنت أمانة محافظة جدة ممثلة

في فرع بلدية بريمان أول موقع للوحات الجدارية وتأتي هذه الخطوة ضمن

خطوات استقطاب الشبان الذين كانوا يمارسون هواية الكتابة على الجدران





وتشويه المجسمات الجمالية، عبر احتواء إبداعاتهم بطرق متميزة، وستبناها خطوات مماثلة في جميع البلديات المرعية، من خلال إنشاء جداريات في العديد من المواقع في جدة، على أمل أن يكون لهذه الجداريات دور كبير في اكتشاف المواهب والمبدعين من الشبان في العديد من المجالات، مثل: الفنون التشكيلية، والرسم بالخط العربي، ولافتاً إلى أن هذه الجداريات ستكون مدارس حرة تستقطب الجميع يشار إلى أن الأمانة ستعمل على متابعة هؤلاء الشبان، واختيار أفضل مشرة أعمال فنية لهم، وذلك من طريق اللجنة الفنية التي ستحدد موقعا في جدة يتم فيه طرح إبداعاتهم الفنية على الجمهور (العامدي، 2007/2/11م).

17. الملابس والإكسسوارات والعقائب المدرسية والشخصية: وهذا يبرز بقوة بين الطلاب والعائلات، حيث يمس مظهرهم أبعاد واهتمامات وتأثيرات لقضايا رياضية، ووطنية، وسياسية، ودينية... الخ.

18. السيارات: من حيث ما تحمله كل سيارة من ملصقات تحتوي على رسم أو صورة أو كتابه أو شعار أو هلم... الخ، أو تجمع للسيارات في المناسبات الوطنية (العيد الوطني) والرياضية وسباقات السيارات (رالي حاييل والبحرين والإمارات).

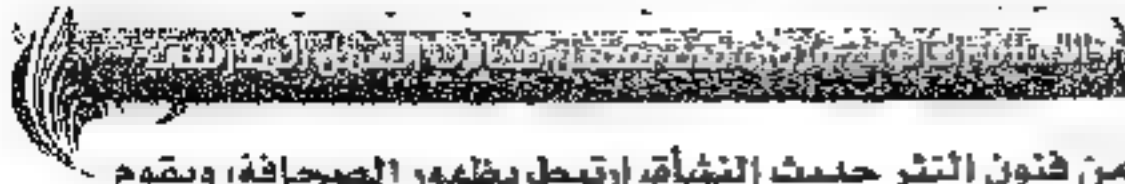
19. الإنترنت + موقع للمدرسة على الإنترنت.

(5) التوصيات والمقترحات لتفعيل التربية الإعلامية المطلوبة في مدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية:

• يجب إعادة النظر في مفهوم المدرسة والمبنى المدرسي، فالمدرسة ليست مبنى حكومي أو مستأجر، بل هي مجموعة من المباني والمرافق المتعددة الأغراض مع مساحات احتياطية لاحتياجات مستقبلية فالمطلوب نظرة استراتيجية لمفهوم المدرسة.

• لماذا لا تتخلى وزارة التربية والتعليم عن مهام ومسؤوليات المبنى المدرسي، وتترك أمره للبلديات والأهالي والمجالس المحلية؟

- لتفعيل التربية الإعلامية، يجب توفير مركز مصادر التعلم وتمويله بكل معنى الكلمة.
- لتفعيل مركز مصادر تعلم يجب أن يكون هناك مساحات وتقنيات ومعدات ووسائل وأجهزة ومساحات + قوى بشرية مؤهلة ومدرّبة + أنظمة مرنة + مصادر جذب للمعلمين والطلاب + مصادر تمويل.
- لتفعيل التربية الإعلامية يجب إيجاد بيئة مدرسية مفتوحة يتعامل فيها جميع منسوبي المدرسة.
- لتفعيل التربية الإعلامية يجب أن يحس الجميع طلاب ومعلمين وإداريين بالانتماء للمدرسة.
- يجب التنسيق مع أقسام الإعلام في الجامعات لإدخال مقررات في الإعلام التربوي، وعمل برامج تدريبية لمنسوبي المدارس من المهتمين والقائمين حالها بدور في مجال التربية الإعلامية.
- يجب ربط المدرسة بمجتمعها المحلي: أولياء الأمور + المسجد + الجمعيات الخيرية + البلدية + مركز الشرطة + الدفاع المدني + الأندية والمساحات ومصلى العيد + مؤسسات القطاع الخاص (بنوك، شركات... الخ) + المدارس الأخرى والمعاهد والكلية والجامعات + مكاتب شركات الاتصالات... الخ.
- تمهين الإدارة التربوية في المدارس.
- إلزام كل مدرسة بإنشاء موقع لها على الإنترنت.
- إلزام كل مدرسة بإنشاء ميزانية لها، والبحث عن موارد مالية.
- التعرف والتعاون مع مدارس خليجية وعربية ودولية.
- محاولة الإطلاع على تجربة شبكة المدارس المنتسبة لليونسكو، والانضمام إليها.
- التعرف على مدارس الجاليات في المملكة.
- تفعيل فنون العمل الإعلامي التالي في جميع مدارس التعليم العام لقابلية تنميتها في أي مدرسة:



المقال وهو فن من فنون النشر حيث النشأة ارتبط بظهور الصحافة، ويقوم بعرض الأفكار والخواطر والآراء ووجهات النظر بفكر كاتبه أو المعبر عن نبض القراء واهتماماتهم.

- لفصحة: وهي من الأنواع الأنسية المحببة.
- الخبر: وهو وصف الحدث بشكل واضح ودقيق وموجز.
- الحديث الإعلامي أو الحوار (وقد يكون صحفياً أو إذاعياً...): هو أن يكتب الصحفي عن حوار دار بينه وبين شخص أو جماعة أجرى الحوار معهم بواسطة من وسائل الاتصال، ويبحث من خلال الإذاعة المدرسية أو نشرة المدرسة.
- التحقيق الصحفي: وهو عبارة عن بحث علمي يتناول واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات المطروحة، ويستمع إلى وجهات نظر المعنيين بها.
- الاستطلاع: ومن أقرب الأمثلة لتوظيف الاستطلاع في العمل الإعلامي التربوي، إجراء استطلاع علمي حول موضوع تربوي أو منهجي صبر نشرة المدرسة.
- التقرير: وهو شبيه بالمقال الصحفي إلا أنه يعتمد على الصورة والكلمة معاً، حيث أن للصورة مكان كبير في هذا العمل.
- الخطبة: وهي من أقدم فنون الكلام الأدبي.
- المحاضرة: وهي فن كلامي آخر أشبه بالخطبة، لكنها أكثر من الخطبة اهتماماً على الحقائق الموضوعية، وأقل استعجالاً للعاطفة.
- المناظرة: عبارة عن حوار متبادل بين جماعتين أو عدة جماعات من الطلاب.
- الندوة: عبارة عن حضور مجموعة من المعنيين للحديث حول موضوع ما يحضرون عدد من الجمهور المعني، ويتكلمون أمامهم.
- الكاريكاتير: يعد عنصراً للون والرسم من وسائل الاتصال المؤثرة والفعالة، وهما عنصرا تنفيذ الكاريكاتير بعد توفر الفكرة المناسبة.
- التحليل: وهو قراءة علمية موثقة لحدث أو موضوع معين.

أساليب ووسائل التعبير في مجال الإعلام والاتصال:

المبحث الأول: مفهوم الإعلام ووسائله ووظائفه.

المطلب الأول: للمفهوم الاصطلاحي للإعلام والاتصال.

اصطلاحات:

يختلف المفكرون في وضع تعريف دقيق لمفهوم العمل الإعلامي، كما تختلف الدولة حسب أنظمة الحكم القائمة بها في فهم الإعلام وتفسيره حسب فلسفة المجتمع وبظرفه، يختلف الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، واجتهد علماء الإعلام في العالم لوضع تعريف أمثل لهذا المصطلح الحديث. فكقولهم: "الإعلام هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة، والحقائق الثابتة التي تساعدكم على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع، أو مشكلة من المشكلات بحيث يعبر هذا الرأي تعبيرا موضوعيا عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم"⁽¹⁾ وهناك من عرفه: "بأنه المجال الواسع لتبادل الوقائع والآراء بين البشر، أو أنه يشمل كافة طرق التعبير التي تصلح للتفاهم المتبادل"⁽²⁾.

ويرى عبد اللطيف حمزة أن أوضح تعريف للإعلام حتى الآن هو التعريف الذي وضعه العالم الألماني "أوتوجوريت" حيث قال: (الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير وروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت)⁽³⁾ أي أن الإعلام لابد أن يكون صادقا مجردا من الميول والأهواء، غير متحيز قائما على أساس من التجربة الصادقة متمشيا مع الجمهور الذي يتوجه إليه⁽⁴⁾.

(1) عبد اللطيف حمزة، الاعلام والدعاية، 1984، دار الفكر العربي، ص 60.

(2) إبراهيم عبد الله المصري، الاعلام الاقليمي (دراسة نظرية ميدانية)، دار العربي للنشر والتوزيع، ص 19.

(3) عبد اللطيف حمزة، مرجع سابق، ص 60.

(4) محي الدين عبد الطيم، مرجع سابق، ص 18.

ويربط الباحثون بين الإعلام والاتصال باعتباره مشتقا من التعبير
الأجنبي (communication) واعتباره يقوم على أساس التفاعل بين الجماهير
ولذلك كثيرا ما يرد معنى الإعلام محتلطا في الحديث عن الاتصال¹ فهو
بمعناه العام والتبسيط يقوم على نقل أو استقاء أو تبادل المعلومات بين أطراف
مؤثره ومتأثرة على نحو يقصد به، ويترتب عليه تغيير في المواقف أو السلوك².

(1) حسين أبو شبيب، الإعلام الفلسطيني، ط 1، 1988، دار الجيل للنشر والتوزيع والدراسات والبحوث الفلسطينية، عمان.

ص 11

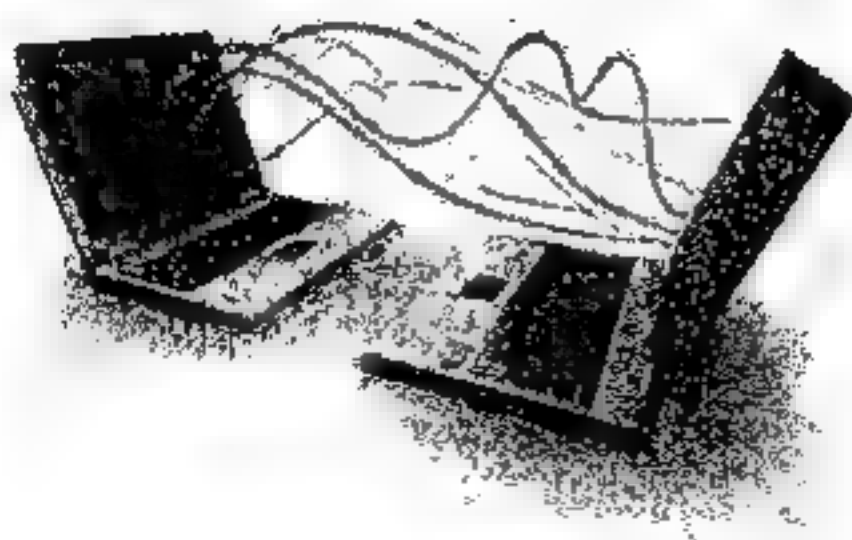
(2) إسماعيل علي سعد، ليايب ووسائل الاتصال، 1991، دار المعرفة للجامعة، الاسكندرية، مصر، ص 23.

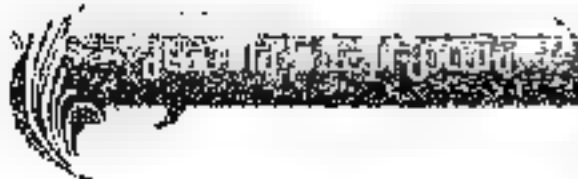


الفصل الرابع عشر



وسائل الإعلام والاتصال





الفصل الرابع عشر

وسائل الإعلام والاتصال

إن وسائل الإعلام كثيرة ومتنوعة، وتزداد تنوعاً واتساعاً كلما رادت التكنولوجيا تطوراً، ويمكن أن نقسم وسائل الإعلام والاتصال إلى أنواع رئيسية منها:

أولاً: الوسائل السمعية:

تعتمد على السمع في إيصال المعلومات التي يراد إيصالها للناس بها، وهي أقدم وأكثر الوسائل شيوعاً في حياة الإنسان، حيث كان الرواة من الحفظة يقومون بهذا الدور، فيروون ما يحفظون ليستمع إليهم الناس فيعلمون هذا المحفوظ منهم ويصبحون على علم به ويتطور الحياة الإنسانية دخل هذه الوسائل السمعية وسائل أخرى، مثل: الوسائل المسجلة كالأقراص التي تعتبر من أهم الوسائل السمعية المعاصرة التي تقوم بوظيفتها كوسيط إعلامي واسع الانتشار لما تحمله من صفات التكنولوجيا العلمية المتطورة⁽¹⁾، بواسطة الراديو، وهو وسيلة إعلامية لم تضارحها وسيلة أخرى في قوة تأثيرها ولا سيما في المجتمعات الريفية فهو يتميز بمجموعة من الخصائص التي ينفرد بها عن باقي وسائل الإعلام وهي:

- أن موجاته قادرة على اختراق كل أنحاء العالم في أقل من لحظ البصر، وقد أكدت الدراسات أن موجات الأثير تدور حول الكرة الأرضية في نحو ثمن ثانية ولا يقف في سبيلها حدود أو حواجز سياسية أو طبيعية، لذلك يعتبر الراديو أقدر وسائل الاتصال في معرفة نقل الأخبار.
- ويستطيع الراديو أن يخاطب كل الفئات والطوائف مهما اختلفت درجة التعليم بينها وعلى هذا فإنه وسيلة مناسبة لمخاطبة الأميين لكونها لا تتطلب أدنى درجات القدرة على القراءة والكتابة.

(1) عبد الناح أبو معالي، أثر وسائل الإعلام على الطفل، ط1، 2000، دار الفروق للنشر والتوزيع عمان، الأردن.



- لا يحتاج الراديو إلى مجهود من جانب المستمعين فهو لا يتطلب تركيز كاملاً لتابعه برامجه، حيث أنه من الممكن للمرء أن يمارس أي عمل يدوي أثناء استماعه للراديو.
- يستطيع الراديو الوصول إلى جميع الفئات كالمسنين والأقل تعليمًا والأطفال.
- يستطيع الراديو أن يجلب المستمع ويستحوذ على اهتمامه وذلك لاستخدامه عناصر تضيئي على المادة الإذاعية جانبية خاصة، كالمؤثرات الصوتية والموسيقى والحوار.
- كما يتميز الإعلام الإذاعي بأن تأثيره يزداد عمقًا وخطورة كلما كانت البيئة قليلة الحفظ من الثقافة والتعليم⁽¹⁾.

ثانيًا: الوسائل البصرية؛

سميت هذه الوسائل كذلك اعتمادها على حاسة البصر كمصدر رئيسي في الإعلام، فهي وسيط إعلامي يرتبط بهذه الحاسة المهمة التي تضيق قوة في الإثبات والمعرفة لهذا الشيء المشاهد، لذلك الوسيلة الإعلامية البصرية تلاقى قبولًا لدى المشاهدين لأن تفاصيل المشاهدات أحيانًا تعين على المعرفة أكثر من سماع وصف أو تسمية مجردة وتضم هذه الوسائل: الممارض والنصب التذكارية واللافتات واللوحات الفنية والأشهارية (المتواجدة في الطرقات) وكل ما يمكن أن تبصره العين المجردة، فيوحي لها بفكرة ما.

ثالثًا: الوسائل السمعية البصرية؛

سميت كذلك لاعتمادها على حاستي السمع والبصر في وقت واحد، وهذه الوسائل هي الأكثر تأثيرًا وأبلغها وضوحًا في الإعلام، فقد أثبت علميًا أن اشتراك أكثر من حاسة للإطلاع على أكثر من شيء يكون معرفة وعلمًا به أكثر

(1) المرجع نفسه، ص 14.

من سواه، فإذا ما اجتمعت أكثر من حاسة فإن ذلك يعني أكثر من قدرة متخصصة يتم التنسيق بينها لتعطي مفعولا أكبر من غيرها كوسائل يعتمد عليها الإعلام في نقل مفهومه إلى جمهوره من المشاهدين والمستمعين في آن واحد، وتشمل هذه الوسائل التلفزيون والسينما والمسرح والأفلام التسجيلية والوثائقية⁽¹⁾، ويعتبر التلفزيون من أهم الوسائل الإعلامية لاشتماله على الصوت والصورة وأشدّها اتصالا بما يجري في نفسية المشاهد من أفكار ومشاهد، وتكون التلفزيون وسيلة تسهل على الناس الاستفادة الإعلامية من دون مشقة التنقل إلى أماكن الحدث⁽²⁾. ومع تطور وسائل الإعلام والاتصال والمجال السمعي البصري ظهرت الأنترنت كشبكة إعلامية ضخمة وفعالة تعد اليوم من أنجع وسائل الإعلام والاتصال التي تفوق خدماتها كل ما تقدمه الوسائل الأخرى، لكونها وسيلة سمعية، بصرية، سمعية بصرية ومنقروعة وأسهل وسيلة للاتصال في نفس الوقت، وقد أشارت البحوث التي أجراها "بلومر" و"دوب" إلى أن الوسائل السمعية والبصرية، كالأفلام الناطقة وتمتاز بتأثيرها القوي على الاستهواء بحكم واقعية الصورة وحيويتها واقتنائها بالصوت المعبر، ويؤكد معظم العلماء هذه النتيجة بالنسبة للأطفال، فهم يصدقون ما يرونه من أفلام حتى أنه يصعب تحديد التأثيرات الناتجة عن المشاهدات السينمائية عند بعضهم، وغني عن البيان أن صادرات الممثلين على الشاشة كانتدخين واختيار الأزياء سرعان ما تنتشر بين المراهقين وغيرهم من شديدي الحماسية والاستهواء. وتهدف الرقابة على السينما في الدول المتحضرة إلى تحقيق الأهداف الآتية قدر المستطاع:

- المحافظة على كرامة الأسر والبيوت والابتهاد قدر الإمكان من ذكر العداوات والعلاقات الجنسية المحرمة ونحو ذلك.
- الإعراض عن فكر الشذوذ الجنسي والاختلاط المحرم ونحو ذلك.
- تحكيم الذوق في المناظر الخاصة بخلع الملابس أو عرض غرف النوم وما إليها.
- الإعراض عن مناظر القتل بطريقة الشنق أو الكهرياء أو الأعمال الوحشية⁽³⁾.

(1) عبد القادر أبو مغل، مرجع سابق، ص 14.

(2) محي الدين عبد الحليم، مرجع سابق، ص 39.

(3) محي الدين عبد الحليم، مرجع سابق، ص 46، 45.

رابعاً: الوسائل المكتوبة (المطبوعة):

تعتبر الكتابة فعل حضارياً خالصاً، وقد مارست الكلمة المطبوعة تأثيرها القوي في الجماهير بأشكال مختلفة، وتشمل الوسائل المطبوعة الكتب، النشرات، المنسقات، الجرائد، الصحف والمجلات، بحيث تتميز المطبوعات بالعمق في التفكير والصبر على البحث لكون المادة المطبوعة تحمل في طياتها الرأي المدروس وتتيح للقارئ فرصة للتأمل والتمعن في المطبوع لأكثر من مرة.⁽¹⁾

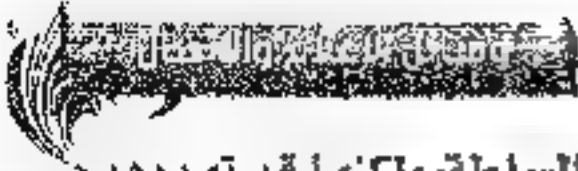
المطلب الثالث: وظائف وسائل الإعلام في المجتمع:

لوسائل الإعلام دور متشعب في المجتمع، ظهر بجماله بعد انتشارها على نطاق واسع في القرن العشرين، لذلك أخذت الحكومات على اختلاف مذاهبها الفكرية تخصص لها أقساماً تشرف عليها وتوجهها نحو أهدافها الداخلية من حيث رفع مستوى ثقافة الشعب والوصول إلى أهدافها الخارجية لتعريف العالم بحضارة شعوبها، ووجهات نظرها في المسائل العالمية وغيرها،⁽²⁾ ورغم هذا الدور الظاهر فإن لوسائل الإعلام وظائف هامة يمكن إجمالها فيما يلي:

- وظيفة إخبارية وإعلامية: جاء في التقرير السنوي للأمين العام للأمم المتحدة عن أعمال المنظمة أن الوظيفة الرئيسية للإعلام هي مباشرة جمع المعلومات الموضوعية الدقيقة وإذاعتها مباشرة حرة مسئولة، وأن خير وسيلة لتحقيق أهداف حرية الإعلام هي إتاحة مختلف مصادر الأنباء والآراء لكل إنسان، فتعمل هذه الوسائل على تحذير المجتمع من الأخطار كالهجوم الحربي والوباء، وتنقل معلومات تفعية كالأخبار الاقتصادية ولجوية وللأخبار فوائد محقة للطبقة الحاكمة لأنها تعطيها معلومات لزيادة نفوذها وتقويته والكشف عن المتحرفين والتأثير على الرأي العام عن

(1) المرجع نفسه، ص 41-42.

(2) فتح السيد عبد الحليم سيد، إبراهيم مختار حفظ الله وسائل للتعليم والاحلال، عالم للكتب، ص 65.



طريق المراقبة والسيطرة وإضفاء الشرعية على السلطة، ولكنها قد تهددها عند إظهار أحوالها الحقيقية التي قد يسهم الأعداء في نشرها⁽¹⁾

- وظيفة تربوية تعليمية: يدور منذ زمن جدل حول وسائل الإعلام في التربية والتعليم خاصة التلفزيون، فهناك من يرى أن وسائل الإعلام بإمكانها المشاركة إلى جانب المدرسة في التربية والتعليم وأن هذه الوسيلة قد تصوق المدرسة من حيث قدرتها على التغير وبناء ثقافة الطفل اليومية، وذلك أن ما حققه التلفزيون كأحدى وسائل الإعلام الجماهيرية المعاصرة من تغيرات جذرية في بنية الحياة اليومية في ظرف عشرين سنة لم تستطع المدرسة أن تنجزه في عشرين من التواجد، في حين ينتقد آخرون وسائل الإعلام لكونها تعمل على نشر الذوق السقيم وتعميم التطابق الثقافي وتدهيم السلبية عند عرض الحقائق، بالإضافة إلى الهبوط بالحياة الثقافية إلى مستوى التسلية الجوفاء وفشل التلاميذ في التحصيل الدراسي. وهناك من يقف موقف الوسط بين الرأيين ويؤكد أن التلفزيون والمدرسة يرميان إلى شأيات مختلفة (لا أنها ليست متعارضة)⁽²⁾.

من خلال ما سبق نستنتج أن للإعلام سلاح ذو حدين، فقد يكون وسيلة فعالة في التربية والتعليم وقد يكون وسيلة هدامة، وهذا يخضع لدى التحكم فيها ومدى استغلالها في هذا الجانب ونوعية المادة الإعلامية العلمية المقدمة.

- وظيفة تنظيمية: إن وسائل الإعلام والاتصال تقوم بربط الأفكار والمعلومات والقيم التي تحافظ على ثقافة المجتمع وتساعد على تحليج أفراد وتنشأتهم على المبادئ القومية السائدة فيه، فوظيفة التنشئة الاجتماعية تتصل بخلق الجو الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق التوعية الشاملة بأهداف

(1) عزى عبد الرحمن وآخرون، عالم الاتصال، سلسلة الدراسات الإعلامية، ط1، 1992، تبليز للطبوعات الجماعية، الجزائر، ص 10.

(2) محمد شطاح، هل سيحول التلفزيون إلى مدرسة منزلية؟، ملحق وأفاق إعلام الطفل في ظل العولمة، جامعة الأمير عبد القادر، 7/8 ديسمبر 2002، قسنطينة.



المجتمع ومخططة، فقد ثبت الآن بعد دراسات علم النفس وعلم الإنسان (الأنثروبولوجية) وعلم الاجتماع أن التثقيف له أثره الكبير في تشكيل الاتجاهات النفسية والرأي العام والاتصال الجماهيري يسعى إلى تكامل المجتمع بتنمية الاتفاق العام ووحدة الفكر بين أفراد وجماعاته ويقوم بتثبيت القيم واليادئ السنية والعلاقات الاجتماعية والعمل على صيانتها والمحافظة عليها⁽¹⁾.

- وظيفة ترفيهية: تهدف نسبة متكبيرة من وسائل الإعلام إلى تسلية الناس وإيناسهم بعرض المادة الترفيحية، إلا أن أثرها لا يقتصر على مجرد تسلية الجمهور بل يتعدى إلى تكوين اتجاه وطمسمة المجتمع، فهي ذات أثر نفسي حميد للتنفيس عن المتاعب والآلام ولكنها قد تجعل المجتمع غارق في الأوهام بعيد عن الواقع مما يزيد السلبية بإتاحة الفرصة لظهور الاتجاهات الهروبية التي توفر الأوضاع للسيطرة على الحياة السياسية والاجتماعية⁽²⁾.
- وظيفة إعلانية: يعتبر الإعلان عنصر رئيسي في ترويج التجارة، فكلما تعقدت الحياة الإنسانية بتقديم الاختراعات وازدياد السكان والإنتاج الصناعي ازدادت الحاجة إلى الإعلان التجاري لتعريف الجماهير بالمنتجات الجديدة وحثهم على شرائها⁽³⁾.

(1) عري عبد الرحمن وآخرون، مرجع سابق، ص 12-13.

(2) عري عبد الرحمن وآخرون، مرجع سابق، ص 12-13.

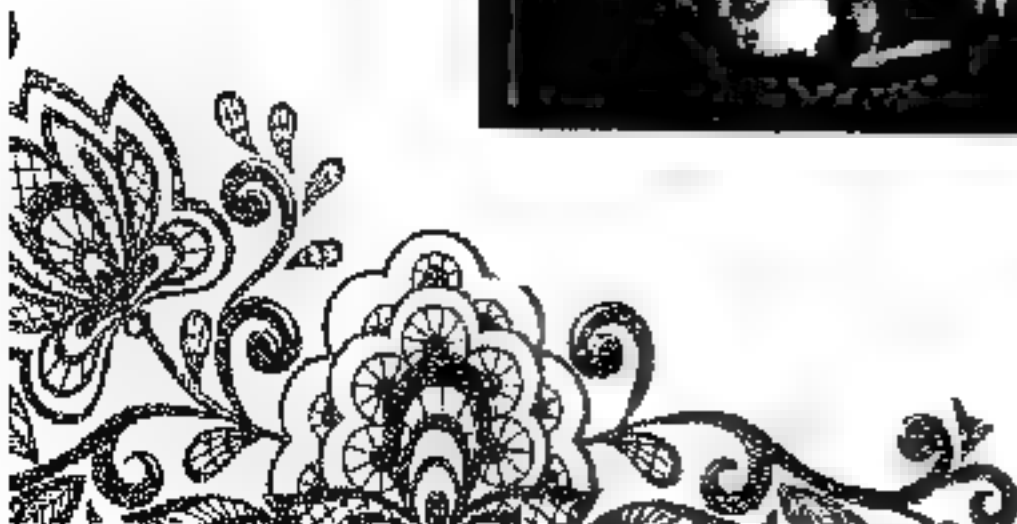
(3) فتح الباب عبد الحليم السيد ومبراهيم مختار، مرجع سابق، ص 76.

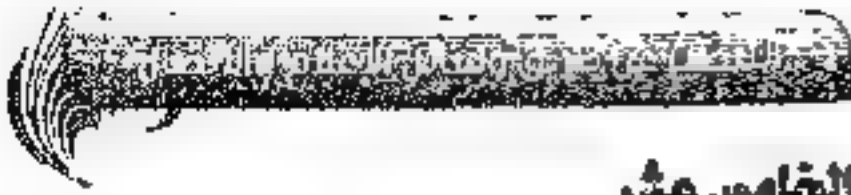


الفصل الخامس عشر



التتصير عن طريق وسائل الإعلام والاتصال





الفصل الخامس عشر

التنصير من طريق وسائل الإعلام والاتصال

التنصير من طريق الوسائل السمعية:

أولاً: الراديو:

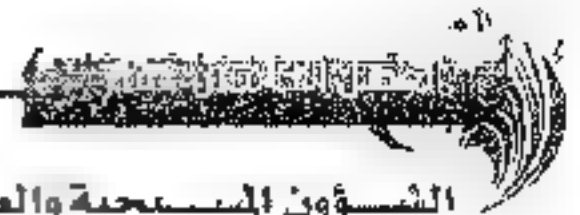
كان الراديو الوسيلة المثلى التي رأت الكنيسة والمنظمات التنصيرية استخدامها على أوسع نطاق ممكن، وذلك لأنه الوسيلة التي مكنتها من تخطي حاجز المسافات والوصول إلى المستمع دون عناء ومكونه عبر حاجزين هائلين هجرتا الملبوعات من إجتياهما حاجز الأمية والرقابة⁽¹⁾ يقول أحد المؤتمرين في مؤتمر كونيورادو "فريد أكوود" (بيدوا أن الإذاعة اليوم هي إحدى الوسائل الرئيسية التي يكمن بواسطتها الوصول إلى المسلمين في بلدان الشرق الأوسط وشمال إفريقيا المغلقة⁽²⁾ حيث أن الإذاعة يمكنها أن تخترق الحواجز والحدودية، وأن تعبر البحار وتغز الصحاري، وأن تنفذ إلى مجتمعات المسلمين المغلقة، الذين لم تسنح الفرصة لأغلبيتهم لأن تسمع عن رحمة التخليص التي أودعها الرب في يسوع المسيح). هذا بالإضافة إلى خاصية الراديو الفريدة في قدرته على نقل الأحداث وتحقيق التقارب والتجاوب بين المستمعين. يقول أحد المنصرين (إن المنصر الإداغي يدغدغ مشاعر العالم من أجل المسيح)⁽³⁾ هكذا بدأ المنصرون في استغلال هذه الوسيلة في إيصال أفكارهم ومعتقداتهم إلى العالم وترويحهم عبر المحطات الإذاعية وأخذ مجلس الكنائس العالمي في عام 1961م ينفذ خططاً لتطوير الإذاعة الدينية الدولية بإنشاء لجنة الرابطة العالمية للإذاعة المسيحية في عام 1962م (world association for christien broadcasting) التي مقرها في جنيف التي كانت توفر للكنيسة والوكالات التنصيرية مجالاً لمناقشة

(1) كزم شابي، الإذاعة التنصيرية، مجلة الدعوة، السعودية، ع 1195، 1989، ص 22.

(2) يعصد بالبدان المنطقة تلك التي ترصد إفريقيا في وجه المنصرين ومنع أي نشاط لهم.

(3) التنصير خطه لغزو العلم الإسلامي، مصدر سابق، ص 532.





الشؤون المسيحية والعلمانية. وفي عام 1954م كان المؤتمر العالمي للريديو التبشيري في جميع أنحاء العالم الذي كان مفاده توزيع مجله (foreign misaiming) على القادة الدينيين المهتمين باستخدام الإذاعة في نشر العقيدة النصرانية، وقد كلف المؤتمر بتشكيل رابطة دولية للإذاعيين لمسيحيين (inter national Christian broadcasters) لتحقيق تغطية أكثر فعالية بإرسال نشرات الرابطة الدولية للإذاعيين المسيحيين بلا مقابل لمن يطلبها، والقيام بدراسات ميدانية للتأكد من مدى تأثير الإذاعات الدينية على المستمعين¹

و فيما يلي نورد إحصائيات عن المحطات الإذاعية والتلفزيونية مجتمعة،

نشرت المجلة الدولية للبحوث الأثرية الأمريكية بعض الأرقام عن النشاط التنصيري لعام 1990م الذي قدرت فيه عدد المحطات الإذاعية والتلفزيونية بـ 2160 محطة.

وفي سنة 1999م قدرت عدد المحطات بـ 3770 محطة، وفي سنة 2000م بـ 4000 محطة⁽²⁾ وفي مؤتمر عدم الانحياز الذي انعقد في كوالالمبور 2001م وزدت إحصائيات مغلدها وجود 2500 قناة إذاعية بـ 64 لغة قومية، وفي أحداث تقرير إحصائي لعمليات التنصير العالمية يعرض مخطط التنصير حتى عام 2025م قدر فيه عدد المحطات الإذاعية والتلفزيونية بـ 10 ألف محطة⁽³⁾.

الأساليب التنصيرية المتبعة في الإذاعة: لقد كان الإرسال الإذاعي الموجه إلى المسلمين من أهم القضايا التي طرحت في مؤتمر كولورادو 1978م، بحيث انصب اهتمام المؤتمرين على كيفية استغلال هذا الإرسال في تنصير المسلمين وضرورة تطوير الأساليب المتبعة فيها، وكان هذا التطوير يعتمد أساساً على:

(1) جهان لصد وشنی، الإعلام الدولي، 1986، دار الفكر العربي، ص 212-213.

(2) إحصائيات جريدة أخبار الأسبوع، ع 152، مرجع سابق، ص 13.

(3) ريت محسنه رادار 2002، موقع سابق.

1. مرحلة الاستقطاب: العمل على كسب المستمعين المسلمين. وذلك عن طريق إدراج برامج ذات طابع شرقي، ومضامين شرقية وتجنب البرامج الأجنبية إرضاء ليوثهم وضمان متابعتهم لهذه الإذاعات وعن هذا يقول المنصر فريد د. أكورود: "لقد موسيقانا الغربية والأناشيد الدينية... كان هناك قليل من الموسيقى الشرقية النصرانية... وفي الموسيقى استخدمنا أساساً الموسيقى الشعبية العربية أي أغاني فيروز وموسيقى لفنانين آخرين، وفي هذه المرحلة لم تقدم أية رسالة نصرانية ولكنها 'برامج' فقط تكون بمثابة الطعم لجعل المسلمين يستمرون في الاستماع إلى برامجنا"

2. التلبس: وذلك بتقديم رسالة نصرانية في وعاء إسلامي عن طريق قراءة الإنجيل كما يرتل القرآن الكريم ويواصل المنصر فريد د. أكورود قوله: "وقد يسر لنا الرب "منشداً" للنصوص المقدسة ذي صوت جميل "ينشدها" كما يرتل المسلمون القرآن إن قراءة الكتاب المقدس بهذه الطريقة غيرت الموقف تماماً فقد وردتنا مثل هذه الاستفسارات: "أي جزء من القرآن يقرأ ذلك المرتل؟" وقد أرسلنا إليه الإنجيل مع الإجابة بأن القراءة كانت من "الإنجيل الشريف" أو من الزبور"

3. العمل على تقديم الإنجيل من خلال برامج ترفيهية، كالكصص، وعن طريق حصص أدبية أو فنية مع الأخذ بعين الاعتبار فوق المستمعين وميولاتهم الشرقية الأدبية منها والفنية يقول فريد د. أكورود: "إن ذلك المنشد لم يكن يستطيع ترتيل النصوص المقدسة فحسب ولكنه كان يستطيع أن يعزف على آلة العود عزفاً رائعاً، كما أنه (وأخر مثله) يأخذنا قصصاً من الإنجيل... ويفتيان القصة بلحن شرقي جميل... ولأن العرب يحبون الشعر كننا نقرأ بعضاً من عيون الشعر العربي الرائعة... وبعد الشعر نقرأ لهم أجزاء من الزمير وفي نهاية البرنامج نخبرهم أن أعظم شاعر في الدنيا هو

النبي داوود ونسأهم عما اذا كانوا يريون نسخة من اشعاره ونرسل إلى كل من يطلبها نسخة من الزامير والانجيل⁽¹⁾

4. استغلال البرامج التعليمية الاذاعية وتمرير الرسائل النصرانية في ثنائياها ومن ضمن هذه البرامج "دورات تعليم اللغات" وعن هذا يقول فريد أكرود: "ان اللغة الانجليزية مهمة لكل عربي يرغب في متابعة تعليمه أو يود الهجرة ولقد كتبنا إلى هيئة الاذاعة البريطانية التي لديها سلسلة ممتازة من برامج تعليم اللغة الانجليزية للناطقين بالعربية ولقد منحتنا السلسلة وأذنت لنا بتقديمها عبر اذاعتنا وقد أجرينا بالفعل تعديلات عليها استخدمناها "كطعم" وفي الختام كنا نتوجه بالسؤال عما اذا كان المستمع يرغب في نسخة مجانية من كتاب يحتوي على العربية والانجليزية جنباً إلى جنب وعندئذ نرسل له نسخة من الانجيل بالعربية والانجليزية⁽²⁾ برمجة خصص للوعظ، وصيغته بصيغة اسلامية والحرص على تقديمه بطريقة اسلامية وذلك باستغلال المتنصرين المسلمين في تقديم هذه المواعظ المستوحاة من الكتاب المقدس وعرضها في أيام عطل المسلمين، يقول فريد أكرود: "وكنا محظوظين اذ كان بيننا شيخا مسلما متنعرا يعد لنا البرنامج، وكان يلقي الموعظة كشيخ مسلم وينفس الأسلوب ولكن المحتوى كان من الانجيل وكان برنامجا يقدم دائما يوم الجمعة"⁽³⁾

(1) التفسير حلة لغز العالم الاسلامي، مصدر سابق، ص 545

(2) المصدر نفسه

(3) المصدر نفسه، ص 546.



نماذج من الإذاعات التنصيرية:

راديو الفاتكان،

الصوت الرسمي المصير عن الديانة النصرانية الكاثوليكية في العالم. انطلق بثه من مدينة روما سنة 1931م باستخدام 30 لغة (منها العربية) عبر الموجات القصيرة والمتوسطة قصد الوصول إلى منطقتي الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

إذاعة حول العالم:

تبث إرسائها من مونتري هكارلو وتستخدم 30 لغة أيضا، وتقوم ببث بعض البرامج بالأمازيغية، ويعد القسم العربي من أهم أقسام الإذاعة حيث خصص له وقت معتبر أسبوعيا من مجموع 30 ساعة من البث.

إذاعة صوت الفطران:

كانت تلقب "بصوت الإنجيل" ثم غيرت اسمها إلى "صوت الحق" ثم إلى "صوت الفطران"، وتذاع من ألمانيا.

فداء الرجاء:

وتذاع من ألمانيا، أو دار الهداية من سويسرا.

وهناك إذاعات أخرى مثل: "صوت الحق" من لبنان، "كلمة الحق" من أسبانيا و"نور على نور" من مرسيليا جنوب فرنسا حيث توجد أقلية إسلامية. و"تليستار" من الجزائر⁽¹⁾. و"راديو إبراهيم"، و"دعوة الحق"، و"راديو المحبة"، و"أولاد إسماعيل"، و"راديو الحياة" و"إذاعة طنجة"⁽²⁾. وغير ذلك من الإذاعات التنصيرية.

(1) عمادي المهدي، التشكيك في الأحكام الإسلامية من أهم أهداف الحملات التنصيرية، جريدة العلم الإسلامي، السعودية، ع1751، 2002، ص3.

(2) حاجي الطواني، مخطئ إلى الإذاعات الموجهة، ص1، 1982/1983، دار الفكر العربي، ص156-157.

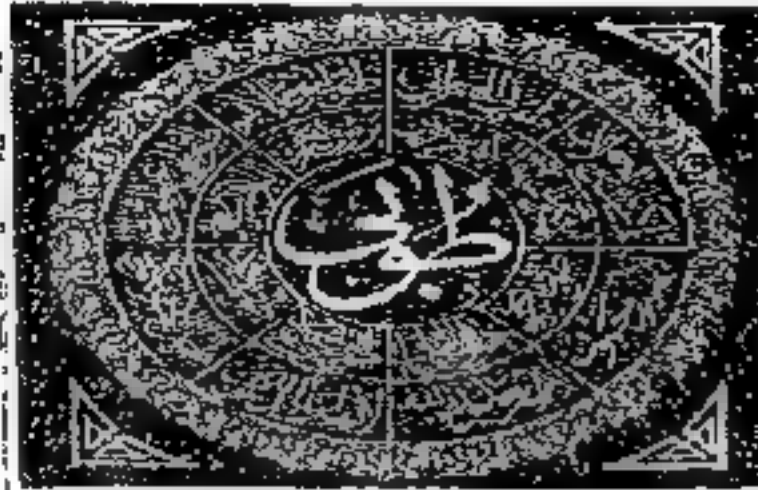
المحلية والدولية التي لا يتسع المجال لذكرها.



دنيا الأشرطة السمعية:

وهي الأكثر انتشارا لوجود أجهزة التسجيل المتنوعة، وقد استغلها المنصرون لبيت أفكارهم ومعتقداتهم وذلك بتوزيع الأشرطة السمعية بشتى اللهجات كما هو الحال في منطقة القبائل بالجزائر، علما أن معظم هذه الأشرطة دروس ومواظع وقصص من الكتاب المقدس، ويمكن إدراج نموذج من هذه الأشرطة يتحدث عن قصة "أستير" من الكتاب المقدس.





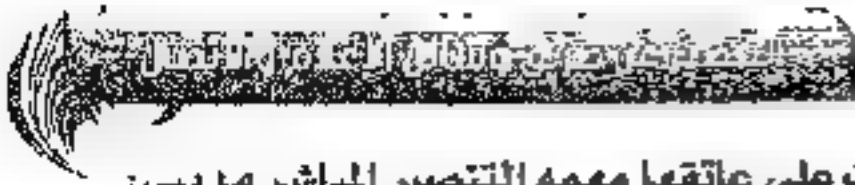
كما يكثر استخدام هذه الوسيلة التبليسية في المناطق التي يتحدث فيها أهلها بغير العربية وقل عندهم العلم الشرعي وذلك حتى يسهل لهم نشر ما يريدون دون معارضة أو رادع ممن يعرف أساليبهم، وكان هدف المنصرين بعيد المدى أي يتحقق بعد موت الجيل الأول ويخلفه الجيل الموالي ويرى بأن آباءه قد صلقوا هذه اللوحات فيوهمهم النصرى بأن دينهم الأصلي هو المسيحية وعليهم العودة إليه.

المطلب الثالث: التنصير من طريق الوسائل السمعية البصرية والانترنت.

أولاً: الوسائل السمعية البصرية:

١. القنوات:

يمثل التلفزيون الوسيلة الإعلامية الأكثر انتشاراً بين الناس. حيث بات من النادر أن لا يتواجد هذا الجهاز في كل بيت. وقد كان لتنوع الدور المنوط بهذا لجهاز إعلامي خاصة مع تطور التكنولوجيا واستخدام الأقمار الصناعية أثر في تشجيع المنصرين على استغلال هذا القطاع فبرزت نتيجة ذلك محطات متخصصة في التنصير المباشر ومنها ما تقوم بمهمة إفسادية تخريبية ومن أشهر



القنوات السمعية البصرية التي حملت على عاتقها مهمة التنصير المباشر ما يلي:

قناة SAT7:

أول قناة عربية مسيحية تستقبل بثها منطقتي شمال إفريقيا والشرق الأوسط أيام السبت، الأحد، الخميس، الجمعة من مصر وقبرص وباريس تبث برامج متنوعة تجسد الحياة المسيحية في قالب مثالي مراعية في ذلك كل فئات المجتمع حيث تفتح إرسالتها بكلمات من الكتاب المقدس ثم تتبع ببرامج السناهل لمخصص للأطفال ذا طابع تربوي يركز على تعليم الأطفال العادات و الأخلاق المسيحية إضافة إلى تقديم فقرات ترفيهية كالرسوم المتحركة والقصص والحكايات المتعلقة بحياة المسيح فضلاً عن برامج المسابقات الذي يطرح أسئلة حول بعض جوانب حياة المسيح ومبادئ المسيحية التي تم التطرق إليها في البرنامج ويحصل الفائز إضافة إلى الإنجيل على عدة جوائز مفرحة منها صليب ذهبي، مع اختيار الأسئلة البسيطة لتمكن كل طفل تابع البرنامج من المشاركة والفوز، أما الكبار فقد خصصت لهم بقية الفقرات التي تنوعت بين أفلام ومسلسلات تعرض لحياة الرسل وأخلاق المسيح، ولتكيف المشاهدين مع هذه البرامج ارتئي المنصرون أن يكون إبطال هذه الأفلام والمسلسلات من التوجوه التلفزيونية والسينمائية المصرية المعروفة الذين اعتاد المتفرج مشاهدتهم في القنوات التلفزيونية العادية، وقصد تسهيل عملية الاستفسار أو طلب المشورة وضعت القناة أرقام الهواتف وعناوين المراسلة ليتصل به المشاهدون، وبكثيرا ما تتم قراءة رسائل هؤلاء من عدة دول عربية خاصة منها الجزائر¹¹.

قناة المعجزة:

تعتمد القناة في بثها على استعمال اللغة العربية إضافة إلى بث بعض البرامج باللهجة القبائلية، وماليا ما تحاول تقديم الأمازيغ في صورة المصطفيين

[1] سميرة بن عودة، يسوع يعود عبر الفضائيات، جريدة السفير، ع 616، مرجع سابق، ص 12.



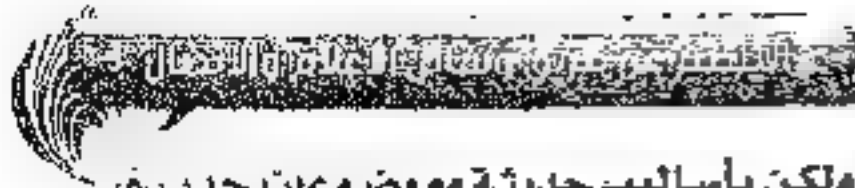
وتركز القناة على فكرة أن المسيح قادراً على خلق المعجزة في حياة من يؤمن به، فهو الشافي والمخلص، لذا صبت بكل برامجها في قالب واحد يعمر على إقناع المشاهد بفتح قلبه للمسيح والقبول به كمخلص، لهذا عمت القناة أسلوب الوعظ والإرشاد فكما هو الحال في برنامج "الطريق" الموجه للشباب، ومن أجل منح المصدقية للكتاب المقدس عملت إلى تخصيص برنامج الجواب من الكتاب الذي يحاول الإجابة عن كثير من الأسئلة حول الجدل بين الإسلام والمسيحية مثل تحريف الإنجيل، اختلاف مكتب الأنجيل بإختلاف كتابه، الهية المسيح، نبوة النبي - صلى الله عليه وسلم - وتدعيما لكل هذا تعرض عبر برنامجهما هذا العديد من شهادات المسلمين خاصة منهم الجزائريين الذين اعتنقوا المسيحية ووجدوا حلاً لمشاكلهم وتحققت لهم المعجزة في عصر الالمعجزات فكما تورد عناوين لمن يريد الحصول على مكتب مجانية يتبناها المنصر "إيد فارسون" التي تحمل اسم حياة جديدة.

قناة الأخيار السارة:

يبث هذا البرنامج كل جمعة بعد الانتهاء من بث قناة المعجزة، ويعتمد هذا لبرنامج على سياسة تنصيرية طريفة، حيث أن القس "إليامالكي" وبعد استعراضه للطلبات التي وصلته من ذوي العلة يقوم بأداء صلاة خاصة على المبرر يدعوه الرب يسوع بشفاء وحل مشكلة فلان آخر وإيجاد عمل لثالث، إلى أن تتم قائمة الطلبات: وعلى كل من يعاني أن يضع يده على التلفزيون ويصلي معه حتى تطأ له يد يسوع لتشفيه أو تمنحه الولد والمال... والقصد إعطاء مصداقية لهذه الصلاة يقوم القس باستضافة أناس تحقق لهم الشفاء بعد أدائهم لهذه الصلاة، ويختتم برنامجه بقراءة وشرح لبعض فقرات الكتاب المقدس

قناة الحياة:

وهي التي تلتقط عبر النظام الرقمي الجديد وبرنامج هذه لقناة لا



يختلف على برامج القنوات الأخرى ولكن بأساليب حديثة وموضوعات جديدة، ويعتبر برنامج "القمص زكريا بطرس" من أهم البرامج التي تبث في هذه القناة.

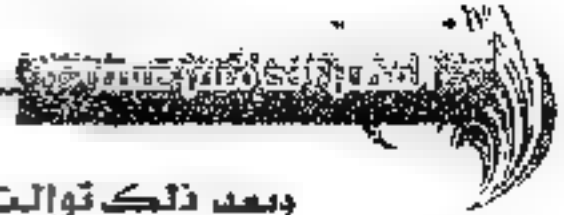


وهناك ناطقة بلهجات محلية مثل قناة Berbere TV التي تم إطلاقها في عيد الميلاد 2005م. وهناك أعداد كثيرة لقنوات أجنبية لها نفس الهدف مثل قناة فوكس الأمريكية التي تختص في سبب الاسلام.

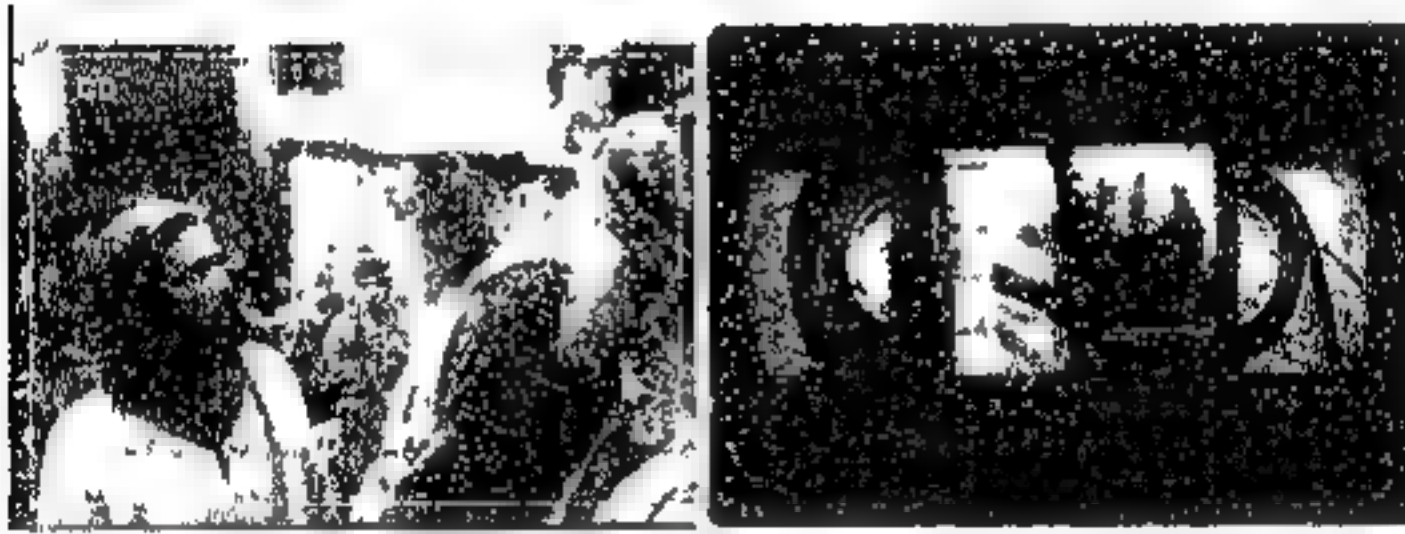
ب. التنصير عن طريق الأفلام السينمائية:

نظرا للأثر والدور المهم الذي تقوم به الأفلام في إيصال فكرة ما وتثبيتها فإن المنصرون لم يغفلوا على استعمال هذه الوسيلة الفعالة في التنصير فقاموا بإنتاج أفلام سينمائية كثيرة، منها ما هو مباشر ومنها الغير مباشر.

1. الأفلام المباشرة: وهي أفلام تتحدث عن حياة المسيح ودعوته وصلبه، ولقد أنتجت أفلام عديدة منذ البدايات الأولى للسينما ويمكن حصرها في 390 فلم وكان أولها سنة 1899م وفي 1906م كان فلم "حياة المسيح" وفي 1908م فيلم "قبلة يهوذا" وفي 1909م فيلم "ميلاد المسيح"، وفي العام نفسه قدم المخترع الأمريكي "توماس أديسون فيلم" "تجعة بيت لحم" وبعد ثلاثة أعوام قدم "سيدني أولكوت" فلم "من المهد إلى الصليب" الذي يمكن اعتباره أول فيلم سينمائي حقيقي عن حياة المسيح، والشيء الذي يؤكد ذلك أن كنائس كثيرة مازالت تعرضه خلال المناسبات الدينية، إضافة إلى أنه أحد أهم الأفلام التي في قوائم كلاسيكيات السينما العالمية.



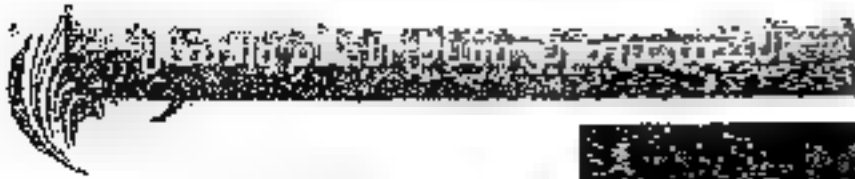
وبعد ذلك توالت الأعمال التي تتناول سيرة المسيح أو جوانب منها مثل فيلم أوراق من كتاب الشيطان" سنة 1922م لـ "كارل درايبير" والفيلم الفرنسي "جبل العذاب" 1935م "لجوليان دوفابييه"، وفي 1973م أنتج "تورمان جويرون" فيلم "يسوع المسيح سوبر ستار"، وفي سنة 1989م قدم الخرج الفرنسي "دينيس" فيلم "مسيح مونريال"، كما تم إنتاج فيلم آخر يحكي قصة يسوع المسيح الذي تم دبلجته إلى أكثر من 70 لغة، وأكثر من 200 لهجة محلية ويوزع مجاناً عن طريق المنصرين وتم عرضه في الكثير من القنوات الفضائية التنصيرية والصوات العربية⁽¹⁾.



وفي سنة 2004م تم إنتاج فيلم سينمائي جديد أنتجه نجم هوليوود الشهير "ميل غيبسون" الذي موله من ملكه الخاص وهو بعنوان "آلام المسيح the passion of christ" يتحدث عن آخر اثني عشر ساعة من حياة المسيح⁽²⁾.

(1) حرب الكلفس عر، مئة عام على القشة، جريدة العربي، ع25، 2004/04/03، ص18.

(2) عبد الحكيم، آلام السيد المسيح التي زلزلت جنات الكلفس، جريدة لخبير الأسبوع، الجزائر، ع21، 2004/03/06، ص18.



تعرض الفيلم إلى مرحلة الألام كما وردت في الأناجيل الأربع وقد أعاد "غيبسون" صياغتها لتخدم السرد الدرامي مع التركيز المصروف على مشاهد التعذيب، ويبدو أن منتج الفيلم يصر على أن رؤية فيلمه ليست معنية بسيرة المسيح ولا بتفاصيل رسالته كما في سلسلة الأفلام التي أنتجت منه إنما يريد أن يظهر للعالم حجم التضحية، والمآلات من أجل رسالته من خلال أسلوب الصدمة ويرى "غيبسون" أن من يريد التعرف على تفاصيل رسالة المسيح وسيرته الذاتية فما عليه إلا أن يقرأ الأناجيل، ومن هنا يمكن القول أن الفيلم كان يهدف إلى إحياء عقيدة الصلب والشداء في نفوس معتقديها وهي دعوة غير مباشرة للإطلاع على الأناجيل لغير معتقيه، وبالفعل فبعد عرض الفيلم لوحظ اهتمام بقراءة الأناجيل في أواسط مشاهده من المسلمين وغيرهم، تعود إلى الفلم ولحاول إعطاء لمحة موجزة من أهم ما جاء فيه من مشاهد.

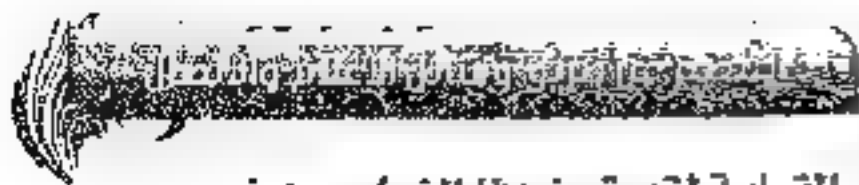


مشهد من فلم الآلام المسيح

"قال بداية مكافآت في حقل الزيتون بعد العشاء الأخير بمنجاة المسيح ثريه،
التجربة وخيانة يهوذا الاسخريوطي الذي رافق الجنود الفريسيين وكهنة المعبد
وعرف بهوية يسوع الأنصاري التائر بعد طبع قبلة الخيانة على خده، ثم ينتقل
الفيلم إلى تصوير المحاكمة في المعبد اليهودي وتخطيط الكهنة وانقسامهم حول
معاذبة المسيح أو إطلاق سراحه ووصولاً إلى اتهامه بالزندقة ومطالبة بلاطس
البنطي بإعدامه، ثم ينقل الفيلم حيرة الحاكم الروماني الذي حاول التوصل من
إعدام المسيح، حكم عليه بالجلد، ومنها مشاهد تقشعر منها الأبدان من هول
العذاب الذي تلقاه المسيح على أيدي جنود الرومان وإصرار الكهنة على الإعدام.



وتهرب بلاطس من الأمر قاركا الحكم للحضور الصارخ، درب لجلجلة أو
مرحلة الآلام قرئفع عن عاطفية وتهذيب الأفلام السابقة لتظهر بتفاصيل



مرعبة... ووصولاً إلى نهايته المروعة ثم القيامة. لقد تميز هذا الفيلم عن غيره من الأفلام التي سبق إنتاجها بهذا الصدد بأرامية المسيح ومشرقيته فعمل لم يكن ملحمياً بمفهوم الأفلام الهولندية، ويحاكي إلى حد كبير شريطاً وثائقياً اعتمد على إعادة تركيب مشهديات دراماتيكية دقيقة لحقبة من الزمن وتطغى عليه الرمزية والروح المسرحية بصورة عالية. أما اختيار اللغتين الأرامية واللاتينية للحوار فحاء ليبرر إعادة التركيب ويحقق رقبة أخرى وهي الالتصاق قدر المكان بحقيقة وحرفية النص روحاً ولغة، وهنا إعادة زرع الحدث في مكانه الأصلي على الأقل لغوياً وإعادة لغة المسيح إلى مشرقية، ومن يستمع من المشاهدين العرب إلى الحوار يكتشف مدى تقارب اللغتين العربية والأرامية من حيث اللفظ وتركيب الجمل، ويمكس الأفلام السابقة التي تصف المسيح بصورة الرجل الأشقر فان "جيم كازفيل" (مثل دور المسيح) لم يحتض من علامته الأرية الشقراء سوى بالقليل وبفضل تقنية مكياج عالية تحول إلى مشرقى أسمر السحنة، أسود الشعر وعسلي العينين، وأبعد صورة المسيح الأشقر التي روجتها هوليوود والسنيما الأوروبية وهنا عودة أخرى إلى مشرقية المسيح شكلاً¹¹.

هذا فيما يتعلق بالأفلام الخاصة بالمسيح وإضافة إلى ذلك فقد تم إنتاج أفلام تتناول قصص الأنبياء من الكتاب المقدس مثل سيدنا يوسف عليه السلام، وإلى جانب الأفلام السينمائية فهناك الاهتمام بالأفلام الكرتونية الخاصة بالأطفال، كـ "سلسلة قصص الأنبياء".

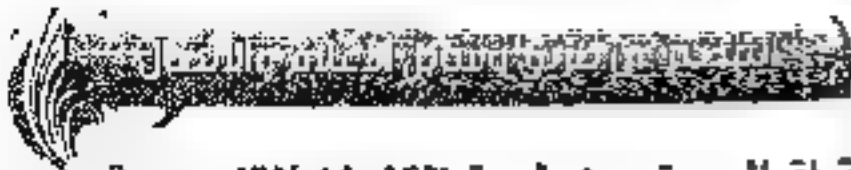
الأفلام غير المباشرة:

في هذا الصدد تم إنتاج أفلام لنشر تصورات خاطئة عن الإسلام والهجوم عليه بشكل غير مباشر وذلك بتشويه واقع المسلمين وتاريخهم وتصويرهم على أنهم شعب عنيف وجهل وقزمت وتطرف، ومن أمثلة هذه الأفلام فيلم "نبرد كاشور" بعنوان "الفرض" قدم فيه بطلاً مسلماً فضيف المايس ويراى الثنايا ولكنه مشغل بتهريب الأسلحة الفتاكة وترويع المخابرات وقتل الأبرياء وقذف القبائل



واطلاق النيران على الشعب بلا رحمة ولا هوادة، وذلك يرمز إلى صليح المسلمين الى الإرهاب والتخريب وتورطهم في الأنشطة الغير مشروعة. كما أنشئت شبكة (HBA) أوسع شبكات الأفلام التلفزيونية في أمريكا فيلم بعنوان "الطريق إلى الجنة" يحكي قصة تفجير المركز التجاري الأمريكي عام 1996م ويبدأ بظهور صابط مخابرات أمريكية يقول ها هو الشيخ وأعواته قادمون إنهم يعتقدوننا شياطين... ثم يبدأ الضابط في توجيه سيل من الشتائم للمسلمين وينتهي بظهور مسلم يقول: "انتظروا التفجيرات القادمة" على خلفية صوت الشيخ يرتل القرآن الكريم. ولم تكن الصينما العربية بمعاني عن هذا وبالإضافة إلى تلك الأعمال التي تجاهر بالهجوم على الإسلام بشكل مباشر تقوم أعمال أخرى بإقحام بعض المشاهد والمواقف التي تتناول على الدين أو تستهزئ ببعض رموزه وصوره في ثانيا الأحداث، ككل هذا بهدف تشويه صورة المسلم ليصبح لدى أهل الفن صورة بشعة للتمسك والتعقيد والتخلف والازدواجية الفكرية، بين ما يؤمن به وما يعلنه ويخفيه، أما غيره فهو المكافح المناظر الذي يحرص على المبادئ ولا يخون ولا يتناقض مع نفسه، وكذلك تصبح اللحية ستار يمتد وراءه بعض الدجالين من أجل سرقة أموال الناس، ككل هذا من أجل دفع الناس إلى عدم الوثوق بالمؤمنين المسلم، أما الحجاب فهو يمثل في كثير من وسائل الإعلام عودة إلى التخلف والرعية وككل من تلتزم به إما فتاة قبيحة معقدة أو مصلحة مادية، ومن أمثلة هذه الأفلام: فيلم "الإرهابي" الذي قام ببطولته "عادل إمام" وتدور قصة أحداث هذا الفيلم في أسرة مصرية احتوت هنا الإرهابي وحولته إلى شخص سوي بمنظورهم وقد تعين عليه بحكم معاشرته هذه الأسرة أن يقوم بتصحيح معاييرها وفقا لمعاييرها، عائلة متحررة من كل قيد، فكانت نموذجا غريبا في عريها ورقصها وسلوكها العامة، عائلة تحمل في نفس الوقت المضمون البساري الماركسي فلا نجد معلقا بجدران منزل هذه العائلة إلا صور لجيفارا والماركسي الأول لينين وكان المؤلف يريد أن يقول أنه البديل عن التطرف ليس ثقافتنا التابعة من الإسلام ولكنه النموذج التغريبي وصدق المثل القائل: (وقلم ذوي القربى أشد مضاضة).





كما استطاع المنصرون اختراق البيوت عن طريق القنوات التنصيرية المباشرة استطاعوا اختراق الإعلام الإسلامي بإنشاء قنوات إفسادية ولقد أصبحت هذه المهمة ذات الطابع الغالب على معظم المحطات الرسمية وخاصة اللواتي يقمن ببث المنكرات الدينية والأخلاقية، إن مكان عن طريق ظهور المذيعات الكاسيات العاريات المتسكعات في تصرفاتهن وكلماتهن واللواتي تتعدد مهامهن بين تقديم فن حصاري يحترم الرقص والخلاعة، وبين إجراء حوارات مع أهل هذا الفن من مطربين وممثلين وكتاب، وإبراز دورهم كأبطال قوميين ووطنيين يعملون على نهضة الأمة وتحريرها من التخلف ورفع اسمها في المحافل الدولية، أو كان هن طريق بث البرامج والمسلسلات المذبذبة والأفلام المحلية والمستوردة التي لا تخلو من الإباحية والفساد، التي يعود إليها الفضل في الافتراء على الدين وهدم القيم وتغريب كثير من البيوت والمجتمعات، كما غيبت مهمة التلفزيون الإصلاحية والدعوية وصرف اهتماماتها من سير الصحابة وعظماء الإسلام إلى مشاهير الفن الغربي وخصص الموضة وآخر صيحاتها الفاجرة وخصص التجميل والرشاقة... الخ.

ثانياً: التنصير من طريق الانترنت:

مع ظهور شبكة الانترنت التي تتميز بسرعة الانتشار على مستوى العالم، بدأت منظمات التنصير التفكير في استغلال هذه الشبكة لتنصير شعوب العالم وقامت عام 1997م بإنشاء اتحاد التنصير عبر الانترنت، الذي يعقد مؤتمرات سنوياً يحضره ممثلو الإرساليات التنصيرية والقائمون على الصفحات التنصيرية على الشبكة الدولية لدراسة أفضل السبل لاستخدام إمكانات هذه الشبكة في نشر النصرانية.

وقد أثمر هذا النشاط التنصيري الكبير من خلال الشبكة آلاف المواقع التنصيرية التي تفوق عدد المواقع الإسلامية بعشرات المرات، فالإحصائيات تؤكد أن عدد المواقع التنصيرية تزيد عن المواقع الإسلامية بمعدل 1200 %، وأن





المنظمات النصرانية هي صاحبة اليد العليا في الانترنت حيث تحتل 62 ٪ من المواقع ويعدده المنظمات اليهودية، أما المسلمون فيتساوون مع الهندوس في عدد المواقع التي لا تزيد عن 9 ٪ من مواقع الشبكة .

إلى جانب تلك المواقع التنصيرية المباشرة، تعددت المواقع المعادية للإسلام على شبكة المعلومات، التي كانت بداياتها منذ 1980م من طرف المنظمات اليهودية والنصرانية التي تبث ادعاءاتها ضد الإسلام والمسلمين. فهناك ما يزيد عن عشرة آلاف موقع يهاجم الإسلام منها:

- مواقع متخصصة في السب والقذف في الإسلام ونبيه.
- مواقع متخصصة في تشويه صورة الصحابة والسنة النبوية.
- مواقع متخصصة في محاولة تأليف سور مشابهة في كلماتها لآيات القرآن الكريم.

والعجيب أن أحد هذه المواقع يطلق عليه اسم القرآن، وآخر يطلق عليه سورة من مثله، فكما توجد مواقع أخرى رسومية فنية قدرة تأتي بآيات قرآنية مكتوبة بخطوط عربية على شكل خنزير أو كلب وأخرى تتهم المسلمين بالإرهاب والإسلام بالدموية والعنصرية، إلى جانب المواقع الإباحية التي تأتي بصور النساء الحاربات وتمرر عليها ببرامج التحريك الفلاشية آيات من القرآن الكريم، وفي احصاءات من عدد هذه المواقع التي تهاجم الإسلام سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة أنها تتعدى عشرة آلاف موقع، علما أن هذه المواقع في نمو مستمر، وأن ميزانية المرصودة لهاجمة الإسلام تتعدى مليار دولار سنوياً⁽¹⁾ أمر يستعصي عليهم الإجابة، عنها بفتح اتصال مباشر مع منصرين آخرين وربطهم بمواقع.



نماذج من مواقع تنصيرية

http://www.servant13.net/	وتسرفون الحق والحق فيحرقكم
http://www.haya.org/	عظات وتعاليم مسيحية
http://www.icopts.com/	مخطمة للمسيحيين الأقباط على الإنترنت
http://www.coptic-history.org/	مؤسسة مارمرقس للدراسات التاريخية القبطية
http://www.sishenouda.com/	موقع لدراسات القبطية
http://www.copticlibrary.com/	الكنية القبطية
http://www.praiseinmegypt.com/	موقع لريق التسبيح
http://www.davidensemble.com/	موقع لرقه داويد
http://www.albichara.org/	شرح ومخطوطات وخرائط ومصحف الكتاب المقدس
http://www.answering-islam.org/Arabic/index.html	الحوار المسيحي - الإسلامي
http://www.sunsofi.org/dialogue.htm	اولاد اسماهيل
http://www.alkalima.net/	موقع الكلمة
http://www.thegrace.com/	موقع النعمة
http://www.arabicible.com/	الخيمة العربية للكرارة بالانجيل
http://www.jesustoday.com/	مجلة شهرية تصدر باللغة العربية
http://www.realchristianjeeran.com/	يسوع وبسببك
http://www.jesus.818.com	من اجل حياة الطفل
http://www.coptinet.us.ac/	الشبكة القبطية
http://www.hic-holy-book.15x.com/	جمعية اصدقاء الكتاب المقدس القبطية الارثوذكسية بالامكنة
http://www.mutcnasserin.net/mutcnasserin/home.htm	المتنصرين
http://www.coptichistory.org/	تاريخ القباط مصر
http://www.barsoun.8m.net	برسوم
http://www.noorelsama.org/	موقع نور سامه
http://waterlive.tripod.com	ماء الحي
http://www.geocities.com/christianity_truth/	الحاقي النصيحي



المطلب الرابع: التنصير من طريق الوسائل المكتوبة (المطبوعات):

كانت ولا تزال الوسائل المكتوبة بأشكالها المتنوعة موضع دراسة واهتمام من قبل المنصرين لما تتميز به من خصائص، وعن أهمية الموضوع يقول المنصر ريموند جويس* ((إن موضوع وأهمية استخدام المطبوعات ووسائل الإعلام الأخرى المتخصصة لتنصير المسلمين أمر لا مغالاة فيه فنحن نشير الاهتمام بالتنصير ويتوجب علينا أن نطور استراتيجيات ومنهجيات أكثر فعالية، لكننا لا نستطيع أن نتوقع لجهودنا أن تستمر، أو لحاسبتنا أن تنمو بدون مطبوعات ووسائل إعلامية تبليغية واضحة ومقتنة ثقافيا ودينيا، ليس فقط للتنصير الفوري ولكن أيضا لتابعة الوعظ وبناء كنيسة المنصر، لإعداد وتدريب المنصر على كيفية دعوة وسط المسلمين).

وفيما يلي نورد إحصائيات عن إنتاج الوسائل المكتوبة الموجهة لخدمة التنصير من 1990م إلى سنة 1999م.

السنة	البيانات	البيانات
1990م	الأناجيل	129 مليون نسخة.
	المجلات الدورية	23.800 مجلة دورية.
	الكتيبات	65.600 كتيب.
1991م	الأناجيل	53 مليون نسخة.
	المجلات الدورية	24.900 مجلة دورية.
	الكتيبات	88.600 كتيب.
1995م	الكتب	36.175 مليون منها 35.490 يظهر اسم المسيح على غلافها.
1996م	الأناجيل	178.317.000 نسخة.
	المجلات	30.100 مجلة.
1999م	المجلات الدورية	33.700 مجلة دورية.
	الأناجيل	2.149.341.000 نسخة.

ويحرص الأدب التصويري على الحفاظ الشديد والتمسك الكبير بالقيم الجمالية للشكل الفني لأنه بدون ذلك لا يكمن أن يتحقق الهدف المنشود ونجاح المحطات الموضوع، وفي ذلك تطبيق لنظرية الإعلام الحديث الذي يحرص الفنانون على توظيف مختلف المؤثرات الفنية في وسائله الحديثة، فموضع الأدب التصويري في السنداجة والمسطحية، لكونه استخدم الإمكانيات الفنية المتاحة له والمجربة في بلاده بسماء وحنكة بالغين، فمزجت فتونه السم بالدمسم ولحات إلى التلميح بدل التصريح واستخدمت الرمز والألوان والإثارة والتشويق وفات بجاسها عن السرد الأجوف والتعبير المباشر الممل، ووظفت الإيحاءات توظيفاً مأكراً، ورسمت الحياة والأفراء والسلوك رسماً يتفق مع معتقداتها.

وفيما يلي نحاول إدراج نماذج من المنتجات التصويرية الكتابية:

مجال الكتب:

الكتب المقدسة (الترانيم والتفاسير): لقد تفننت الجهات التصويرية في إنتاج هذه الكتب بمختلف الأحجام والأشكال، والجدير بالذكر أن هؤلاء المنصرين يلجأون إلى استعمال النمودج الإسلامي في كتابة كتبهم، كاستعمال الخط العربي الإسلامي واستعمال الفاظ إسلامية مثل: (بسم الله الرحمن الرحيم) في الفلاف الخارجي وذلك لإيهام القارئ بأن لها علاقة بالكتب الإسلامية.

الكتب التي تشرح العقيدة النصرانية وتهكي حياة المسيح: ورغبة منا في الإتيان بالجديد قمنا بفهرسة لكتب نصرانية في الكنيسة البروتستنتية بتمسطينة وهذه نماذج منها:

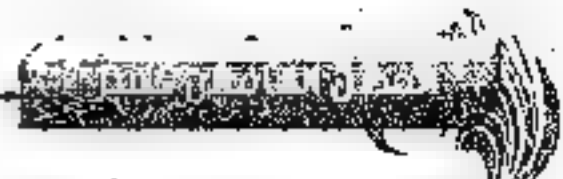
الهدف	عنوان الكتاب	موضوع الكتاب
فريز سمويل	يعص من هو؟ (لين إسمان)	يتحدث هنا الكتاب عن الشكوك التي أثارها موضوع نبوة المسيح، ويناقش الجانب الإنساني منه، والربود حول الإشكالات الماثرة
	دعوة المسيح هل كانت منصرية؟	مناقشة دعوة المسيح وعلينها بدل الأدعاءات القائلة أنها محصورة في نبي إسرائيل.

المؤلف	عنوان الكتاب	موضوع الكتاب
	من هو المصلوب؟	يتحدث عن شخصية المصلوب والرد على المتكلمين في ذلك.
	موت أو إغواء؟	إعطاء اليراهين التاريخية والطبية والمنطقية على حقيقة موت المسيح على الصليب
	موت المسيح حقيقة أم افتراء؟	ردود لتساؤلات حول موت المسيح
	قيامة المسيح حقيقة أم خدعة؟	الأدلة على قيامة المسيح.
داوود رياص	من هو المسيح؟	-
داوود رياص	ما هي حتمية كفارة المسيح؟	-
جوش مكديول (ترجمة القس منيس منصور)	برهان يتطلب قرار.	- حقيقة الكتاب المقدس وبراهين صحته. - ج2، الحديث عن سيرة المسيح.
كريدج كينر	الخلفية الحضارية للكتاب المقدس (العهد الجديد)	مساعدة القارئ على إدراك الخلفية الحضارية والتاريخية للكتاب المقدس، مما يساعد على إدراك المعنى الحقيقي للكلمات الغامضة.

والملاحظ من خلال هذه الكتب عبارة عن ردود لما جاء في القرآن الكريم من قرائن على أباطيل الادعاءات التي يقولون بها عن حقيقة المسيح. إلى جانب هذه الكتب وجدنا كتاب لـ "روبن دانيال" ترجمه سمير مالحك بعنوان (التراث المسيحي في شمال إفريقيا) الذي يدور محوره حول الأصول المسيحية لشمال إفريقيا بغرض زرع هذه الفكرة في أذهان سكان المنطقة وإن الإسلام جاء غار ومحتل، وبالتالي وجوب العودة إلى الأصل وبالمصل تم غرس هذه الفكرة فيهم وخاصة منهم أبناء منطقة القبائل. وهناك كتاب لـ "ويليام كمبل" بعنوان (القرآن والكتاب المقدس في نور التاريخ والعلم) وهو عبارة عن ردود لما جاء في كتاب

"موريس بوكاي" (التوراة والإنجيل والقرآن والعلم). وهناك كتب تهاجم القرآن وتسفه لعمته لا تعد ولا تحصى ولكتفي بذكر نموذجين معاصرين الأول لـ "اندراس بعنوان (القرآن بين العصمة والتحريف). والثاني لـ "شريف شواشي بعنوان (تحيا اللغة العربية ويسقط سيويه): ومما جاء فيه اعتبار البلاغة من أكبر التعقيدات وأنها بعيدة عن متطلبات العصر، واعتبار اللغة العربية سبب تخلف ورجعية العقل العربي، وأضاف أن القرآن استعمل اللغة العربية لتوصيل رسالته إلى البشرية والإعجاز في القرآن وليس في اللغة.

ومن بين الكتب التي صدرت مؤخرا كتاب (الفرقان الحق) من طرف الولايات المتحدة الأمريكية كبديل عن القرآن، هذه الحملة الأخيرة أخذت بعدا جديدا فريدا وهو وضع هذا الكتاب على نهج الرسم العثماني وبمضيافة توهم القرئ الجاهل بالقرآن أنها آيات قرآنية فعلا، ولقد صدرت طبعته الأولى في ماي 2004م، ويتكون هذا الكتاب من اثني عشرة جزء يقع في حوالي ألف صفحة، مسطور بالخط العثماني، ومقابل كل صفحة بالعربية ترجمة بالإنجليزية، ويحتوي على سور ملفقة مثل "سورة المؤمنون" التي استبدلت باسم "الكافرون ... وعلى عكس الحملات الصليبية السامقة التي استهدفت تشويه القرآن بشكل جزلي فإن الفرقان الحق هذا هو القرآن بمعدل 79% فتم حذف الآيات الخاصة بالجهاد والعداوة والشرف وهكذا تلك التي تكشف حقيقة اليهود والنصارى وحورت جميع الأوامر والنواهي بمحذف أدوات التهني، ومثال ذلك (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرِئُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ) إلى اقربوا الصلاة وانتم سكرى. ولقد طلبت الولايات المتحدة إحلال هذا الكتاب مكان القرآن وإجبار الحكومات الإسلامية على طرحه كبديل للقرآن كما استعملت أكثر من صحيفة أمريكية في الإشهار بهذا الكتاب منها مجلة "ناشن" و"نيويورك" وجريدة واشنطن بوست" ولقد أشارت هذه المجلات والصحف أن هذا الكتاب مكان ضرورة اقنعت بها الإدارة الأمريكية منذ 2002م وهي ضرورة سحق الدين الإسلامي عقديا، وتعيير محتواه وتركيبه بشكل يخلق أجيالا لا تناصب العداة لأمريكا وإسرائيل بعد أن قدمت مذكرة رفعت من الكونغرس الأمريكي إلى بوش جاء فيها إن كتاب المسلمين المقدس وكلام نبيهم الذي يسمى الأحاديث هما المحركان



الرئيسيات لشاعر العناء والكراهية في نفوس الشعوب الإسلامية) وطالبت المذكرة بضرورة تعيير محتوى المرجعين وأشارت المذكرة إلى أن التحرك الأمريكي يجب أن يكون فكريا قبل أن يكون عسكريا.

الكتيبات:

تلك التي تصدرها إرسالية هبة الكتاب المقدس وهي عبارة عن قصص موجهة للشباب المسلم، ومتوفرة بعدة لغات، ومن أمثلة هذه الكتيبات (خطة الرب للناس) و (مجد المسيح) و (حاجتكم إلى الغفران). وهناك أخرى تعالج مشكلات اجتماعية بوجهة نظر مسيحية، يمكن إدراج بعضها في هذا الجدول:

المؤلف	موضوع الكتيبة	ملاحظات
راين رايس داليد، وقيрман، ترجمة فنيش فافولا.	101 حقيقة للمراهق (إجابات الكتاب المقدس على أسئلة المراهقين حول عقائد الحياة).	يعالج قضايا الشباب من جميع النواحي
جيمس دوينسون، ترجمة إدوارد وديع عبد المسيح.	ماذا تعجب النساء أن يعرفن عنهن الرجال.	يعالج قضايا الام
-	اعطيني رزقا.	توجيه الشباب إلى طريق الأمل عند الصعاب والتحديات.
-	إعادة بناء الحياة.	إعادة بناء الإيمان والأمل لدى الضالعين من الحياة.

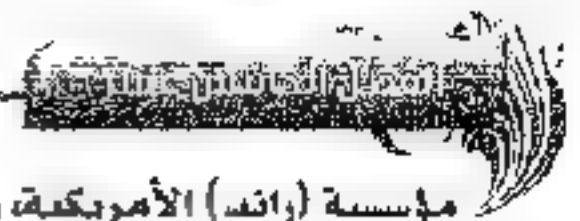
القصص:

ومن بين هذه القصص ما هو مخصص للأطفال، كـ "أعظم القصص"، "قصص الكتاب المقدس المصورة" وغيرها. بينما المخصص للكبار فهي تلك التي تروي قصص المتنصرين وتجربتهم مع المسيح والنتيجة التي وصل إليها بعد دخوله المسيحية، من بينها قصة بعنوان "في هذه جميعها" وهي عبارة عن قصة تجربة فتاة وقعت ضد المشاكل التي واجهتها والظروف الصعبة التي مرت بها، وصولا إلى النهاية السعيدة بتخطي هذه المشاكل عند دخولها المسيحية

ومن بين هذه المجلات مجلة "نور الحق"، وهي دورية تصدر باللغة العربية والإنجليزية وتوزع مجاناً بالاتصال بموزعها، تقدم هذه المجلة التنصيرية فقراتها بأساليب ولغة تميل إلى المصطلحات الإسلامية كمصطلح عيسى، كما تتعرض في صورها إلى استعمال الرموز الإسلامية كالملايس، والاستشهاد بالآيات القرآنية، وتخصص فقرات بعنوان أسماء الله الحسنى وفي كل مرة تتعرض إلى اسم من أسماء المسيح كالمخلص النور... وهناك مجلة أخرى بعنوان "استيقظ"، وهي جزء من العمل التعليمي العالمي للكتاب المقدس الذي تدعمه الهيئات التطوعية وهي من إنتاج جماعة "شهود يهوا المسيحية" وهي تصدر لتتوير ككامل العائلة بإظهار كيفية معالجة المشاكل اليومية التي تواجه الأسرة، وهي تتميز بالمحايدة السياسية فلا ترفع صرق فوق آخر، بشكل أهم تبني هذه المجلة الثقة بوعده الخالق بعالم جديد سلمي وأمين وكذلك "مجلة الطلبة" التي تنتجها الشركة المسيحية الأمريكية، تصدر أربعة مرات في السنة بأكثر من أربعين لغة وكان أول إصداراتها في جانفي 2005م هذا إلى الكم الهائل من المجلات باللغات الأجنبية مثل مجلة actualité des religion.

موضوعة الإرهاب في الفضائيات العربية:

حظيت موضوعة الارهاب بتناول العديد من الدراسات لها ومن جوانب مختلطة إلا أنه من النادر أن تجد دراسات عالجت هذه (الموضوعة) من زاوية علاقتها بالاعلام، خاصة التلفزيون الذي يتفرد من بين وسائل الاعلام الأخرى بميزة الاستخدام الأكثر من قبل الجمهور ويتأثر هذا الجمهور بالمصموم التلمزيوني بشكل غير واع، كما لم يحظى موضوع العلاقة بين الارهاب ووسائل الاتصال بصورة عامة وبين الارهاب والتلفزيون بصورة خاصة إلا باهتمام قليل من الباحثين وذلك على الرغم من أن المختصين بدراسة علوم الاعلام والاتصال والمهتمين بشؤون الارهاب من أمثال الباحث (آتش ميلر) مدير أبحاث الارهاب في



مؤسسة (رائد) الأمريكية، ورئيس جهاز الأخبار في (أن بي سي) مكروس مان، وخبير
لارهاب في وزارة الدفاع الأمريكية (رودولف ليفي) يتفقون على أن هناك علاقة
متبدلة بين الاعلام والارهاب ويرون أن هذه العلاقة أصبحت الآن تشبه شراكة
بين مؤسستين أحدهما تقوم بصنع الحدث والأخرى تسوقه، ويؤكد هؤلاء
المختصين والمهتمين أن للاعلام والدعاية في أحيان كثيرة أهمية تزيد على العمل
لارهابي نفسه، فهما يوفران للعمل الارهابي الديمومة والحصول على التمويل
للازم ويفومان بتجميع صورة القاتمين بالفعل الارهابي مما يضمن حصول
التأييد وتأمين تجنيد مقاتلين جدد الى التنظيمات الارهابية، ويضيفون أن
مسؤولية التلفزيون تتأكد من خلال وجود (عرض) المقلد للارهاب هذه الأيام
وذلك من خلال التغطية المجانية التي يقدمها التلفزيون للعمليات الارهابية

- ومن الواضح أن التنظيمات المسلحة وهي تقوم بالتخطيط لتنفيذ هجماتها
تأخذ بالحسبان دور الاعلام باعتباره المنفذ الذي قتل من خلال مؤسساته،
وعلى رأسها التلفزيون، للتعريف بما تقوم به.
- وهناك قلق بالغ من قبل هؤلاء المختصين والمهتمين من أن تحفز التغطية
الاعلامية الارهابيين على القيام بالمزيد من أعمال العنف بهدف توجيه
الأنظار اليهم طلباً للشهرة وللتعريف بهم ولتكوين وسيلة للضغط
والتخويف لفرض الاستجابة لطلباتهم، ويرى هؤلاء أن التغطية الاعلامية
المكثفة والمستمرة للارهاب تخلق ارباباً واربابيين أكثر، حيث أن تأثير
التغطية التلفزيونية للارهاب هو: حافز يولد استجابة.

إن مشكلة البحث تتلور في الاجابة على تساؤل (السبب والنتيجة) بين
التغطية التلفزيونية والارهاب من خلال تحليل استمارتي الشكل والمضمون لعينة
البحث الفيلمية والبرامجية، وهل أن التلفزيون روج للارهاب عبر برامج
الاخبارية وتحليلية؟ وهل صحيح أنه أدخل الارهاب الى كل بيت؟ ومن أجل
تحقيق الاجابة عن هذه الاسئلة تم اختيار عينة مكونة من مائة وخمسين فيلماً و
برنامجاً، تم جمعها من مناشيء عديدة وبجهود شخصية وهو كل ما استطاع





الباحث جمعه. وقد واجهت الباحث عدة صعوبات في عملية الجمع لأسباب مختلفة وتم اعداد استمارة خاصة بتحليل الشكل لهند الافلام واخرى لتحليل المضمون وتم اجراء عمليات الصدق عليها وعرضها على مجموعة من الخبراء وبعد تطبيقها توصل البحث الى عدة نتائج منها:

1. من حيث جهة الانتاج، انتجت التنظيمات المسلحة (140) فيلماً وبرنامجاً من مجموع عينة البحث وبلغت نسبتها المئوية (33.93 %). فيما انتجت الفضائيات العربية سبعة أفلام وبرنامج فقط وبلغت نسبتها (66.4 %) ويظهر أن ثلاثة أفلام ضمن العينة كانت مجهولة جهة الانتاج.
2. من حيث جهة البث بثت الفضائيات العربية (138) فيلماً وبرنامجاً من مجموع عينة البحث وبلغت نسبتها (92 %).
3. بثت الانترنت أفلام من مجموع عينة البحث وبلغت نسبتها (33.3 %).
4. بثت اقراص (السي دي) أفلام فقط من مجموع عينة البحث وبلغت نسبتها (66.4 %).
5. من حيث ماهية الخطاب الاعلامي، بلغت نسبة الخطاب الموجه من قبل شخص ضمن عينة البحث (33.33 %). فيما بلغت نسبة الخطاب الموجه من قبل أكثر من شخص (66.66 %).
6. من حيث الفئات المستهدفة انحصر الخطاب الاعلامي الموجه من قبل التنظيمات المسلحة على الخطاب ذا التوجه العام دون تحديد فئة مستهدفة وذلك يعود لسببين:

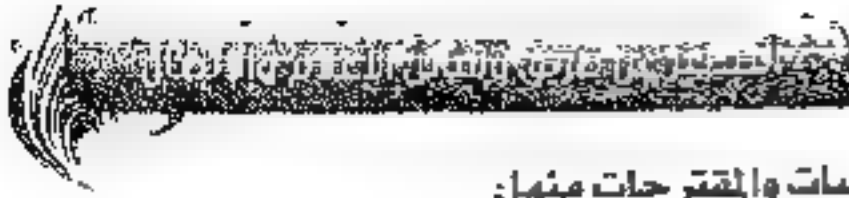
- أ. محاولة هذه التنظيمات التوجه إلى العدد الأكبر من المتلقين.
- ب. عدم قدرة هذه التنظيمات على تلوين خطابها حسب الفئات المستهدفة من المتلقين وذلك بسبب الحاجة إلى توفير قدرات مالية وفتية وكوادر متخصصة وهو الأمر الذي تفتقر إليه جميع التنظيمات المسلحة.

7. من حيث أنواع اللقطات المستخدمة كان العدد الأكبر من اللقطات المستخدمة في عيته البحث هي اللقطات البعيدة حيث بلغ عددها (190) لقطة ونسبتها (60 ٪)، وسبب ذلك يعود الى حاجة القائمين بتنفيذ العمليات المسلحة ومنهم القائمين بعمليات التصوير الى سرعة التنصيد والانسحاب من مكان الحدث. اقتصرت استخدام اللقطة القريبة على الأفلام التي يجري تصويرها داخل الأماكن الثابتة مثل مقرات التنظيمات المسلحة أو المقرات البديلة حيث الأمان النسبي وحرية التصوير، وبلغ عددها (30) لقطة ونسبتها (20 ٪) واستخدمت في تصوير عمليات تصنيع الأسلحة والمتحجرات أو في توديع متفذي العمليات الانتحارية، وكان الهدف من استخدام هذه اللقطات:

- أ. قريحيب الآخرين في الانضمام الى هذه التنظيمات والقيام بمثل هذه العمليات.
- ب. ارهاب الطرف الآخر المستهدف من خلال اظهار القوة والامكانيات القتالية والتخطيطية والتنفيذية.

8. من حيث زوايا الكاميرا والفنيات والمعينات المستخدمة أكثر زوايا الكاميرا استخداماً في الأفلام (عينه البحث) كانت زاوية (مستوى النظر) حيث استخدمت (148) مرة وبلغت نسبتها (66.98 ٪) وكان استخدامها للأسباب التالية:

- أ. الافتقار الى كوادرفنية مسبقة تمسّط استخدام الزوايا الأخرى.
- ب. الظروف التي يجري فيها التصوير عادة هي ظروف معركة لها مواصفاتها واستحقاقاتها التي لا تشابه أية ظروف أخرى.
- ج. أن التصوير بزوايا أخرى يتطلب توافر معدات مساعدة، وحتى وإن توفرت فلا يمكن استخدامها في عمليات (الكر والفر).



وقد حرج البحث بمجموعة من التوصيات والمقترحات منها:

1. هناك حاجة ماسة الى تبني استراتيجية اعلامية موحدة تنوجه الى (المتلقي) العربي بعيداً عن هيمنة اعلام القطب الدولي الواحد وتكون هذه الاستراتيجية واضحة الأهداف وغايتها تحقيق التوازن في التدفق الاعلامي والمعلوماتي وبما يصحح موقف العرب في أن يكونوا لاعبين أساسيين وليسوا مجرد مستهلكين.
2. ضرورة أن يقوم الاعلام بنور أساسي في بناء الهوية الثقافية الوطنية بعيداً عن خصوصيات سياسية أو دينية.
3. العمل على تجميع منابع التطرف الديني الموجودة حالياً في عدد من وسائل الاعلام الرسمي والخاص.
4. يجب أن تضطلع وسائل الاعلام بمسؤولياتها تجاه (المتلقين) من خلال دعم وتطوير المعايير المهنية والالتزام بميثاق الشرف المهني.

مقدمة:

سجل التاريخ على مرّ العصور والأزمان أغرب أساليب العنف والعدوان والتعسف، فردياً وجماعياً، ضد الأفراد والشعوب والمجتمعات، وقد مورس هذا العنف من قبل أفراد وجماعات منخلقة وحكومات. وقد اختزن التاريخ الانساني للشعوب والمجتمعات أدلة كثيرة على ما مورس ضدها في هذا الجانب.

يقول مكيت سميث في دراسته الموسومة (جرائم العنف): (أن التاريخ ليس أكثر من سجل لجرائم بشي البشر وحمائقاتهم ومصائبهم، وأن التاريخ ليس أكثر من صورة للجرائم والمحن الانسانية)⁽¹⁾ وعليه فإن العنف والارهاب هما أحطر سلاح أسسته السياسة ومارسته الدول ضد شعوبها عبر التاريخ البشري للشعوب والمجتمعات.

(1) مكيت سميث/جرائم العنف. ترجمة محمد بنيس /دار الموقف العربي /الطبعة 2001ص31



وعند مناقشة الأسباب الرئيسية للعنف والارهاب نجد انها محصلة للاختلاف الثماني والعربي بين الجماعات والمجتمعات المختلفة بشكل ادى الى ان الارهاب الحياة البشرية منذ بداياتها لأنه ينظر أهله هو الأسلوب الأقرب للوصول الى الأهداف والمصالح⁽¹⁾.

وفي ظل البيئة العالمية الحالية تتولد أشكال عديدة للعنف أهمها الآن هي ظاهرة (لارهاب) هذه الظاهرة التي طغت بشكل واضح وملحوظ في عصرنا الراهن.

ويعد الارهاب في شكله ومضمونه نوع من أنواع العنف (المرضي) ويقترب في الكثير من صوره ودوافعه وأهدافه من السلوك الاجرامي حيث ان (أيّ عنف منظم ومدبر يعد سلوكاً إجرامياً)⁽²⁾.

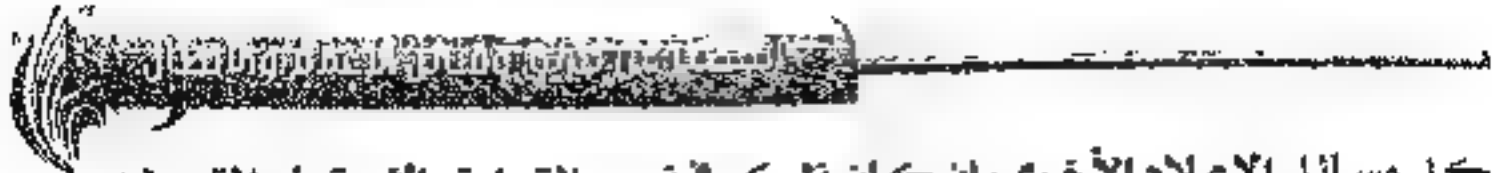
ويمكن تعريف (العنف) انطلاقاً من أبسط معانيه الاجتماعية بأنه الاستعمال غير القانوني لوسائل القسر المادي أو البدني ابتغاء تحقيق غايات شخصية أو اجتماعية أو دينية أو سياسية. وسيتناول الباحث في هذه الدراسة ظاهرة الارهاب بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر (2001) وما رافقها وما تبعها من (تزيين) وترويج اعلاميين لهذه الأحداث من خلال بعض الفضائيات العربية وما جرى من تصوير لها على أنها فتح اسلامي جديد الأمر الذي أدى الى حدوث ردة الفعل العنيفة ضد العرب والمسلمين من خلال محاولة الربط بين ما حدث وبين الاسلام (فكراً وثقافة) ومحاولة تصويره على انه دين العنف والارهاب.

وبما أننا نعيش زمن العولمة والقوية الكونية الواحدة وعصر المضاعفات المفتوحة فقد أصبح للكلمة (المرئية) تأثيرها المباشر على المجتمع من خلال ما يعرض وما يشاهد، حيث أصبح (التلفزيون) والصحافة الالكترونية يكتسحان

(1) فصل السبتر لظاهرة العنف والارهاب - نسيبها وطولها / مجلة أنبا - العدد 67 و 68 بدر المسكين للثقافة بيروت 2003 ص 25.

(2) محمد جواد رضا/العنف في القانون الدولي / القاهرة 1983 ص 76.





ككل وسائل الاعلام الأخرى، إن كان ذلك في نسب القراءة والاستماع المتد ولة عالمياً وإقليمياً ومحلياً أو في توسع شبكات الاعلام في الانتشار الحقيقي أو في الإيرادات الاعلانية وبهذا الاتجاه أحدثت الفضائيات العربية وما تزال انقلاباً حقيقياً في المفاهيم بات معها المستقبل مفتوحاً على تحديات كثيرة وكبيرة، ومع تطور تكنولوجيا العلوم وعلوم الاعلام والاتصال، أصبحت (الصورة) التلفزيونية هي سيدة التعبير و (مالكة النظر والسمع والانتباه والفكر الواعي واللاواعي)⁽¹⁾.

وتتمتع الصورة التلفزيونية بقدرة كبيرة في الاستحواذ على اهتمام المتلقي وحواسه وحواسها فعل ساحر عن ذلك تقول ماري وين. (أن التدفق الهائل والمتغير باستمرار للصور والأصوات الخارجية من الصندوق العجيب والتنوع غير المنتظم للمشاهد التي تصدم العين ومدير الأصوات البشرية وغير البشرية التي تنقض على الأذن يدخل المشاهد في وهم عيش تجربة كثيرة التنوع)⁽²⁾

أي أن التلفزيون له القدرة على خلق واقع جديد يعيشه المتلقي نظراً لخصوصيته في كونه وسيلة اعلامية لها تأثير مزدوج على المشاهد من خلال الصورة والكلمة وقد ركز الباحثون والدارسون على أهمية المحتوى الذي يعرضه التلفزيون وركزوا في هذا الجانب على سلوكيات (المتلقي) حاضراً ومستقبلاً حيث (بات المروض يشكل خطراً على جمهور المتلقين بعد أن حاول الاعلام الفضائي أن يروج للأرهاب من خلال شرائط العرض التي قدمت للأهابيين على أنهم أبطال وأنهم موجودون ويحققون أهدافهم التي يريدونها رغم أنف السلطة والمجتمع)⁽³⁾.

-
1. فصل المصدر /مخاطرة الحب والأرهاب - لسيديا وطولها /مجلة أنبا - العددان 67 و68 /كلر المستقبل للثقافة /الطبعة 2003 ص25.
 2. هي العبد لله/الفتريون وفصايا الأنسان في عالم متغير / دار النهضة العربية بيروت 2006 ص. 6. Marie Winn. Tudroques _ Ed.Fleurus _ Paris 1979.p 30
 3. رين سيمو بدر / عالم سليم للخرجي /الطفل مع الاعلام والتلفزيون - مرسوعة ساكولوجيا لطفل /دار جهادي للطباعة والنشر بيروت ص63

يركز البحث على موضوعة الارهاب في المصائبيات العربية ويتناول دراسة في الشكل والمضمون للاعلام الميسرة التي تعرضها بعض هذه الفضائيات للأفراد والجماعات المروجة للارهاب، حيث أن عدداً من هذه المصائبيات توقع المشاهد في شرك نفسي وعقلي لا يقدر معه على الفصل أو التمييز بين الواقع و توهم أو بين الحقيقة والخيال والخير والشر، بين الممكن وغير الممكن حيث، أن الناس في المجتمعات المعاصرة أصبحوا أكثر اعتماداً على مصادر غير شخصية للخبرة وأن صناعة الثقافة الجماهيرية أصبحت منتجاً تقدمه وسائل الاعلام ويقصده مقدمتها التلفزيون الذي يتفرد بالاستخدام غير الانتقائي من قبل الجمهور، و الناس يمتصون المعاني التي يقدمها التلفزيون بشكل غير واع مما يحلق وجهات نظر وغرس معتقدات جديدة لديهم⁽¹⁾.

وفي ظل ازدياد خريطة البث التلفزيوني بكم هائل من القنوات الفضائية التي تتنوع برامجها من حيث الشكل والمضمون، أصبحت هذه الفضائيات تحتل مساحة هامة في حياة المواطن العربي (معدل مشاهدة الطفل العربي للتلفزيون يصل الى أعلى مستوياته في المراحل الأولى من المراهقة ليضوق ثلاث ساعات يومياً ويصل أحياناً الى 4 ساعات في اليوم)⁽²⁾. فكما أن فترة المراهقة تعتبر في الأساس فترة بناء ثقافي واجتماعي حيث أن ما قلعه المراق وما يقوم به الرجل مجتمعياً في المستقبل إنما هو نتاج لما (يفرس) في عقول المراهقات والمراهقين وما يتاح أمامهم من فرص وامكانيات، وبالرجوع الى (الطفل) سواء كان بنتاً أو ولداً فإن الامتياز الذي يحققه التلفزيون يجعل هذا (الطفل) يعتقد أن ما يراه من شخصيات ومواقف في المضمون التلفزيوني إنما هي شخصيات ومواقف (حقيقية) لا (اهتراسية) وهي تمثل الواقع الحقيقي.

(1) أميرة سمير طه/ دور المسلسلات العربية والتلفزيونية في لربك الشباب المصري للمشكلات الاجتماعية/ رسالة ماجستير / القاهرة . كلية الاعلام . جامعة القاهرة/ 2001 ص 29.

(2) عكال مجري/ المصائبيات العربية ومتغيرات العصر / دار المصرية للطباعة/ القاهرة/ 2005 ص 391.

سناول مشكلة البحث الاجابة على الاسئلة التالية:

هل ان النتاجات الملمية للتنظيمات المسلحة روجت من خلال ما عرضته من افلام للقاتمين بالارهاب (أفراداً وجماعات) لموضوعه (الارهاب)؟ وهل امتلكت هذه النتاجات شكلاً معبراً اعتمد على التأثير من خلال التقنية المستخدمة أم لا ؟ وهل امتلكت هذه النتاجات مضموناً معبراً اعتمد على التأثير من خلال المصردات المستخدمة أم لا ؟ واذا كانت الاجابة ب نعم هل ترك التلفزيون من خلال تقديمه لهذه النتاجات تأثيراً في نشر ثقافة الارهاب بين الشريحة المجتمعية الأكثر تأثراً بهذه الوسيلة الاتصالية؟.

اهداف البحث:

يعد تحديد أهداف البحث من الخطوات الأساسية في سبيل الوصول الى نتائج متكاملة وصحيحة، لذا فإن هذا البحث يسمى لتحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على الأشكال والمضامين للأفلام والبرامج (موضوعه البحث) التي يشاهدها جمهور المتلقين في الاعلام الفضائي العربي.
2. التعرف على انواع التأثيرات المطروحة في الخطاب الاعلامي الفضائي العربي بالنسبة لموضوع الارهاب.
3. معرفة المساحة الزمنية للصورة التلفزيونية في هذا الخطاب.
4. تحديد مدى التوافق بين النص (المضمون) والصورة (الشكل) في الخطاب المذكور.
5. تحديد نوعية الأصوات المستخدمة في الخطاب الاعلامي هذا.
6. ماهية اللغة المستخدمة في هذا الخطاب الاعلامي.
7. تحديد درجة الاستعانة ب (المعينات) الفنية في الخطاب الاعلامي المذكور.

أ. الإرهاب:

تعريف مورجان⁽¹⁾:

الإرهاب هو نوع من العنف المتعمد لدفعه دوافع سياسية، موجه نحو أهداف معينة تمارسه جماعات معينة أو عملاء سريون لأحدى الدول.

تعريف كوفال م⁽²⁾:

الإرهاب هو القتل العمد المنظم الذي يهدد الأبرياء ويلحق الأذى بهم بهدف خلق حالة من الذعر من شأنها أن تعمل على تحقيق غايات معينة.

تعريف عزت سيد اسماعيل⁽³⁾:

الإرهاب استخدام متعمد للعنف أو التهديد باستخدام العنف من قبل بعض الدول أو من قبل جماعات تشجعها وتساندها دول معينة لتحقيق أهداف سياسية و إستراتيجية وذلك من خلال ممارسة أفعال خارجة على القانون تستهدف خلق حالة من الذعر الشامل في المجتمع.

تعريف الكسندرو بيكره⁽⁴⁾:

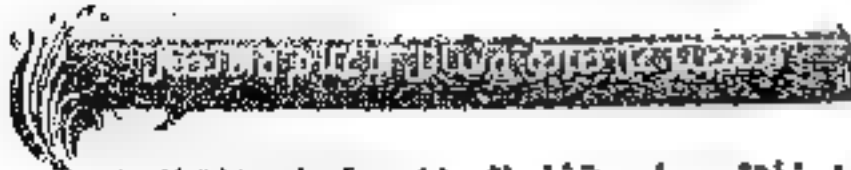
الإرهاب استخدام متعمد للعنف أو التهديد باستخدام العنف من قبل بعض الدول أو من قبل بعض جماعات تشجعها وتساندها دول معينة لتحقيق

(1) مورجان ك / الإرهاب والعنف دراسة منبجعة عن الإنكليرية / دار العربية للكتاب / القاهرة / 1989 ص 14

(2) كوفال م / الأوجه المتعددة للإرهاب / دار عربية للكتاب / القاهرة / 1995 ص 3

(3) عزت اسماعيل / الإرهاب والتفويض الدولي / القاهرة / دار الفكر العربي / 1996 ص 144

(4) الكسندرو بيكره / التفويض والعنف - ترجمة وجيه معالي / المجلس الأعلى للثقافة / القاهرة /



أهداف استراتيجية وسياسية وذلك من خلال ممارسة أفعال خارجة على القانون تستهدف خلق حالة من الذعر الشامل في المجتمع.

تعريف مكتب البحوث الفيدرالي الف ب ي⁽¹⁾ :

أن الإرهاب استخدام غير مشروع للقوة ضد الأشخاص أو الممتلكات مكي يسيء إلى الحكومة أو المنتخبين أو قطاع من المجتمع وذلك لتحقيق أهداف سياسية أو اجتماعية.

تعريف ت. كوهان⁽²⁾ :

الإرهاب هو استخدام طرق عنيفة كوسيلة، الهدف منها نشر الرعب لإجبار على اتخاذ مواقف معينة أو الامتناع عن موقف معين. وهو وسيلة وليس غاية، ووسائله عديدة ومتنوعة وتتميز بعلمابع العنف وتخلق حالة من الخزع والخوف.

تعريف محمد بسيوني⁽³⁾ :

الإرهاب هو استراتيجية عنف محرم دولياً تحفزها بواحث عقائدية (أيديولوجية) وتتوخى إحداث رعب داخل شريحة خاصة من مجتمع معين لتحقيق الوصول إلى السلطة بفض النظر عما إذا كان مقترقوا المنف يعملون من أجل أنفسهم ونيابة عنها أم نيابة عن دولة من الدول.

تعريف الباحث (الإرهاب)،

بأنه عنف تمارسه جماعات تساندتها دول معينة ويستهدف أفراداً وجماعات لغرض ترويعهم سياسياً و اجتماعياً واقتصادياً بهدف تحقيق غايات هذه

(1) حيل وبيع شكوى / العنف والجريمة / الدار العربية للعلوم / بيروت 1997 ص 31

(2) تـد. كوهان / مقدمة في نظرية الثورة / المؤسسة العربية للدراسك والقتـر / بيروت 1979 ص 46

(3) M. Cherif Bassioni. Prop lens of media coverage of nonstate – Sponsored terror

الجماعات بغض النظر عن توافقها أو عدم توافقها مع غايات وأهداف المجتمع التي تدور فيه أحداث العنف.

2. الإعلام الفضائي العربي:

تعريف عادل عبد الفطار خليل⁽¹⁾:

هو نتاج التطوير والتحليل المستمرين للبيئة الاتصالية العربية ولوسائل الإعلام في عصر اتسم بأنه عصر المعرفة وعصر ديمقراطية الاتصال.

تعريف فرنسكا إيرفيه وآخرون⁽²⁾:

هو وليد عصر الاتصال عن بعد عبر الفضائيات وتكنولوجيا الحاسوب

تعريف حمدي حسن⁽³⁾:

هو عصر تكنولوجيا الاتصال في البث والاستقبال.

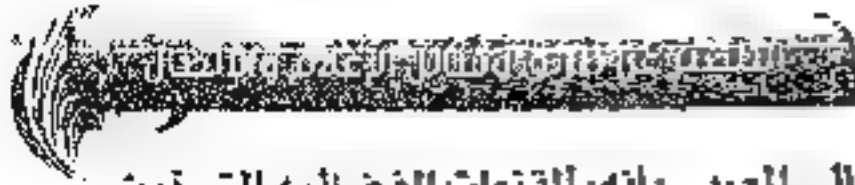
تعريف محمد عبد الحميد⁽⁴⁾:

هو عصر المشاهدة بالاختيار، تنوعاً وتخصصاً.

تعريف حمدي قنديل⁽⁵⁾:

هو عصر ثقافة الصورة المعبر عن التنوع بعيداً عن الاختلاف.

(1) عادل عبد الفطار خليل / أبعاد المسؤولية الاجتماعية للقنوات الفضائية المصرية الخاصة / القاهرة 2002 ص 47
(2) فرنسكا إيرفيه وآخرون / الفضاء العربي / ترجمة مديوك معتيق / الطبعة الأولى / دمشق - دار خمس 2003 ص 20
(3) حمدي حسن / الحرب في الفضائيات العربية / ملف الأزمات العدد 100 القاهرة / 2003 ص 37
(4) محمد عبد الحميد / نظريات الإعلام وتجاهات التفكير / القاهرة - عالم الكتب / 1997 ص 236.
(5) حمدي قنديل / دراسات الشبكة الفضائية العربية وكيفية الاتصال في الوطن العربي / دار الولاية / القاهرة 1999 ص



ويعرف الباحث الاعلام الفضائي العربي بأنه: القنوات الفضائية التي تبث من الوطن العربي وخارجه والتي أصبحت تمارس تأثيرها على نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية كافة ومعها غادر السكان عصر (حتمية) المشاهدة ب (الاجبار) الى عصر (حرية) المشاهدة ب (الاختيار) من خلال الوصول الى المشاهدين في منازلهم من دون حواجز رقابية..

3. الشكل:

تعريف بارزة حمزة فقير⁽¹⁾

هو التكوين الفني الذي يكون عليه العمل سواء كان فنياً أو اعلامياً.

تعريف دينا عرابي⁽²⁾

الشكل هو أحد المكونات الأساسية للرسالة الاعلامية.

تعريف لورينزو فيليبس⁽³⁾ ص 26،

الشكل هو المظهر الخارجي للرسالة الاعلامية وهو الذي يقرب المتلقين من فهم المضمون.

ويميل الباحث الى تعريف (فيليبس) ويعرف الشكل بأنه: الوجه الأول للمادة الاعلامية ووجهها الثاني هو المضمون، وأنه المظهر الخارجي للرسالة الاعلامية ويمثل (الجسد) لها.

-
- (1) بارزة حمزة / دور التلفزيون الليبي في ترويج لوتويك طالبة لجامعة الليبية / رسالة ماجستير / كلية الاعلام جامعة القاهرة 1995 ص 19
- (2) دينا عرابي / دور وسائل الاعلام المطوية والتوليفة في تشكيل المعرفة لدى الجمهور في ظل العولمة / رسالة دكتوراه / كلية الاعلام / القاهرة / 2003 ص 25
- (3) برنارد هينيس / التلفزيون في الحياة اليومية / ترجمة يحيى سعدان عبد المسيح / المجلس الأعلى للثقافة / القاهرة / 2000 ص 26، 89



4. المضمون:

تعريف لورينزو فيليبس⁽¹⁾ ص 89:

هو شكل للتعبير عن مضامين اجتماعية وسياسية واقتصادية.

تعريف بول. بي. ديكسون⁽²⁾:

هو دفاع عن فكرة ما أو رفض لها.

تعريف محمود مزيد⁽³⁾:

هو رسالة معينة تستهدف متلقين معينين.

تعريف مصطفى حمدي⁽⁴⁾:

هو المحتوى الظاهر لمادة الاتصال.

تعريف سوزان القليبي⁽⁵⁾:

هو المعنى الذي تضمه المادة الاعلامية سواء كانت تتناول مواضيع سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية.

(1) لورنزو فيليبس / الناشر في الحياة اليومية / ترجمة وجيه سمعان عبد المسيح / المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة / 2000 ص 26، 89

(2) بول. بي. ديكسون / الأسطورة والحداثة / ترجمة خليل خليل / المجلس الأعلى للثقافة / القاهرة / 2001 ص 31
(3) محمود مزيد / دوافع استخدام المراهقين المصريين للثقافات الفضائية والاتجاهات المنحقة لهم / مجلة دراسات الطوعية / العدد 14 / القاهرة 2002 ص 69

(4) مصطفى حمدي / استخدام المراهقين للثقافات الفضائية والاتجاهات المنحقة / رسالة ماجستير / كلية أدب جامعة العيضا / 2002 ص 14.

(5) سوزان القليبي / انعكاس مشاهد الثقافات الفصائية على الاتجاهات الاجتماعية السائدة لدى الشباب المصري / مجلة كلية الآداب جامعة المنيا / 1997 ص 143



الباحث يعرف (المضمون):

بدنه نص اعلامي يقدم للمتلقي موضوعه ما بشكل رأي احادي او آراء
مجتمعة او مختلفة.

حدود البحث:

يتحدد البحث في الفترة الممتدة بين الحادي عشر من سبتمبر العام
2001 الى الحادي عشر من سبتمبر 2008 وسيتم فيها رصد وتحليل الأفلام
والبرامج التي أنتجتها جهات تصنف على أنها تجاريس الارهاب والتي بثتها
واعتمدتها العديد من الفضائيات العربية واخضاعها للتحليل شكلاً ومضموناً.

الفصل الثاني، الاطار النظري:

تمتلك وسائل الاعلام، خاصة التلفزيون امكانيات مهمة تستطيع من
خلالها التأثير على الجمهور المتلقي، فهي تستطيع تكوين قناعات جديدة وتفنيد
اخرى قائمة وازفاء الشرعية على امر ما من خلال الاقناع وحشد الطاقات
باتجاهه، كما ان هذه الوسائل تستطيع ان تخلق نوعاً معيناً من الجمهور يؤمن
بما تطرحه حتى وإن كان يخالف قناعاته حيث أن الاتساق بين ما يطرح وتكراره
يرسخن الفكرة المطروحة ويجعلها مقبولة للتصديق والايمان بها من قبل
الجمهور المستهدف. ولما هم وسائل الاتصال في التأثير المتدرج على الفرد المتلقي
من حيث تكوين فكره السياسي والثقافة من خلال امداده بالمعلومات والمعارف
وصولاً الى تشكيل آراءه ومعتقداته واتجاهاته ومن ثم سلوكه داخل المجتمع.
ويمتلك التلفزيون قدرة كبيرة على تشكيل آراء الجمهور وتكوين قناعات جديدة
من خلال وسائل الاعلام المتنافسة وهي الصحف والاذاعة، لثنائية الصوت والصورة،
وامكانياته الكبيرة أيضاً في اضماء حالة إثارة تجلب انتباه المتلقين. وقد أصبح
التلفزيون في احيان كثيرة عاملاً مساعداً في صنع الاحداث وفي احيان كثيرة
مشاركاً فيها، والجمهور المتلقي قد لا يصغي الى أية وسيلة اعلامية اخرى اذا



كان ما تقوله مخالفاً لما تقوله الصورة، إذ أن الصورة يمكن أن تقول ما تعجز عنه
الكلمات. والتلفزيون قد لا ينقل الحقيقة كاملة أو أنه يقدم شيئاً مخالفاً للواقع
وهو في شكل ما يعرضه يوفر عتصر التشويق ويقرب من الاقناع من خلال الواقع
الجديد الذي ينقله عن الحدث ويسوقه للجمهور، إضافة إلى أن الأفراد في
التغطية الاعلامية يجعل الحدث مهماً وحقيقة قائمة، وما دام ما يقدم ويعرض
هو الحقيقة في نظر الجمهور المتلقي أو أنه الأقرب إليها، فإنه ليس على المتلقين،
خاصة إذا كانوا أميين أو أنصاف متعلمين [لأنهم يصدقوا ما ينقله التلفزيون من
صور سيناريو محكم ومضمون معقول تستطيع أن تجمع آراء هؤلاء المتلقين حول
المشكلة أو القضية، وهنا يلقي المضمون التلفزيوني الأكثر جدية ووضوحاً وبعداً
التجارب الأكبر من قبل الجمهور خاصة وأن هذا الجمهور لا يتلقى معلومات
منافسة قد تنقص من مصداقية ما يشاهد، كما أنه لا توجد لهذا الجمهور
مصلحة شخصية في مقاومة أو رفض ما يعرض عليه إذا كان لا يستهدف تغيير
المواقف والقناعات والآراء. وخلاصة القول أن التلفزيون استطاع أن يتجاوز
الاشكال الذي كان يواجهه الأميين وأنصاف المتقنين في الكلمة المقررة واختها
المذاعة، حيث استطاعت الصورة التلفزيونية أن تفسر ما تعجز عنه الكلمات،
فتجاوز التلفزيون بذلك عائق الأمية لدى الأفراد وأصبح لها سماً مشتركاً لجميع
فئات المجتمع على اختلاف مداركهم وثقافتهم وانتماءاتهم، ولكن النهج المسؤول
في وسائل الاعلام عامة وفي التلفزيون خاصة قد يضع (عصابة) على عيني
الجمهور المتلقي ويوهمه بوجهة نظر هي غير موجودة أصلاً، حيث أن المضمون
التلفزيوني قادر من خلال استخدامه لثنائية الصوت والصورة وبطريقة فعالة عبر
الخطاب المباشر على أن يخلق احساساً لدى المشاهدين بأنهم وجهاً لوجه مع من
يتحدث اليهم ويملكون أيضاً اتصالاً بصرياً وهمياً معه. وهنا تتجلى أيضاً قدرة
التلفزيون على ايجاد الاثارة وتوليدها وذلك انطلاقاً من أهم وظائفه لاتصالية
المهمة، وقد سار التلفزيون على هذا المنوال منذ بدايته وحتى الآن وبطبيعة
انتقالية حيث يتم التقاء ما سيتم تقديمه على الشاشة واتخاذ قرارات بخصوص
كيفية تصويره وتنظيمه وترتيبه و (جرعات) الاثارة التي (تصب) فيه، وهذا يوضح



جزءاً من من مقبرة التلفزيون على أن (يصدم) المتلقين الذين قد يعرفون مسبقاً
أشياء عن الظروف والأحداث التي تم تصويرها، ولكن لم يطلعوا عليها بصرياً
وتصفيئياً، ويتناول الأطار المنهجي:

1) نظرية مدخل الاستخدامات والاشباع:

الاستخدامات:

وتعني استخدام الجمهور للوسيلة الاعلامية.

الاشباع:

وتعني اشباع احتياجات الجمهور المتلقي من مضمون الوسيلة الاعلامية.

وسيتم تناول نظرية (مدخل) الاستخدامات والاشباع من خلال النقاط التالية:

أ. النشأة

ب. مراحل التطور

ج. الأهداف والفروض

د. أهم نماذج النظرية (المدخل)

هـ. عناصر النظرية (المدخل)

أ. النشأة:

نشأت نظرية (مدخل) الاستخدامات والاشباع على يد (الياس كاتز)
العام 1959، حيث تحول الانتباه من الرسالة الاعلامية الى الجمهور الذي
يستقبل هذه الرسالة، وبذلك انتفى مفهوم قوة وسائل الاعلام الجماهيرية، حيث
كان الاعتقاد بأن متابعة الجمهور لوسائل الاعلام تتم (وفقاً للتعود على الوسيلة



الاعلامية وليس لأسباب منطقية⁽¹⁾، لكن نظرية (مدخل) الاستخدام والاشباعاته له رؤية مختلفة تكمن في ادراك تأثير الفروق الفردية ولباين الاجتماعي على السلوك المرتبط بوسائل الاعلام. وتحكم عملية استخدام جمهور المتلصين للوسيلة الاعلامية عدة عوامل معقدة ومتشابكة من بينها: الخصائص الثقافية، الذوق الشخصي للفرد، أسلوب الحياة، السن، الجنس، مقدار الدخل، مستوى التعليم، المستوى الاقتصادي.

اذ (أن لكل هذه المتغيرات أو بعضها تأثير على اختبارات الفرد للمصاميم الاعلامية التي يريد متابعتها)⁽²⁾، وبذلك تم تحويل اهتمام الباحثين الاعلاميين من الاهتمام بما تفعله الرسالة بالجمهور الى ما يفعله الجمهور بالرسالة، ومن هنا يختلف هذا (المدخل) عما سبقه حيث انه يركز على خصائص الجمهور ودوافعه انطلاقاً من مفهوم الجمهور (الاجابي) الذي (يستخدم) رسالة اعلامية معينة لـ (اشباع حاجة أو حاجات معينة) أو لتحقيق منفعة ما بعيداً عن مقولة (التعود)، وبهذا أصبح على القائمين بمهمة الاعلام جهداً مضاعفاً وهو التعرف على اتجاهات وأذواق المتلصين بالاضافة الى (صنع الرسالة الاعلامية التي تتناسب مع توجهات ورغبات واحتياجات جمهور المتلصين ورغبات وامكانات الاعلامي)⁽³⁾. واستناداً الى فروض مدخل (الاستخدامات والاشباعات) فإن الجمهور المتلص يقرر باختيار المادة الاعلامية التي يرى انها تشبع احتياجه ومن ثم يتم اختيار الوسائل أو الرسائل الاعلامية التي تشبع تلك الاحتياجات، ويمكن الاستدلال على المستوى والمعايير الثقافية السائدة في مجتمع ما (من خلال التعرف على استخدامات الجمهور لوسائل الاتصال وليس من خلال مضمون الرسالة الاعلامية التي تؤديها هذه الوسائل)⁽⁴⁾. وقد تجاوز مدخل الاستخدامات

(1) نهر عاطف النهر / أبحاث في الثقافة الاعلامية / الاكاديمية الدولية لعلوم الاعلام / دراسة ميدانية / القاهرة / 2005 ص 18

(2) Werner, Sevrin, James, W. Communication Theories: Origins, methods and uses in the media / New York / Hastings House Publishers / 1992 p. 250

(3) ملين م. ديفيلير / نظريات وسائل الاعلام / ترجمة كمال عبد الرؤوف / دار العربية للنشر والتوزيع / القاهرة ص 235

(4) فرح انكامل / بحوث الاعلام والرأي العام، تصحيحاً وإجراءها وتحليلها / دار الفكر للخدمات / القاهرة 2001 ص 88

والاشباع الذي كان سائداً بأن الجمهور هو مجرد متلقي سلبي، فبطهور هذا المدخل ظهر أيضاً مفهوم (الجمهور النشط) الذي يبحث عن المضمون الاعلامي الذي يلبي (اشباعاته) ويناسبه من حيث الثقافة والدخل والجنس والتوجه (ويات هذا الجمهور يتحكم باختيار الوسيلة الاعلامية التي تقدم المضمون الذي ينشده) ⁽¹⁾، الأمر الذي تجدر الإشارة اليه هنا هو أن المضمون الاعلامي الواحد يحقق اشباعات متفاوتة لدى فئات من الجمهور. فمثلاً برنامج يحوي مشاهد عنف (قد يكون مادة ترفيهية بالنسبة للبعض ومادة تعليمية بالنسبة للبعض الآخر) ⁽²⁾ والعكس صحيح أيضاً وذلك استناداً الى الدوافع التي حدثت بالمتلقي الى التعرض لهذا البرنامج أو ذاك وهذا يتوقف بالطبع على (الاشباعات) التي يحققها هذا (التعرض) بالنسبة للمتلقي. وعليه فإن نظرية (مدخل) الاستخدامات والاشباعات تختلف عن سابقتها من النظريات والمداخل من كونه تناول بتركيز مكثف (خصائص الجمهور الذي يتعرض للوسيلة الاعلامية من حيث الخصائص والدوافع بعيداً عن مقولة التعود والقبول بما يقدم له) ⁽³⁾.

ب. مراحل التطور

يمكن رصد ثلاث مراحل لتطور مدخل (الاستخدامات والاشباعات) وهي:

- مرحلة الطفولة، ويتم فيها اختيار المتلقين أشكالاً مختلفة مما يقدم من محتوى الى الوسيلة الاعلامية وقد امتدت هذه المرحلة من خلال عقدي الاربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي.
- مرحلة المراهقة، ويتم فيها التركيز على المتغيرات النفسية والاجتماعية التي تؤدي الى اختيار انماط مختلفة من الوسائل الاتصالية اعتماداً على ما تتيحه من استخدامات وما تحققه من اشباعات. (أي أن جمهور المتلقين

(1) Watson, James: Media Communication / Hong Kong / Macmillan Press. 1998 / P. 62

(2) أماني دهمي / دوافع استخدام المرأة المصرية لقنوات التلفزيون الدولية / المجلة المصرية لبحوث الاعلام / المجلد الثاني / القاهرة / 1997 ص 121 - 123

(3) Mcquail, Denis, Mass communication Theory: an introduction / London: Sage Publications / 2000 / P. 368

يتجه الى اختيار وسيلة اتصالية معينة ومحدودة لاشباع حاجات معينة ومحددة لسيه أيضاً⁽¹⁾، وقد امتدت هذه المرحلة خلال عقد الستينيات من القرن الماضي.

- مرحلة تكوين الشخصية (البيلوغ): ويتم التركيز فيها على الاشباعات المتحققه من مشاهدة وسائل الاتصال وقد امتدت هذه المرحلة منذ عقد السبعينيات من القرن الماضي وحتى وقتنا الحاضر.

ج. الأهداف والقروض:

حقق مدخل (الاستخدامات والاشباعات) عدة أهداف. منها:

- إيجاد تفسير لكيفية استخدام المتلقين للوسائل الاعلامية على اختلافها بهدف اشباع حاجات معينة لديهم.
 - فهم دوافع المتلقين في التعرض للوسائل الاتصالية وانماط التعرض المختلفة.
 - الوقوف على ما يترتب من نتائج على مشاهدة وسائل الاتصال.
- القروض التي يحققها مدخل (الاستخدامات والاشباعات) فهي:
- يستخدم الجمهور المتلقي المعارض الاعلامي بما يحقق اشباعاً لاحتياجاته.
 - تمكن (الجمهور النشيط) من تحديد دوافعه واحتياجاته (وبالتالي تمكنه أيضاً من اختيار الوسيلة الاعلامية التي تحقق له ذلك)⁽²⁾.
 - يمكن ان تعطي استخدامات المتلقين للوسيلة الاتصالية دلالة واضحة على المستوى الثقلي للمجتمع الذي يعيش فيه هؤلاء المتلقين.

(1) هبة ماهر / استخدام الجمهور المعاصر للثقافات القبطية العربية / دراسة تطليلية ميدانية، رساله دكتوراه غير منشورة /

القاهرة - كلية الاعلام جامعة القاهرة / 2000 ص 239

(2) محمد عبد الحميد / البحث العلمي في الدراسات الاعلامية / القاهرة / 2000 ص 15



- يعبر استخدام الجمهور (التشيع) لوسيلة إعلامية معينة عن ادراكه لامكانية هذه الوسيلة في تلبية احتياجاته.
- تتنوع الحاجات بتنوع واختلاف الأفراد من حيث الحس والادراك والمستوى الثقافي والاجتماعي والسياسي (وبالتالي تتنوع وسائل الاتصال التي يستخدمها الجمهور لاشباع الحاجات)⁽¹⁾ ص 189.
- يتجه الجمهور (التشيع) الى تكملة بنية احتياجاته من خلال وسائل وقنوات اتصالية أخرى مثل الأنديية والسينما والمكتبيات الثقافية عند احساسه بقصور وسائل الاتصال المتاحة من تلبية احتياجاته، وهذا ما يوجد حالة تنافسية بين الجانبين (وسائل الاتصال والقنوات الأخرى).

د. أهم نماذج المدخل:

نموذج ككاتز وزملائه⁽²⁾ ص (240).

يرى ككاتز أن المواقف الاجتماعية للجمهور هي التي تحدد العلاقة بين المتلقين ووسيلة الاتصالية القادرة على تلبية احتياجاتهم، والصراع الاجتماعي يشكل ضغطاً على المتلقي يدفعه الى البحث عن وسيلة الاتصال التي تلبي احتياجاته.

نموذج ويندال⁽³⁾:

يتناول ويندال في نموذجيه العلاقة بين ككل من (الاستخدامات) و (الاشبعات) والعلاقة الرابطة بينهما، ويرى في نموذجيه هذا أن المتلقي يرسم مسبقاً توقعات لما يمكن أن يحققه (مضمون) الوسيلة الاعلامية المستهدفة بعد اجراء مفاضلة بين هذه الوسيلة المختارة والوسائل الأخرى.

(1) حسر عماد مكاري - سامي اشريف / نظريات الاعلام / مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح / 2000م ص 89.

ص 209

(2) محمد عبد الحميد / نظريات الاعلام واتجاهات التثوير / مصر: سليف..

(3) Windhat. G. Uses and Gratification at the crossroad Mass Communication Review USA sage publication ,1981: P 203



يتناول النموذج مجموعة العوامل التي يتشكل منها مدخل (الاستخدامات والأشياء) وهي الحاجات الاجتماعية والبيولوجية و النفسية الموجودة لدى الإنسان حيث تتفاعل هذه الحاجات مع الإطار المجتمعي وخصائص الفرد. وهنا يلجأ الفرد إلى الوسيلة الإعلامية التي يرى في مضمونها حلاً لمشكلاته وأشباعاً لحاجاته.

• عناصر المدخل:

يتكون مدخل الاستخدامات والأشياء من العناصر التالية:

1) مفهوم الجمهور غير الخامل (النشيط):

قديمًا اعتبرت بعض النظريات الإعلامية مثل نظرية (الرهبة) التي جاء بها (ولير شرام) أو نظرية (الحقنة تحت الجلد)، الجمهور المتلقي (مستلقيًا) سلبيًا يقبل مائة بالمائة الرسائل التي تبثها الوسائل الإعلامية، لكن مع ظهور مدخل (الاستخدامات والأشياء) ظهر مفهوم الجمهور غير الخامل (النشيط) الذي يبحث عن المضمون الإعلامي المناسب له الخبي لحاجاته، حيث بدأت هذا الجمهور يتحكم في اختيار الوسيلة التي تقدم هذا المضمون أو المحتوى ويعرف ذلك بـ (الانتقاء النسبي) أو بـ (توقع المكافأة) وهو (الموازنة بين قدر الأشياء الذي سيحصل عليه الفرد في مقابل المجهود المبذول للحصول على هذا الشيء)⁽²⁾

(1) (38) حسن عماد مكارى - سامي الشريف / نظريات الاعلام / مركز جامعة القاهرة للتدريب والبحوث / 2000 ص 189، ص 209

(2) Mcquail, Denis USA - McGrawhill, 2002. P. 149



ويتحدد مفهوم الجمهور النشط بما يلي:

- الاستقائية في الاختيار: حيث يقوم الجمهور باختيار وسيلة اتصالية معينة ويختار التعرض لضمون معين فيها. (ويتمد مفهوم الانتقائية ليشمل مرحلتين: الإدراك والتذكر)⁽¹⁾.
- الانتفاع: حيث أن جمهور وسائل الاتصال يختار المضمون الذي يشبع حاجات ودوافع معينة.
- الاختيار المتعمد، يعتمد أفراد الجمهور اختيار وسيلة اعلامية معينة لاشباع حاجة ما، ومصدرها هو خصائص فردية واجتماعية وثقافية لجمهور الوسيلة الاعلامية.
- الاستغراق: ويحدث على المستوى الإدراكي والتأثيري والسلوكي، حيث أن استغراق الجمهور مع المضامين الاعلامية وخاصة التلفزيون (يعتمد على مدى توحيد الجمهور مع الشخصيات التلفزيونية)⁽²⁾.
- محدودية التأثير: هناك محدودية في تأثير وسائل الاتصال على تفكير الجمهور وسلوكه (فالجمهور لا يريد أن يتحكم فيه أي شيء أو أحد)⁽³⁾.
- وطورت (لين - 1990)⁽⁴⁾ مفهوم نشاط الجمهور الى ثلاث مراحل هي:

المرحلة الأولى: تتم قبل التعرض، وتتمثل في التخطيط المسبق قبل التعرض للوسيلة الاتصالية.

(1) صف دروي / علاقة اطلاق المصري بوسائل الاتصال الالكترونية - دراسة ميدانية على عينة من اطفال الدخف والمصر بين (12 - 18) سنة / رسالة ماجستير / القاهرة / 2003 من 167 - 195

(2) عادل عبد الغفار / استخدام الوسائط المصرية لتلاويو والتلفزيون المعطي والتدوي / رسالة ماجستير / القاهرة / 1995، ص 11 - 14

(3) هبة أمبر شهاب / استكشافات الجمهور في عصر الشبكة الانخارية المصرية / دراسة ميدانية - رسالة ماجستير / القاهرة 1996 ص 12

(4) مرام الطراي / اتجاهات المراهقين نحو الاكلام السينمائية التي تبثها القنوات الفضائية / المؤتمر العلمي المصري الثالث لكلية الاعلام / الاعلام بين المعطية والدعاية / القاهرة 1997 ص 119

المرحلة الثانية: تتم أثناء التعرض وتتمثل في الاستغراق في المضمون الذي يتم التعرض اليه.

المرحلة الثالثة: تتم بعد التعرض وتتمثل في الاستفادة من المضمون الذي تم التعرض اليه من خلال استخدامه في الاتصال الشخصي.

2) الاصول النفسية والاجتماعية لاستخدامات وسائل الاتصال:

يعود الفصل في اكتشاف العلاقة بين الاصول الاجتماعية والنفسية ودوافع التعرض لوسائل الاتصال الى الباحثة (ماتيلدا رايلي) حيث تناولت رايلي هذه الاصول من حيث:

أ. الاصول الاجتماعية لاستخدامات وسائل الاتصال:

لا يتعامل أفراد الجمهور مع وسائل الاتصال باعتبارهم أفراداً معزولين عن واقعهم الاجتماعي وإنما (باعتبارهم أعضاء في جماعات منظمة)⁽¹⁾ ص 250

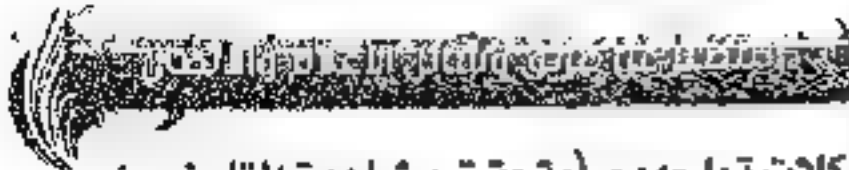
وعليه فإن العوامل الديموغرافية والاجتماعية مثل: النوع، السن، المهنة، المستوى العلمي، المستوى الاجتماعي والاقتصادي، لها تأثيرها في استخدام الجمهور لوسائل الاتصال وبدلك (تبين فشل مفهوم الجمهور السلبي بعد ظهور مدخل الاستخدامات والاشباكات)⁽²⁾ ص 29.

ب. الاصول النفسية لاستخدامات وسائل الاتصال:

تؤدي العوامل النفسية في بعض الأحيان الى وجوه خوف أو دوافع معينة بحاجة الى اشباع وبالتالي تحدد العديد من الاستخدامات لوسائل الاعلام، حيث يقوم مدخل الاستخدامات والاشباكات على افتراض أن الأفراد المختلفين يختارون لأنفسهم مضامين اعلامية مختلفة وفقاً للظروف النفسية بينهم، حيث تعد

(1) حسن صاد مكاري - سفي الشريف / مصدر سابق

(2) مصطفى حمدي / مصدر سابق..



الظروف النفسية لأفراد الجمهور مشكلات تواجههم (وتحقق مشاهدة التلاميذ - مثلاً العلاج لمشاكل هذه المشكلات)⁽¹⁾.

(3) أنواع الحاجات المشبعة:

نصرف الحاجة بأنها افتقار الفرد أو شعوره بنقص في شيء ما يعيق تواجده حالة من الرضا والاشباع و (تقسم الحاجات الى قسمين)⁽²⁾:

- أساسية: مثل الحاجات الفيزيولوجية والنفسية.
- ثانوية: مثل الحاجات المعرفية.

(4) توقعات الجمهور من وسائل الاتصال

تخلق حالة الفرد الداخلية وميوله النفسية توقعات لأشباع حاجاته من خلال التعرض الى وسائل الاتصال و (تعد التوقعات خطوة هامة في عملية التعرض لوسائل الاتصال)⁽³⁾ وهو مفهوم جوهري يتلاءم مع مفهوم (الجمهور، التشييط) حيث انه اذا كان على الجمهور الاختيار بين بدائل اتصالية وغير اتصالية اخرى طبعاً لأحتياجاتهم فلا بد أن يكونوا على درجة كافية من الوعي ببدايل تكون أكثر اشباعاً لأحتياجاتهم، حيث أن السلوك الاتصالي للأفراد ينشأ من التوقعات والمعتقدات بشأن احتمال (أن يكون لهذا السلوك اسهامه في اشباع احتياجاتهم المختلفة)⁽⁴⁾ ص 193

وبهذا تحسب عمليتي التوقع والتقييم في استخدام الوسائل الاتصالية كمدخل هام للكشف عن طبيعة المضمون الاتصالي الذي يبحث عنه الفرد لأشباع حاجاته. علماً أن استخدام الجمهور لوسائل الاتصال تتغير وتتطور باستمرار مع

(1) مرهان انجوسي / اتجاهات المراكز نحو الاعلام المجتمعية التي تبثها القنوات الفضائية / المبحث العلمي المعاصر
للالث نظرية الاعلام / الاعلام بين المحلية والعالمية / القاهرة 1997 ص 119

(2) موعن الطواني / مصدر سابق

(3) Conway, Joseph C. Rubin, Alan. Psychological Predictions of Tv viewing motivation In: communication Research, vol. 18 no. 4, 1991, P

(4) صفا غري / مصدر سابق..

تطور تكنولوجيا الاتصال وتعدد الوسائل الاتصالية، وكلما (تعددت هذه الوسائل كلما تحسنت ظروف وحرية الاختيار بها يلبي اشباع حاجات الجمهور)¹ . حيث أن الجمهور المحدد بوسيلة اتصالية واحدة يكون أمامه مجال واسع للاختيار ولا تعبر مشاهدتهم للمضامين المقدمة من هذه الوسيلة عن ضرورة اشباعها لبعض الحاجات لديهم.

(5) اشباعات وسائل الاتصال:

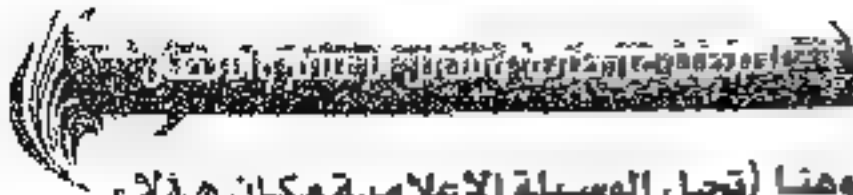
يتم وفق مدخل (الاستخدامات والاشباعات) ان يختار الجمهور من بين الوسائل الاعلامية المتاحة أمامه ومن مضامينها ما يمكن أن يشبع حاجاته ويلبي رغباته بغية (الحصول على نتائج خاصة يطلق عليها الاشباعات)²، وهناك إمكانية ربط محتوى الرسالة بالاشباعات المتحققة، فبرامج الدراما والترفيه والمنوعات يمكن أن تحقق اشباعات مختلفة مثل التنفيس والتخلص من الملل والقلق والهروب من المشكلات اليومية. أما برامج الأخبار والمعلومات فتحقق اشباعاً معوماتياً (يتمثل في الحصول على المعلومات والخبرات والمهارات)³، وتتأتى الاشباعات (المطلوبة والمتحققة) من الوسائل الاتصالية من خلال مصادر رئيسية ثلاثة تتمثل في محتوى أو مضمون الوسيلة الاعلامية من (خلال التعرض لى مضامين برامجية محددة)⁴ أو تتمثل في التعرض لوسيلة اعلامية معينة، ومن شأن ذلك أن يشبع احتياجات معينة للفرء المشاهد مثل الترفيه والتنفيس والاسترخاء والهروب من مشكلة ما، أو تتمثل أيضاً في الاطار المجتمعي عند المشاهدة مكان يكون التعرض للوسيلة من خلال المشاركة مع آخرين كأفراد

(1) السيد بهسي حسن / مدى تأثير الاتجاه السائد بوسائل الاعلام المصرية على تشكيل اتجاهات الرأي العام / المجلة المصرية لبحوث الرأي العام - العدد 13 / القاهرة / 2001 من 12

(2) اشرف جلال حسن / صورة امرأة كما تعكسها الدراما في الفضائيات العربية / دراسة نظرية موانية مقارنة / الدار المصرية اللبنانية - القاهرة 2005 من 492

(3) عامر عيسى النيومي / دور التلفزيون المصري في تكوين الوعي الاجتماعي ضد الجريمة / دراسة تحليلية ميدانية / رسالة دكتوراه - القاهرة كلية الاعلام - جامعة القاهرة 1993 من 8

(4) حسين أبو شنب / استخدام الطفل للتلفزيون في القنوات الفضائية والاشباعات المتحققة / المؤتمر العلمي السنوي (نحو رعاية أفضل لطفل الريف) معهد الدراسات العليا للطفولة / جامعة عين شمس 1992 من 432



الأسرة أو الأصدقاء أو بشكل منفرد وهنا (تحل الوسيلة الاعلامية مكان هؤلاء
لأفراد أو تكمل أنوارهم على أقل تقدير)⁽¹⁾.

السلبيات الموجهة والايجابيات المحققة للمدخل،

السلبيات الموجهة للمدخل (الاستخدامات والاشبهات) تتمثل في الانتقادات
الموجهة اليه وأولها ادعاء (المدخل) أن الجمهور يختار الوسيلة بما يحققه له
(المضمون) بحرية تامة وبناء على الاحتياج فقط هو (أمر ربما يكون مبالغ فيه)⁽²⁾
حيث أن هناك عوامل اجتماعية واقتصادية قد تبطل ذلك وتحول دون تحقيقه،
هذه العوامل تحد من استفادة الفرد من التكنولوجيا الاعلامية المتقدمة، كما
أن عدم توفر بدائل عديدة من الوسائل الاعلامية يلغي مفهوم الجمهور الاتصالي
أو النشط الذي يسعى لتحقيق أهداف محددة واشباع حاجات بعينها كما أنه
يلغي مبدأ حرية الاختيار (فليس كل سلوك اتصالي يوجهه حافز، فالكثير من
السلوك الاتصالي للجمهور هو سلوك عادي)⁽³⁾ يحدده وجود وسيلة اتصالية
واحدة ولا يوجد أمامها أي مجال للرفض أو الاختيار للمضمون الاتصالي
المعرض، كما أن هناك جدلاً وتساؤلاً حول قياس استخدام المتلقي للوسيلة
الاتصالية والكيفية التي يتم فيها القياس وزمن الاستخدام من حيث القياس
خلال وقت التعرض أم بعده وكثافة ومحدودية المشاركة. كما أن المدخل ثم
يفرق بين الاشبهات التي يبحث عنها الجمهور والاشبهات التي تحققت عند
المشاهدة، علماً أن (هذا الفرق يوضح مبدأ انتقائية الجمهور للمصادر الاعلامية
التي يتعرض لها)⁽⁴⁾ ولم يشرح (المدخل) درجة الايجابية في السلوك الاتصالي

(1) محمود المصطفى / دراعم تعرض المشاهد المصري لقنوات الفضائية في دولة الامارات العربية المتحدة - رسالة دكتوراه

{ المبدأ - كلية الآداب - جامعة ليبيا } 2002 ص 32

(2) ميسومي حمادة / دور وسائل الاتصال في المشاركة التبادلية - دراسة ميدانية / مركز البحوث والدراسات السياسية /
كلية الاتصال ونظم السياسة / القاهرة 1995 ص 8

(3) Research on Audience Motives in: Journal of Broadcasting and Electronic Media / 1998 P. 472

(4) عبد الحريز عبد الرحمن وآخرون / أثر البرامج الترفيهية على التثنية والتغريب / دراسة استطلاعية لآراء عينة من
المشاهدين بالمجتمع القطري / قطر - مركز البحوث القومية / 1994 ص 13



الأفراد الجمهور أو مفهوم (الجمهور النشط) بوضوح، حيث أنه يمكن أن يقصد به الانتقائية قبل المشاهدة أو أثناءها أو بعدها وهذا لم يحدد في المدخل ولم يتم التطرق إليه بدقة.

أما الإيجابيات المتحققة للمدخل فهي تتمثل في:

- أن المدخل يمثل مرحلة بحثية متطورة (لفهم العلاقة بين المرسل والجمهور في إطار اجتماعي)⁽¹⁾ وهو يهتم أيضاً في تحديد العوامل التي تؤثر في اختلاف السلوك الاتصالي للجمهور، حيث أن دوافع مشاهدة الجمهور للمادة الإعلامية تختلف وفقاً لخصوصية كل مجتمع وظروفه المختلفة.
- أن استخدام مدخل الاستخدامات والأشباع له أهمية واضحة في دراسة الجمهور الذي يتعامل مع البث المباشر والقنوات الفضائية، حيث يتيح هذا التعامل فرص مشاهدة أوسع وبالتالي تحفز هذه المشاهدة على (إيجابية الانتقاء للمضامين الإعلامية المختلفة)⁽²⁾ كما أن التناقض بين الأشباع التي يبحث عنها الجمهور والأشباع التي تتحقق بالفعل عند التعرض للوسيلة الاتصالية يمكن أن يؤدي إلى تغيير في اختيارات الجمهور للوسيلة القادرة على توفير مضمون اتصالي يوفر إشباعاً لاحتياجاته.
- أن اختلاف نتائج الدراسات في هذا المجال يجب أن تحسب نقطة إيجابية للمدخل وليس نقطة سلبية عليه، حيث أن المجتمعات تختلف نظراً لخصوصية كل مجتمع واختلاف ظروف أفراده النفسية والاجتماعية

(1) نبسى حميد / استخدامات الأسرة المصرية لوسائل الاتصال ومدى الإشباع الذي يحققه / رسالة دكتوراه / القاهرة - كلية إعلام جامعة القاهرة / 1993 من 40.

(2) هاني عبد المحسن جعفر / استخدام الطفل في العلاقات التلفزيونية / دراسة تحليلية وتطبيقية على الاتصالات التي يعرضها التلفزيون المصري / رسالة ماجستير - القاهرة كلية الاعلام 1991 من 12.



والمادية والثقافية، ولهذا فإنه يمكن (تقييم نتائج الدراسات التي طبقت على المجتمع نفسه وليس على مجتمعات مختلفة)⁽¹⁾.

إن مدخل الاستخدامات والأشباعاات يهتم بتفسير الاستهلاك الاعلامي انطلاقاً من احتياجات الحياة اليومية التي يسعى الاستخدام الفردي لوسائل الاعلام الى اشباعها، فكما يضع هذا المدخل (المتلقي أمام مسؤوليته بالنسبة للمصممين الاعلامية التي يختارها)⁽²⁾. حيث يفترض (المدخل) أن الاختلاف في الوجود بين جمهور المتلقين من حيث السن والجنس والمستوى العلمي والاجتماعي والاقتصادي تجعلهم يختارون مضامين اتصالية مختلفة لتحقيق لهم اشباعاات مختلفة. وهذا ينبع من فكرة (الجمهور النشط) الذي يستهدف الوسائل الاتصالية التي تشبع حاجاته (في الحصول على معلومات جديدة او الشعور بالتفاعل الاجتماعي)⁽³⁾.

(2) نظرية الفرس:

تأتي نظرية الفرس على أساس الاعتراف بقوة وسائل الاعلام وأثرها الاجتماعي على المتلقين انطلاقاً من فرضية (التراكم) لقياس الأثر طويلة المدى التي تتركها وسائل الاعلام خاصة التلزيون على المتلقين عند تعرضهم لمضمون معين ولعدد تعرض طويل.

وتلتقي هذه النظرية مع مدخل (الاستخدامات والأشباعاات) من حيث التأثير على المتلقي من خلال المضمون المرئي (الذي يلبي حاجة ما عند المتلقي

(1) هويد، محمد نومي أحمد / تأثير الإعلانات والمسلسلات العربية على الطفل المصري / رسالة دكتوراه - القاهرة / كلية الاعلام 1991 ص 10

(2) Mesbah, Hesham Mahmoud, user and Gratifications of Televisions viewing And ur Egyptian adults. Master Ca Ino: American University. 1991 - P 35

(3) Serenca, Stanford and Riccomini, Besty, Linking Tv program orientations and gratification. In: Communication Abstract. 1984. P 76

أولاً ومن ثم التأثير بهذا المضمون ثانياً⁽¹⁾. إذ أن كلاً من مدخل (الاستخدامات والأشياء) ونظرية (الغرس) يقومان على أساس التأثير على (المتلقي) وأحداث هناك جديدة لديه من خلال (غرس) تصورات وقيم جديدة وفق ما يوحى به (المضمون) الملبي لحاجات الفرد المتلقي السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية، ويمكن تعريف (الغرس) على أنه (زرع وتنمية مكونات معرفية ونفسية من خلال التعرض لوسائل الاعلام)⁽²⁾.

وقد أصبح مصطلح (الفرض) يرتبط منذ الستينيات بالنظرية التي تحاول تفسير الآثار الاجتماعية والمعرفية لوسائل الاعلام وبخاصة التلفزيون الذي يقدم عدلاً متعاضداً من الرسائل الموحدة والصور المتكررة الى الحد الذي يعتبر معه المشاهدون أن الواقع الاجتماعي يسير على الطريقة نفسها التي يصور بها من خلال التلفزيون. كما أن (هناك ارتباطاً قوياً بين حجم المشاهدة ومعتقدات المشاهدين حول الواقع الاجتماعي بحيث تتشابه ادراكات بكثيفة للمشاهدة)⁽³⁾ وفي هذه الحالة يظهر المشاهدون ادراكات ترتبط بعالم التلفزيون أكثر من ارتباطها بالواقع الاجتماعي. وتؤكد نظرية (الفرض) ميل العينة (كثيفة) للمشاهدة الى تبني المعتقدات التي تعرض من خلال التلفزيون عن العالم الواقعي أكثر من العينة (منخفضة) للمشاهدة.



أهم المفاهيم التي أضيفت إلى نظرية (القرص):

هناك مفهومان هما:

- أ. الاتجاه السائد.
- ب. التصخم (الرنين).

أ) الاتجاه السائد:

ويتمثل في حرص التلفزيون على تقديم (مضمون) متجانس لجذب عدد كبير من المشاهدين بعد أن يتم توفير عدد كبير من الموضوعات التي تحظى بهتمام المشاهدين، وهذا يبدو جلياً (في البرامج التلفزيونية التي وضعت بشكل يناسب الجميع لأغية في الوقت نفسه العديد من الحدود العمرية والطبقية والدينية والثقافية)⁽¹⁾. ويسعى القائمون على التلفزيون أوراخي سياسته إلى أن يحقق المضمون التلفزيوني المعروض صوراً ثلاثة هي:

- تلاشي وذوبان الاختلافات التقليدية بين الأفراد المعرضين للمشاهدة وهي: الحدود العمرية والطبقية والدينية والثقافية.
- اندماج المفاهيم التي يحملها المعرضون للمشاهدة في الاتجاه السائد للثقافة التلفزيونية.
- تشكيل اتجاه سائد جديد يتماشى ويتناغم مع (الاتجاه السائد للثقافة التلفزيونية) أو المضمون الذي تقدمه هذه الوسيلة⁽²⁾ ص 16.

(1) حبة شه السري / مشاركة الأطفال في البرامج التلفزيونية / دراسة تطبيقية في المجلة المصرية لبحوث الاعلام / العدد للامن من سنة 2000 ص 205.

(2) محمد محمد البند النور - الغزل، المدرسة التلفزيون / دراسة تطبيقية لمعوى برامج الأطفال في تلفزيون الكويت ودور، لي دعم القيم المراد هرسها في طلق المدرسة. الكويت كلية الآداب والعلوم الاجتماعية - جامعة الكويت 2000 ص 16 و ص 19.

أن قطابق مايراه الأفراد في عالم التلفزيون مع الواقع المحيط يزيد من تأثيرات العرس بحيث يصبح الأفراد ككأنهم تعرضوا لجريمة مزدوجة، وهو ما يطلق عليه التصخم أو الرئين وقد أشار العديد من الدراسات التي أجريت حول العنف التلفزيوني الى تضخم تأثير المواد التي يعرضها التلفزيون والتي تحتوي على عنف يتعرض له الأفراد الذين يعيشون في ظروف عنف غير عادية وهو (ما يؤدي الى ترسيخ مفهومهم عن الحياة لممارسة العنف)¹ من 19.

(3) الاعلام المرئي والعنف:

للتلفزيون ميزة خاصة بكونه الوسيلة التي تعتمد الطبيعة التلازمية لثنائية الصوت والصورة في نقل المضمون الاعلامي وله بذلك تأثير مزدوج على المتلقي. الأول هو تأثير الصورة على نفسيته بشكل مباشر ولا تؤثر على عقله، وأصبحت هي التي تشكل (الاتجاهات وتصوغ القيم وتوجه السلوك للملايين المشاهدين)⁽²⁾، والثاني هو تأثير الكلمة التي يمكن أن تفعل فعلها المؤثر على المتلقي إن هي استخدمت بالطريقة الصحيحة والمؤثرة، وعليه فإن للصورة التلفزيونية أثراً كبيراً على المتلقي من حيث الفهم والاستيعاب، فهو لا يحتاج الى عناء وجهد وتحليل ليفهم ما يريد أن تقوله الصورة، فالتلفزيون هو وسيلة (النصاف المتعلمين لفهم ما يدور حولهم وبناء معارفهم الموجهة أساسياتها لديهم)⁽³⁾، فالصورة التلفزيونية تساعد المتلقي في الاحتفاظ بالمعلومات الواردة في المضمون التلفزيوني بصورة مباشرة أو غير مباشرة حسب فهم المتلقي ودرجة استيعابه، وهذا الاحتفاظ يكون أبقى أثراً وأقل احتمالاً للنسيان خاصة على المدى

(1) نص المصدر السابق.

(2) Anderson D. R, Children and Television across National comparison, Academy of political and social sciences 1998, P 17

(3) السيد بهسي حسن / استاذ علم نموذج الاهتمام وتوقع المشاهد في اتخاذ القرارات الخاصة بتقييم موصوعات برامج الأحداث في التلفزيون المصري / مؤتمر الطفل المصري بين الخطر والأمن / جامعة عين شمس / 1995 ص 22.



الطويل، وقد أثبت التلفزيون نجاحه كوسيلة إعلامية يفهمها المتلقي وتؤثر فيه ويتأثر فيها (فمن المعروف أنه كلما زاد التأثير على حواس المتلقي كلما زاد نجاح الوسيلة في تحقيق أهدافها)⁽¹⁾، أن دور التلفزيون يزداد أهمية في حياة الناس بكل يوم، فهو يهدم القواصل بين الحقيقة والوهم وهو يتمتع بتقنيات اغراء ووصول الى المتلقي لا يقاوم، ولطالما أثير الى أن وسائل الاعلام وفي مقدمتها التلفزيون تساعد على ترسيخ نظام من الأوليات في مجتمع ما حول مشاكله وأهدافه. وهي في سعيها الى تحقيق ذلك، تعمل على أن تسجل الماضي وتعكس رؤية الحاضر فحسب (وانما هي قد تؤثر على المستقبل أيضاً)⁽²⁾ ويعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأهم والأقوى والأكثر تأثيراً في جمهور المشاهدين، فهو ينقل أفكاراً وموقف ونماذج للتصرف، كما أن له تأثيراً جذرياً على طرق التفكير واحساسنا وتصرفاتنا)⁽³⁾ وتأكيداً على ذلك ما توصل اليه برنامج (حوار العرب) الذي عرضته الفضائية العربية حيث خصص البرنامج حلقة ليوم 8/5/2008 لمناقشة موضوع الاعلام والارهاب بمشاركة متخصصين يعملون في مراكز الدراسات والبحوث في كل من القاهرة و عمان و واشنطن وشارك فيه أيضاً مجموعة من اساتذته وطلابه عدد من جامعات القاهرة، وبعد مناقشات دارت على مدار ساعة كاملة وتركزت حول المؤسسات الاعلامية ومسؤولية الماملين فيها والقاتلين عليها في ما يتعلق بالترويج للارهاب او الحد منها اجري البرنامج استفتاء للمطالبة المشاركون فيه وعلى الهواء مباشرة ونشرت تفاصيله على (العربية. نت) تناول الاجابه على اسئلة ثلاثه. وقد اكدت اجابات معظم المبحوثين (48) على أن التلفزيون هو الوسيلة الاعلامية الأكثر نشرًا للعداوة الارهابية وعليه فان علماء الاتصال (، هارولد إنس و مارشال مالك فوهان و جور.

(1) د حسن أسواني / أثر العرض البصري في خلق خصائص الصورة التعليمية التلفزيونية في عملية التعرف لدى طلبة كلية الفنون الجميلة / رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة بغداد 1996 ص 11.
(2) المجلس القومي للطفولة والأمومة واتحاد الاتاعة والتلفزيون / استطلاع رأي الأطفال في برنامج الاتاعة والتلفزيونية من خلال المناقشة الجماعية / القاهرة - المجلس القومي للطفولة والأمومة 1994 ص 14.
(3) فريسيه بال / تدخل الى وسائل الاعلام ترجمة عادل برواري المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تونس 1996 ص 7.



ج. جرير) يبشرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتصال بشكل مكافئ من حيث تأثيرها العميق والطويل الأمد على طرق التلقي والفهم وسلوكيات الأفراد.

إن تأثير وسائل الاتصال ومنها التلفزيون، مشروط بالدرجة الأولى بردة فعل المتلقي التي هي (مرحلة بثقافة وسطه الاجتماعي أو طائفته)¹. وبسبب كون التلفزيون وسيلة اتصالية لها تأثير مباشر وغير مباشر على جمهور المتلقين فإن هناك علاقة بين كثرة مشاهدة وقابلية ممارسة العنف خاصة لدى فئتي الأطفال والمراهقين الذين يحملون استجابات نفسية ومجتمعية، وقد لخص (هنتا) الرئيس السابق للجنة الاتصالية الفيدرالية الأمريكية هذه النظرة إلى التلفزيون حيث ذكر في دراسة حديثة له (أنه ليس هناك جدل حول العنف ووسائل الإعلام وهذا ما أكدته أكثر من ثلاثمائة دراسة أجريت قبل العام 1971 حيث قالت أنه توجد علاقة قوية بين مشاهدة التلفزيون والسلوك العدواني)².

إن المضمون التلفزيوني قادر على أن يستخدم الصوت والصورة بطريقة فعالة وفريدة عبر الخطاب المباشر الذي يجد فيه المشاهدون أنفسهم وجهاً تواجه مع من يتحدث إليهم مباشرة من على الشاشة ويملكون أيضاً اتصالاً بصرياً وهمياً بالتحدث.

وانطلاقاً من موضوع التأثير الذي يحدثه التلفزيون على المشاهدين فإن العنف الذي نشهده في التلفزيون إنما يرتبط بالعنف في المجتمع ولا يمكن أن نضع ظاهرة استشراء العنف في أكثر من بقعة في العالم على (شماعة) التلفزيون فقط إذ أن التلفزيون لا يمكن أن يكون المؤثر لوحده في انتشار ظاهرة العنف، وإنما هناك أمور تساعد في ذلك منها: الأمية، البطالة، التطرف الديني، الصراع

(1) نوس ماكول / الاتصالات الجماهيرية والمجتمع - نقود الإعلام وتأثيراته / ترجمة د. أحمد أبو زيد دار النشر بيروت 1976 ص 46.

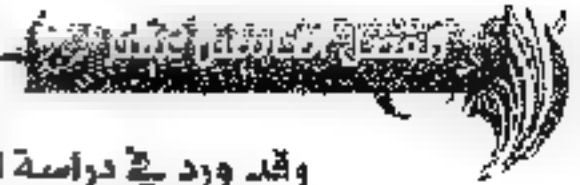
(2) جون جرير / التلفزيون والمجتمع / ترجمة د. أيوب خضير - دمشق 1999 ص 17 و ص 27.

السياسي، وعليه (فإن العنف على الشاشة الصغيرة ليس مدخلاً أكاديمياً إلى تكوين العنف والاحتراف عند الأطفال والشباب، انه يصبح كذلك إذا اجتمعت اليه عناصر أخرى من أشكال العنف في المجتمع وفي التكوين النفسي والجسدي مثل لعبور وانعكاس معدلات الذكاء عند الفرد، الميل الداخلي الموروث إلى العنف والأجواء العائلية والاجتماعية)⁽¹⁾. أن إيجاد الأثارة وتوليدها يعتبران من أهم الوظائف الاتصالية المهمة التي يضطلع بها التلفزيون، وقد سار التلفزيون على هذا المنوال منذ بدايته وحتى الآن، وبطبيعة انتقائية حيث يتم انتقاء ما سيتم تقديمه على الشاشة واتخاذ قرارات توجيهية بخصوص كيفية تصويره ومن ثم اتخاذ قرارات تحريرية لاحقة متعلقة بكيفية تنظيمه وترتيبه و (جرعات) الأثارة التي (تُصَبَّأ) فيه. وهذا يوضح جزءاً من مقدرة التلفزيون على أن (يصدم) المتلقين الذين قد يعرفون مسبقاً أشياء عن الظروف والأحداث التي تم تصويرها، ولكن لم يطلعوا عليها بصرياً وتفصيلياً)⁽²⁾، وبهذا أصبح التلفزيون في مناطق كثيرة من العالم الوسيلة الاتصالية المهيمنة التي يستخدمها المشاهدون بشكل روتيني كمصدر رئيس وموثوق للحصول على المعلومات، وانطلاقاً من افتراضية أن التلفزيون يمارس تأثيراً هاماً على تشكيل وتحديد موقف الجمهور وسلوكه فإن من هذه المواقف والسلوكيات ما يتعلق بالتحريض على أعمال العنف، أو على تقليد ما تمت مشاهدته على شاشة التلفزيون. هذا التقليد الذي يعني في عالم النفس التربوي (اكتساب السلوك والتصرف من خلال تقليد نموذج مثالي، إنساني أو غير إنساني يجب به المتلقي وخاصة الطفل فيمير على منواله)⁽³⁾

(1) John Ryan, William M. Wana worth media and social: the production of culture in the maddmedia. Boston, 1999 P. 50

(2) إدوارد رانكين / مقدمة في وسائل الاتصال - ترجمة وديع قطيش / القاهرة 1988 ص 103

(3) برهان الخوري / أثر التلفزيون في تربية المراهقين / دار الفكر اللبناني بيروت 1997 ص 203.



وقد ورد في دراسة احصائية أمريكية جرت في بداية التسعينيات أن خمسة عشر فيلماً يوليسياً عرضها التلفزيون اشتملت على اربعمئة وست جرائم وحشية (وهناك حقيقة مضادة أن التلفزيون يعرض من الجرائم ما يعادل عشرين مرة بشد الجرائم التي تحدث في الحياة الاعتيادية)⁽¹⁾ ولكن هل أن التلفزيون يعمل على نشر الارهاب ؟ وهل هناك علاقة سبب ونتيجة بين التغطية الاعلامية التي يقوم ، لتلفزيون والارهاب ؟ من الراضين لفكرة الربط بين التلفزيون والارهاب هو (روبرت جي. بيكارد) من جامعة ميسوري الأمريكية الذي يقول في دراسة له (اتهامات خطيرة يدعمها علم مريب) (انه ليس هناك دليل علمي كاف يثبت أن التغطية الاعلامية التي يقوم بها التلفزيون تحفز بالفعل على الارهاب)⁽²⁾ . وقد بات من العسير تحديد الأعمال التي توصف بأنها ارهابية والتي لا يمكن أن تثار حولها ضجة اعلامية، وهذا قد يثبت أن الارهاب لا يمكن أن يترعرع دونما رعاية أو دعاية، حيث أن تمجيد النشاطات الارهابية من طريق توفير تغطية شاملة لها (تعرض الحدث الارهابي كشيء يفري الآخرين على تقليده)⁽³⁾.

أن اقتطاع التلفزيون مساحة رمزية من فترات بثه لكي يعرض الارهابيين وما يقومون به وتوفيره التغطية الاعلامية اللازمة لهم يحمله قدراً من المسؤولية لوجود (عرض) المقلد للارهاب خاصة بين الشباب، ومن ذلك أيضاً قيام التلفزيون بعرض حوادث اختطاف الطائرات ومحاصرة السفارات والتي (شكلت أدلة على مساعدة التلفزيون في نشر انماط من النشاط الارهابي)⁽⁴⁾ . كما أن أن التغطية الشاملة وغير المتوازنة في الطرح لأي حدث ارهابي إنما يشجع على تكوين جماعات ارهابية جديدة تحاول من جهتها أيضاً الاستفادة من التغطية المجانية التي يقوم بها التلفزيون للنشاطات الارهابية لكي تكون هذه الجماعات في واجهة الأحداث

(1) نوريس آيه جريبر / سلطة وسائل الاعلام في السيادة / ترجمة أسعد أبو البشير بيروت 2002 من 410
(2) روبرت جي. بيكارد / تهمة خطيرة يدعي علم مريب - الفتاوى الاخبارية كفا للارهاب / ترجمة أسعد أبو البشير / بيروت دار البشير / 1996 من 6.

(3) جيراليت اويهام فانس / دراسة تجريبية عن آثار التلفزيون / نيويورك 1988 من 132.

(4) Brian, M wenkins: The Psychological Implications of media - covered terrorism, the rand paper series, 1998 P. 62

اليومية، الأمر الذي يغري جماعات أخرى أو أفراداً آخرين للقيام بأعمال عنف ارهابية أكثر جرأة طلباً للشهرة بعد الحصول على تغطية إعلامية محابية (وبهذا يكون التلفزيون ناقلاً لعدوى الارهاب يدخل بها كل بيت)⁽¹⁾.

هذا، وبعد موضوع العنف في الاعلام المرئي من أكثر الموضوعات التي حركت بحوث وسائل الاتصال الجماهيري، واتسمت بالانتعاش والتعقيد والجدل، وذهب لبعض من هذه البحوث الى أن قراكم هذا العدد الكبير من المعطيات والدراسات المتخصصة في هذا الموضوع (يبرهن على صحة فرضية وجود علاقة سببية بين العنف في الاعلام المرئي والسلوك العدواني)⁽²⁾، حيث أن تأثير الاعلام المرئي على المتلقين يكتسب من خلال سلوكيات الأفراد الذين يقصون وقتاً أطول امام هذه الوسيلة الاعلامية على حساب ما يخص الأنشطة الأخرى. والانبهار بالمواضيع المألوفة خاصة إذا كانت تقدم بأسلوب درامي مؤثر أن من المستحيل تأكيد أن عادة مشاهدة التلفزيون تلبي احتياجات محددة، فبإمكان التعرض الطويل لهذه الوسيلة الاعلامية يمكن أن يهدد لاقتصاد الروح المعنوية لدى المتلقي والاحساس بعدم الأمن وصعوبة التكيف واقتناء الأصدقاء بسبب غياب الصلات الاجتماعية خاصة (بالنسبة لشريحة مجتمعية مهمة هي شريحة الأطفال والشباب الذين هم الأكثر عرضة للتأثر بهذه الوسيلة الاعلامية اجتماعياً وأخلاقياً وسلوكياً)⁽³⁾ وقد اختلفت درجة العلاقة بين التلفزيون وزيادة معدلات العنف بين دولة وأخرى، لكن الواضح أن للاعلام المتلفز تأثير على جمهور المتلقين بدرجات متفاوتة (بسبب الخلفيات الثقافية والعوامل الاقتصادية والتعليمية والحياة الشخصية)⁽⁴⁾ وتبقى عملية التأثير ودور وسائل الاعلام خاصة التلفزيون

-
- (1) جيمس و. هالوزان / التلفزيون وشلال المحقق / دراسة مترجمة / ترجمة بدوي حيد الفلاح القاهرة 2002 من 35 د
(2) ج. م. دومينيك / السلوك والعنف / ترجمة سعيد توفيق القاهرة 1987 من 230.
(3) ديماس أحمد خمير / الانتماء في برامج أطفال التلفزيون المصري / رسالة ماجستير / معهد الدراسات العليا للعلوم / جامعة عين شمس 1993 من 13.
(4) شرف جلال / دوافع استهلاك الجمهور المصري للاعلان التلفزيوني واتجاهاته / رسالة ماجستير كلية الاعلام ، القاهرة 1995 من 20.

وعلاقتها باستشراء ظاهرة العنف بين الشباب تختلف من دولة الى اخرى ومن مجتمع الى آخر.

(4) الاعلام المرئي وتأثيره على المتلقين،

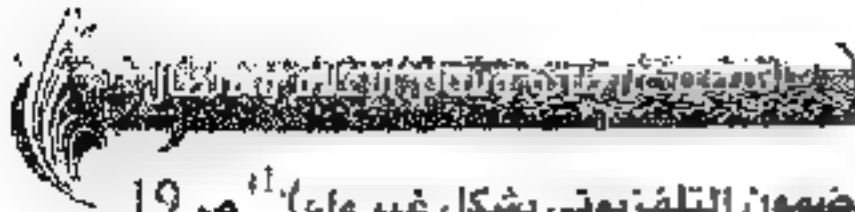
يحدث البث الفضائي العربي انقلاباً في المفاهيم وقيم السائدة في المجتمع، والمستقبل مفتوح على تحديات كبيرة، فللاعلام المرئي تأثيره الكبير على حياتنا اليومية، فهو داخل كل بيت، ووافد الى عقول كل الناس وقلوبهم، والتلفزيون يعتبر الوسيلة الجماهيرية الأهم والأقوى تأثيراً على جمهور المتلقين، وبإستطاعته أن يغير بعض الانماط السلوكية السائدة في المجتمع واكتساب عادات وقناعات جديدة، والعبرة هنا (ليست بالوسيلة وإنما بالرسالة التي تقدم من خلال هذه الوسيلة)⁽¹⁾.

إن تأثير الرسالة و (المضمون) الاتصالي المرئي يبرز بالطريقة التي تقدم بها ويكيفية استقبال (المتلقي) لها وبدرجة استيعابها، وهذا يتوقف على قدرة (المتلقي) الثقافية ومستواه الاجتماعي والمالي وارتباطه الديني، أي أن تأثير وسائل الاتصال مشروط بالدرجة الأولى (بردة فعل المتلقي التي هي مرتبطة بثقافة وسخه الاجتماعي أو العائلي التي ينتمي اليها)⁽²⁾ ويتميز آخر أن تأثير لوسيلة الاتصالية يقاس بنسبة الحاجات التي تلبىها، وهنا يمكن للانتقائية أن تتحكم في تأثير وسائل الاتصال، وهذه (الانتقائية) تتعلق بالأراء المسبقة وشبكة علاقات (المتلقي) الخاصة.

إن التلفزيون يتمتع بتقنيات اشراء ووصول الى المتلقي لا تقاوم، وهو يختلف عن أية وسيلة اتصالية أخرى بأنه (ينفرد بالاستخدام غير الانتقائي من

(1) سماء الاناعة والتلفزيون المصري ومركز بحوث الرأي العام / الشبلب المصري والتلفزيون - محددات السلوك لاتصالي / دراسة صحفية - القاهرة 2002 ص 21.

(2) بوب يحيى مرقوق / استغلالات جمهور القاهرة للكبرى نيرامح لفترة تصبأحة والأشباعات لفتي فحلقه - رساله دكتوراه - القاهرة / 1999 ص 65.



قبل الجمهور. وأن المتلقيين يتأثرون بالمضمون التلفزيوني بشكل غير واع) ¹ ص 19
ويؤدي التعرض المتكرر لهذا المضمون الى تقديم عالم متكامل من الرسائل والصور
المتكررة ينقله المشاهدون معه أن الواقع الاجتماعي يسير على الطريقة نفسها التي
يقدمها عالم التلفزيون أن اتجاهات آراء الجمهور تعتمد في المقام الأول على حجم
ما تكلمه له هذه الوسائل من عناصر ثلاثية هي: المكون العاطفي والمعرفي
والسلوكي. ومن الواضح أن المتلقي قد يلجأ الى وسائل الاتصال لازالة حالة
الغموض التي تصادفه أو نتيجة لتقص المعلومات، حيث يتمنى التلفزيون في ظل
ثورة الاتصال على الوسائل الاتصالية الأخرى وذلك نتيجة لتكنيكات الصورة
المستخدمة وما يصاحبها من تحليل للحدث مما يساعد في زيادة إدراك الجمهور
المتلقي وتحقيق اشباعاته من خلال الاعتقاد بواقعية مضمون المعلومات المقدمة.
وتحدد نظرية الاعتماد (اعتماد الجمهور على وسائل الاعلام) طبيعة الفرد بهذه
الوسائل، فكلما اعتمد المتلقي على هذه الوسائل لأشباع حاجاته المعرفية، قامت
هذه الوسائل بدور مؤثر في حياة الفرد النفسية والاجتماعية، وتختلف عملية
(الاعتماد) من عملية (التعرض) للوسيلة الاتصالية، فالتعرض قد يتم على سبيل
الصدفة أو بطريقة عضوية دون قصد، بينما (الاعتماد) يتم وفق منظور (الجمهور
النشط) الذي يختار الوسيلة التي تحقق له اشباعاته ومعتمداً عليها في الحصول
على المعلومات التي تحقق له أهدافاً معينة ويعتبرها مرجعاً لاتخاذ لقرارات،
ومهما بلغت قوة تأثير الوسيلة الاتصالية فإن المضمون الاعلامي أو الرسالة يجب
أن تصاغ وتقدم وفق خصوصية وطبيعة كل مجتمع وإلا قوبلت بالرفض، إذا
الوسيلة الاعلامية والجمهور الذي توجه له الرسالة يؤثران على ما تقوله تلك
الرسائل، ودرجة تفضيل ورضا المشاهدين عن أي مضمون تلفزيوني تتناسب طردياً
مع (أصبيتهم) وتدني مستوياتهم الثقافية، ففي بحث أجراه التلفزيون المصري عام
(1988) وفي سؤال عن مدى الرضا عما يقدمه التلفزيون من برامج وفقرات، أجاب
(حوالي ثلاثة أرباع العينة 32 و 73% انهم يشعرون بالرضا تماماً، وقال 68 و 24%
انهم راضون الى حد ما، وكانت البقية الباقية 2% جوابها الرفض وعدم القبول

(1) اتحاد الادباء والصحفيين المصريين / تقييم برنامج التلفزيون - دراسة بحثية / القاهرة 1988 ص 19 و ص 32

لما يقدمه التلفزيون من برامج وفقرات)¹ ص 32. ويتناول النقاش الذي يدور حول احتماليه تأثير المضمون التلفزيوني على المشاهدين من حيث:

- المياس المحتمل لحصول هذه النتائج.
- الجوانب المتحكمة في حصول هذا التأثير من حيث مضمون الرسالة ودرجة استمادة المتلقي من هذا المضمون استناداً إلى درجة استيعابه المعتمد على مسواه الثقافي والاجتماعي وسنه وجنسه وانتماءه الطائفي و لسياسي. ولقياس حصول مثل هذا التأثير نضرب مثلاً بالنشرة الجوية التي تقدمها معظم القنوات التلفزيونية.

السؤال هنا، هل يمكن حساباتها ضمن عمليات التأثير التي يقوم بها التلفزيون ؟ ومن المؤكد أن النشرة الجوية تمارس تأثيراً على الناس باتجاه تكييف ومواءمة سلوكهم وتتسبب في أحداث وإلغاء أحداث معينة، وهذه النشرة تقوم ايضاً بدور المرشد والدليل في التخطيط لليوم التالي ونوعية اللباس المناسب، ولكن هل من الممكن حساب كل هذا المضمون ضمن مجال التأثير ؟ الجواب لا، وذلك لأنها مجرد عملية نقل للمعلومات وليست فيها وجهة نظر، حيث أن من المعروف أن التأثير يتعلق بتوليد مواقف وآراء.

وقد أصبح التلفزيون في مناطق كثيرة من العالم الوسيلة الاتصالية المهيمنة التي يستخدمها المشاهدون بشكل روتيني كمصدر رئيسي وموثوق للمعلومات العامة، وقد تكون هناك اختلافات بين الروايات التي يقدمها التلفزيون للأحداث وبين توقعات الجمهور، لكن أي اختلاف يكون دائماً لصالح الرواية التلفزيونية، حيث أن الطبيعة الجماهيرية للتلفزيون تجعل للمشاهدة رجحاناً لدى عند المشاهد من خلال اعتناق الفكرة وفهم ما يعرفه والايقان به والتعاطف معه.

1/ اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري / تقديم برامج تلفزيون - دراسة بحثية / القاهرة 1988 ص 19 و ص 32.



والطبيعة الانتقالية للتلفزيون تجعل له مقبرة على أن يدع الناس يرون أنفسهم من خلال ادراكات حسية بأن ما يشاهدونه هو جزء من الواقع⁽¹⁾

كما أن التلفزيون قدرة على أن يصدم المشاهدين بما يرونه على الرغم من معرفتهم المسبقة بالطرووف والأحداث التي تم تصويرها وعرضها للمشاهدة، كما أنه يملك سياقات اجتماعية ومكانية تتم المشاهدة من خلالها وهو في ذلك يتميز عن الوسائل الاتصالية الأخرى، وهذا التميز يتيح له أن يكون ذا تأثير أكبر على المتلقين الذين يجمع بينهم المكان والنطاق الأسري الواحد بما يحقق فيهما أكبر لما يريد أن يقوله مضمون الرسالة التلفزيونية الذي يحقق غالباً أهدافاً لدى المتلقين. وقد تناولت عدة دراسات وبحوث التأثير الذي يحدثه التلفزيون في جمهور المتلقين واتخذت من موضوعي التأثير والاعتماد كإطار نظري لها، حيث استخدمت هذا الإطار (عزة عبد العظيم) في دراستها (حول اعتماد البالغين على التلفزيون كمصدر للمعلومات حول المخدرات)⁽²⁾ وخلصت (أمل جابر) إلى أن (التلفزيون المصري يعد المصدر الأساسي الذي يعتمد عليه الجمهور في الحصول على المعلومات حول الأحداث الخارجية)⁽³⁾

كما انتهى محمد اتفقيه إلى (أن التلفزيون يعد المصدر الأول الذي يعتمد عليه الجمهور اليمني في الحصول على المعلومات الأساسية)⁽⁴⁾ كما أكدت دراسة قامت بها ليلى حسن (أن التلفزيون يعد المصدر الأساسي الذي

(1) ستورنت هول / تلفزيون كوستة تمسقية / لندن 1975 ص 24.

(2) Abdel Azim Aza, Television Dependency and knowledge / of drug abuse among Egyptian adults, Unpublished Thesis of Master A. U. C. Journalism and mass communication Department / 1993

(3) أمل جابر / دور الصحف والتلفزيون في إمداد الجمهور المصري بالمعلومات عن الأحداث الخارجية / رسالة ماجستير / كلية الإعلام جامعة القاهرة / 1996 ص 18

(4) محمد اتفقيه / دور التلفزيون اليمني في تزويد الشعب بالمعلومات السياسية، دراسة مسحية / رسالة ماجستير / كلية لإعلام جامعة القاهرة 1997 ص 26.

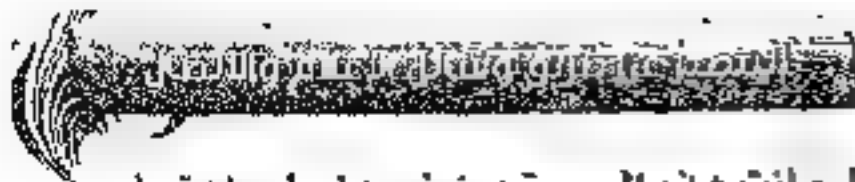
يعتمد عليه طلاب الجامعات المصرية في متابعة الأحداث الجارية⁽¹⁾ وأصبحت دراسة قام بها عادل عبد الغفار (أن التلفزيون المصري، وقناة الجزيرة، وشناه سي أن أن الاخبارية أهم المصادر التي اعتمد عليها طلاب الجامعات المصرية في متابعة أحداث 11 سبتمبر وتوابعها)⁽²⁾. وهناك اتجاه يترفع الى تبسيط مشكلة العنف في وسائل الاعلام، واتجاه آخر يدافع عن وسائل الاعلام، ومبرراته انه توجد مصادر أخرى للعنف في المجتمع (أن العلاقة بين العنف ووسائل الاعلام علاقة سببية بسيطة وأن كثير من العلماء يجعلون وسائل الاعلام ككبش فداء وسبب لكل الاتحرافات والأفات التي تظهر في المجتمع)⁽³⁾ ولما كانت علاقة وسائل الاعلام بالعنف جدية بالدراسة، فإن أول ما ينبغي عمله هو إبعاد الاعلام عن قلب الموضوع ولتسليم منذ البداية بأن الاعلام لا يمكن أن يلعب لوحده دوراً رئيسياً في موضوع العنف والارهاب، إنما هناك بؤراً ضاغطة تتمثل في العنف أو السلوك العنيف في المجتمع، وأن ما يهمنا من وسائل الاعلام على الأقل فيما يختص بهذه المشكلة هو (العلاقة إن وجدت بين وسائل الاعلام من جهة وبين السلوك العنيف من جهة أخرى)⁽⁴⁾ وعلى الرغم من هذه الآراء والاتجاهات التي حاول بعضها إيجاد علاقة مباشرة بين الاعلام المرئي واستشراء ظاهرة العنف، ونفي البعض الآخر وجود مثل هذه العلاقة، فلعلنا أشير الى أن وسائل الاعلام ومنها التلفزيون على وجه الخصوص، تساعد على ترسيخ نظام من الأولويات في مجتمع ما حول مشاكله وأهدافه، حيث أن الاتساق والتكرار الذي تقوم به وسائل الاعلام عند تناولها لحدث ما، يعملان على ترسيخ فكرة عنه في عقل المتلقي، وإذا ما قدم المضمون بشكل متماسك ومؤثر من حيث معرفة واقع الضحايا المستهدفة فإن ذلك من شأنه أن يرسخ في الأذهان واقعاً يتناغم وما هدف اليه (المضمون) وكما

(1) ليلز حسين السيد / دور وسائل الاتصال في حياة طلاب الجامعات المصرية بالاعتماد على الأحداث الجارية في إطار نظرية الاعتماد على وسائل الاعلام، المؤتمر العلمي السنوي الرابع لكلية الاعلام / الاعلام والقياد / جامعة القاهرة / 1998 من 176.

(2) عادل عبد الغفار / مصادر معلومات طلاب الجامعات المصرية لمطبعة أحداث 11 سبتمبر وتوابعها / المؤتمر العلمي / دول لضم الاداعة والتلفزيون / كلية الاعلام - جامعة القاهرة / 2002 من 38.

(3) Wonds: Television and social behavior. New york 1986 P. 221

(4) Michal Schudson: Discovering the news. New york: Basic Books. 1048 P. 112



(زادت الصورة المقدمة اتساقاً وكلماً حازت هذه الصورة دون غيرها على اهتمام واسع. كلما أصبح حدوث التأثير المتنبأ به أكثر احتمالاً⁽¹⁾ وذلك أن الأمور التي تقع خارج نطاق التجربة الفردية المباشرة للمتلقى والتي لا تكون لها آراء بديلة قوية، ستكون عرضة لتقبل مستوى أعظم من التأثير خاصة إذا كانت هناك ثمة في المصدر السافل للحدث أو العرض له وتسميه إلى مصدر ما يحوز على ثقة المتلقى. وفي هذه الحالة سيعمل ذلك كله على أحداث توسع أكبر للآراء والقيم التي تكون وسائل الإعلام مصدرها وتتاح فرصة أكبر لتقبل المتلقين لها حيث أن (هناك قسماً مستمراً وافتقارياً بين ذات المتلقى ووسائل الاتصال التي تلعب دوراً في تشكيل سلوك الفرد ومفهومه الذاتي لما يدور حوله)⁽²⁾.

أن أي حديث حول قياس التأثير الذي يمكن أن تحدثه وسائل الاتصال وخاصة التلفزيون في أوساط المتلقين. يجب أن يأخذ في الحسبان أموراً ثلاثة هي: الجمهور، الرسالة، التوزيع. ومن البديهيات المتعلقة بالجمهور فهناك شرط أساسي وواضح وهو الوصول إلى جمهور كبير إذا ما أريد الوصول إلى الجمهور المستهدف بـ رسالة بغية أحداث التأثير المطلوب، وأن تكون الرسالة متوافقة مع ميول الجمهور ويرتبط ذلك بضرورة الاتساق مع الأعراف السائدة في المجتمع وثقافة الفرد المستهدف لكي لا تكون هناك معارضة ولكي تكون مفهومة، وإذا ما سلمنا أن المضمون الإعلامي المرئي إذا ما قدم بشكل مدروس وموجه إلى الفئات المستهدفة بما يتلائم بكيفية فهمها وطريقة استيعابها فإن (هناك احتمالاً كبيراً في أن تقود المعلومات التي يتلقاها الجمهور زناد استجابات دعر جماعية واسعة)⁽³⁾ خاصة إذا كانت هذه المعلومات متعلقة بجرائم اجتماعية. وهناك الآن مدارس

(1) دبس ماكرويل / الاتصالات الجماهيرية والمجتمع - تعود الإعلام وثقافته / ترجمة بسند أبو لند / لندن 1976.

(2) David. G. Violence against children. Harvard University press. 1973. p. 61

(3) Small. W. To kill a messenger - television news and liberal world. New York 1976. p



فكرية تؤمن أن ما ترسمه وسائل الاعلام من صور العنف والجريمة يمكن أن تحول الأطفال الى أن يكونوا أكثر عدوانية (بيركو فيتز 1970)، وتميل مدرسة أخرى الى الرأي القائل بأن من المرجح أن يكون تأثير الدليل الخيالي مسهلاً للعدوان أو شكل مدخل للتنفيس عنه (فشياخ وسنجر 1971). أن وسائل الاعلام قد تكون في الكثير من الحالات مسؤولة عن نشر الاضطرابات والعنف، فقد أشار في مرات عديدة الى أعمال العنف والشغب التي صغانت تشهدها المدن الأمريكية في أواخر الستينيات الى أن التغطية التلفزيونية لواحدة من الحوادث قد تؤدي الى اشتعال أحداث في أماكن أخرى⁽¹⁾.

وعليه فإن عرض التقليد للجرائم التي تنقلها وسائل الاعلام ومنها التلفزيون، يمكن أن تزيد بين الأطفال والشباب إذا ما اقترنت مع عوامل مجتمعية وثقافية واقتصادية ودينية، خاصة وأن التلفزيونات الفضائية تتعامل بالصورة التي تؤثر مباشرة في نفسية المتلقي ولا تتفاعل مع عقله شأن الكلمة المذاعة أو المقروءة. وهناك علاقة ارتباط بين مصامير التلفزيون والسلوك الاجتماعي، والأطفال الذين يكثرون من مشاهدة التلفزيون يحبون سرعاتهم ومنازعاتهم واختلافاتهم بصورة عدوانية، وتؤكد جميع البحوث السايكولوجية أن ظاهرة تقليد النماذج العنيفة في التلفزيون تتولد عند الأطفال الذين يكثرون من مشاهدة هذه النماذج، حيث يرون في المضمون التلفزيوني على أنه الحقيقة والواقع ويأثري ذلك نتيجة الاستمرارية في متابعة ما يبثه التلفزيون بشكل مكثف وعدم الاحتكاك مع العالم الخارجي بنفس الكثافة الاستمرارية⁽²⁾ (ص 195)، كما أن ذلك يأتي أيضاً بسبب قدرة التلفزيون على إعادة عرض الأحداث مع إجراء تغييرات جوهرية عليها حسب سياسة القناة التلفزيونية وما يتلائم مع طبيعة الجمهور المستهدف. وفي الواقع (أن الأطفال في سن الثالثة يخصصون للتلفزيون خمساً واربعين دقيقة للمشاهدة يومياً ويزداد هذا الوقت مع تقدم السن حيث

(1) Angus Campbell, Philip E: Elections and the political order. New york. 1966. p 170

(2) صا عزوي / مصر سابق

يقضي الأطفال في سن الخامسة ساعتين يومياً، وفي سن الستة عشر يفتنون أمام التلفزيون وقتاً أطول مما يقضونه في المدرسة⁽¹⁾ ص 39.

ويعود قدر كبير من تعلق المشاهدين بما يبثه التلفزيون إلى التركيب الشكلي للصوت والصورة وتقنيات سردهما، وتأسيساً على ذلك فمن غير المجدي التساؤل أو البحث فيما إذا كان ممكناً الفصل بين تأثير الشكل والمضمون اللذين يقدمهما التلفزيون على المشاهد، فأحدهما يكمل الآخر ويجب العناية بهما إذا ما أريد مكسب المشاهد والتأثير عليه، ولكي يتحقق مبدأ الإشباع فلا بد أن يكون بالضرورة لدى المشاهد (فكرة) عما سوف يشاهده، وعند الوقوف عند هذه ال (الفكرة) نسبرك لماذا (استخدم) أو (اختار) الفرد المستهدف هذه القناة، وهذا البرنامج دون غيرهما، وهنا يتحقق أيضاً مبدأ (الجمهور النشيط) الذي يبحث عن المضمون الذي يلبي رغباته وليس البحث عن الوسيلة الاتصالية فقط، ولهذا فلا بد من وجود توفيق أو تلاقي بين توقعات المشاهد والمضامين المقدمة.

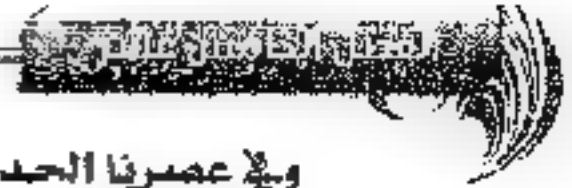
(5) نشأة وتطور الفضائيات العربية:

يشهد العالم حالياً مرحلة جديدة من التطور التقني، امتزجت فيه نتائج وخدمات ثلاث ثورات هي: ثورة المعلومات وثورة وسائل الاتصال المتمثلة في تقنية وسائل الاتصال الحديثة، وأخيراً ثورة الحاسبات الالكترونية التي امتزجت بكل وسائل الاتصال واندмجت معها، وقد أدت الثورة التكنولوجية الهائلة في مجال المعلومات والاتصال إلى تعدد وسائل الاتصال وتزايد قدرتها على جمع المعلومات وتوزيعها، ولم يعد دورها يقتصر على نقل المعلومات فقط، بل أصبحت تلعب دوراً مهماً في رسم الصور للشعوب والدول والمنظمات على حد سواء⁽²⁾.

(1) عائل عبد الحفار / مصدر سابق

(2) سلوى امام / استاذة مشاركة الجمهور المصري لقنوات الفضائية، المؤتمر العلمي السنوي الرابع - الاعلام وحقوق

الإنسان، كلية الاعلام، جامعة القاهرة 2001 ص 47



وفي عصرنا الحديث ومع التطور المتسارع والمستمر للأقمار الصناعية في مجال الارسل والاستقبال. أصبحت القنوات الفضائية حقيقة لا يمكن تجاهلها على الرغم من احتدام النقاش حول آثارها، واختلاف الآراء وانقسامها بين معارض للغزو الثقافي من خلال هذه القنوات، خوفاً على الهوية الوطنية ومؤيد للانفتاح الثقافي على العالم.

وسعيًا وراء مواكبة عصر البث الفضائي والتأقلم مع اقتصاد السوق. اضطررت الأقمار العربية الى تجاوز نظام الامتياز.

واحتكار البث الاذاعي والتلفزيوني قاركة للقطاع الخاص العمل في هذا المجال، فظهرت الى الوجود فضائيات تابعة للحكومات من حيث التأسيس لكنها تتمتع باستقلالية كاملة على أصعدة رسم السياسات والخطط والتنفيذ البرامجي والمالي، وأخرى تعود الى قطاع خاص يقوده رجال مال واعمال، وفي كلا الحالتين مكان الهم الأول ليس ما يقدم الى للمشاهد وإنما حساب مقدار الربحية التي تجنيها هذه الفضائيات التي ركز معظمها على الجوانب المرتبطة بالترفيه والترفيه معتمدة في ذلك على المستورد الصني الأجنبي هرباً من تكلفة الإنتاج، ولم تشدد هذه الفضائيات على مضمون هذا المستورد وفيما إذا كان يتضمن (التحريض على ارتكاب الأفعال غير المشروعة قانوناً أو يشكل تجاوزاً على أعراف وتقاليد المجتمع أو انه يروج لمفاهيم تمثل اعتداء على كرامة الفرد)⁽¹⁾.

وقد عمد العديد من هذه الفضائيات الى (استغلال) المشاهد في برامج المنوعات المباشرة وتجهيله تكلفة مالية كبيرة من خلال الاتصالات التي تجريها من مقر الفضائية نظير (لا شيء) معربة أو أية معلومة مفيدة أو نافعة، هذا إضافة الى جرعات الاحباط التي يصاب بها المشاهد بسبب سعي هذه الفضائيات الى محاولات تغيير قناعاته التي يؤمن بها فيما يتعلق بالسياسة والدين والمجتمع. ناهيك عن سيل الجرامم والمسلسلات الأجنبية التي لا تلتقي مع المتلقي في

(1) نيلى عبد المجيد / التشريعات الاعلامية. القاهرة 1997 ص 12.



معتقداته في السياسة والدين وأعرافه الاجتماعية. وبالفعل إلى مكانة وحجم الانتاج الأجنبي الذي يتم تضمينه بمختلف البرامج، نجد أن (الملحوم) إلى الانتاج الأجنبي يبدو طاعياً وتتراوح نسبته بين 75-100% فيما يتعلق بالأفلام والمسلسلات⁽¹⁾ وعلى أية حال فإن القنوات الفضائية أخذت تزاحم وسائل الاتصال الأخرى وتأخذ منها جمهورها، وقد استمر ذلك عن (تأثير سلبي على معدلات القراءة والاستماع والمشاهدة لوسائل الاتصال الوطنية، فتبحة لأساليب الجذب والتشويق والجرأة والاثارة في شكل ومضمون ما يقدم عبر هذه القنوات العربية والأجنبية، سواء كانت قنوات عامة أو متخصصة. مفتوحة أو مغلقة)⁽²⁾ ولذلك فإن تدخل (الاستخدامات والاشباكات) يهتم بأسباب اختيار جمهور المتلقين لقنوات ووسائل الاتصال. وفي عالمنا العربي تعتبر الفضائيات العربية التي بدأت انتشارها أواخر القرن العشرين ثورة في عالم التكنولوجيا في عصر المعلومات، حيث هيّرت كل المفاهيم تغييراً جذرياً، فما كان يراد بالأمس بصحة آلاف أصبح ليوم صدد من سكان الكرة الأرضية يقدر بالمليارات، وأصبح التنافس بين الفضائيات العربية يمثل ظاهرة صحية بالنسبة للمشاهد العربي، وتجتهد كل قناة تلفزيونية فضائية في جذب عدد أكبر من المشاهدين اليها، لأن ذلك يعود عليها بالفائدة الاقتصادية. ويرجع تاريخ الفضائيات العربية إلى (أواخر عام 1990 والذي شهد انطلاق أول قناة فضائية عربية وهي القناة الفضائية المصرية الأولى)⁽³⁾ التي بدأت بثها في 22 ديسمبر عام 1990 والتي كانت البداية لانطلاق قنوات فضائية عربية عديدة ومتنوعة، سواء كانت قنوات حكومية أم قنوات خاصة. بل أن الملفت للنظر هو تزايد عدد القنوات العربية بوضوح في السنوات الأخيرة، فبعد أن كان يقدر عددها بعشرين قناة في منتصف التسعينيات، تجاوز صدها الآن أ المائة بكثير. الأمر الذي أدى إلى زيادة حدة المنافسة بين الفضائيات العربية أو بين الفضائيات العربية والأجنبية. ووفقاً لأحصاء اتحاد الاذاعات

(1) سمي ربيع الشريف / القنوات العربية الفضائية والحفاظ على الهوية. القاهرة 1988 ص 14

(2) - حبار يوسف / الفضائيات العربية وقضايا الأمة. مركز دراسات الحركة العربية. بيروت. 2003 لوراق حلقة نقاشيه

(3) ابراهيم الطباوي / اخلاقيات الاعلام والفضائيات العربية. القاهرة 2005 ص 17.





العربية. يبلغ عدد القنوات الفضائية العربية أكثر من 140 قناة، وقنوات أخرى في طريقها إلى الانطلاق بمعدل 4 أو 5 قنوات جديدة منها 75 قناة عمدة و65 متخصصة: أطفال، رياضة، أخبار، سينما، دراما، موسيقى، منوعات، ثقافة، تعليمية، خدمات، إعلامية، أفلام وثائقية.

وقد زادت حدة المنافسة بين الفضائيات العربية لجذب أكبر عدد من المشاهدين وسلكت من أجل ذلك شتى الطرق والوسائل المشروعة وغير المشروعة، فكان أن حقق بعض هذه الفضائيات نجاحاً مشهوداً على المستوى العربي، ونالت المصداقية واستطاعت بالفعل أن تجذب الجماهير إليها. في حين أن بعض الفضائيات ظلت أسيرة نطاقها الضيق ولن تعد عن كونها إعادة بث للقناة الأرضية يعمل مواطنوها على تجاوزها إلى فضائيات أخرى لعرفه أخبارهم المحلية الصريحة، وقد توقع كثيرون أن تسهم هذه الفضائيات في رفع سقف الحرية ونشر الثقافة وتقديم الأخبار الأكثر صدقاً واحتراماً لعقل المشاهد، والانطلاق من أسر المحليات إلى الفضاء العربي والدولي، فلا يبقى المشاهد أسير أخباره الخطرية المصاغة بأحكام وتوجيه من القائمين عليها⁽¹⁾، بل يصبح للمشاهد مطلق الحرية في انتقاء القناة التي يرى أنها تزوده بالخبر الصحيح أو الأكثر اقناعاً في الأقل.

ولعل إحدى المهام الأناسية لنظري الاعلام ودارسيه وممارسيه، هي العمل على تجميع النتائج العلمية حول آثار ظاهرة الفضائيات على الفرد والمجتمع، حيث تتفاوت النتائج بين مؤيد ومعارض، فمن جانب يرى المنتقدون للفضائيات العربية (أن ممارساتها أدت إلى تدهور مستوى الذوق الثقافي العام)⁽²⁾، كما عملت هذه الفضائيات على ترسيخ الشعور باللامبالاة وساهمت في الانهيار الأخلاقي العام وشجعت الجماهير على تسطيح القضايا الحيوية، وكrist الحافات والانشقاق العربي، هذا إضافة إلى ما قبله بعض الفضائيات العربية من انتاج

(1) وليد عشة / أثر تكنولوجيا المستظلمة في جمع وتقديم الخبر على شكل ومضمون الخطة لاجرية، دراسة عن القنوات الفضائية خير للحكومة / رسالة ماجستير كلية الاعلام جامعة القاهرة 2001 ص41.

(2) عبد الحيد العنزي / تقييم الاناء المعطي الخراف الفضائية الاخبارية العربية، القاهرة 2005 ص350.



اوروسي وامريكي (يتعارض شكلاً وموضوعاً مع القيم والعادات والتقاليد الشرقية والقيم الأخلاقية المستمدة من التعاليم الدينية)⁽¹⁾ الأمر الذي يساهم في توجيه النشء الى التقليد والمحاكاة في المظهر والتصرفات، كما أن هناك سليات اقتصادية تتمثل في الافراط في الاعلانات خلال فترة البث مما يؤدي الى رهاب ميزانية المواطن ومن أولى مظاهر ذلك، الاتصالات التلفزيونية التي يجريها افراد من الاسرة مع البرامج الحية مما يساهم في زيادة الانفاق من الدخل الاسري و لتأثر سلباً على الاولويات التي يجب أن يوجه اليها دخل الاسرة.

من جانب آخر يركز المدافعون عن الفضائيات العربية على العديد من الجوانب الايجابية فيها ومنها (أنها تلبي حاجة المواطن الى المعرفة وتتيح تعددية الآراء وتدعم حرية التعبير وتساهم في الكشف عن الأخطاء وتعمية مواطن الفساد وتساهم في توعية وتثقيف ملايين المشاهدين)⁽²⁾ كما أن هذه الفضائيات تقدم تسلية يومية لا ضرر منها للجماهير التي تحتاج الى الهروب من أجواء التوتر والقلق وتدفعهم الى الاسترخاء وتجديد النشاط، كما أنها تساهم في تحقيق نوع من الترابك الفكري والحضاري بين أبناء الشعب العربي، وهي تقوم ايضاً بتصحيح المفاهيم المغلوطة المتعلقة بالشعب العربي والشعوب الاسلامية التي تردها الفضائيات الأجنبية، هذا اضافة الى تسليط الضوء على جميع القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والضيعة في الوطن العربي، وبعبارة عن مواقف المؤيدين والرافضين، نجد أن الفضائيات العربية بحاجة الى مراجعة مدى التزامها بالمبادئ والأصول المهنية والتمتع بالاستقلال في اتخاذ القرارات لتحقيق لها المصداقية التي تُقربها من المتلقي العربي، كما (أن على هذه الفضائيات الالتزام بمنهج ادارة الجودة الشاملة بحيث تكون لادارة المحطة الفضائية رؤية خاصة بها لتطلق من قناعاتها بدورها القومي والاجتماعي والتنويري)⁽³⁾ فضلاً عن اعتمادها لاسلوب التحسين المستمر وتهيئة بيئة عمل داخلية بما يتفق مع المتغيرات المحلية والعربية والعالمية التي تحدث كل يوم. وعلى الرغم من أن العديد من الفضائيات

(1) عبد الرحمن الناصي / استخدمات القوات التلفزيونية لمحلية والدولة، النوازع والاضطرابات. رسالة دكتوراه. كلية البعة العربية - قسم الصحافة والاعلام، جامعة الأزهر 2002 ص126.

(2) ملوى اسم / تأثير مشاهد الجوعر المصري للقوات الصحفية على وسائل الاتصال. دراسة مسحية. القاهرة للدار المصرية اللبنانية للكتاب 2005 ص17.

(3) سوسن الدريك / فضائيات المرأة في تخطب الاعلامي الصحفية العربية. قناة الجزيرة) كحلة (القاهرة) 2009 ص5.

العربية أعطت الأولوية للانتشار الجغرافي على حساب المضمون. مركزة في ذلك على المواد الجاذبة للمتلقى العربي مثل برامج المنوعات والأغاني والدراما التي تغرق المشاهد في حالة من السعادة الوهمية وتدخله في حالة من تعيب الوعي، إلا أن هناك جوانب إيجابية عديدة في أداء الفضائيات العربية وفي مضمونها أنها أتاحَت توفير عدد متنوع من الاختيارات أمام المتلقى العربي في ضوء انتشار الفضائيات المتخصصة التي تخدم جهود التنمية في الوطن العربي، كما أن هذا من هذه الفضائيات مدّت الجسور مع المشاهد العربي في الخارج وأوصلت صوت العالم العربي إلى الجمهور الخارجي⁽¹⁾ والمطلوب من هذه الفضائيات العربية أن تأخذ دورها الكامل والإيجابي وأن يكون لها موقفاً في الفضاء الإعلامي العالمي لتتمكن من مواجهة مخاطر ما تبثه الفضائيات الأجنبية من مضامين وأفكار مغايرة للقيم والأخلاقيات العربية وأن تباعد هذه الفضائيات عن محاكاة المضامين الأجنبية بمضامين عربية قد تحقق في شكلها العام اشباعاً لاحتياجات الجمهور العربي من المواد والبرامج المتنوعة إلا أن هذا الاشباع قد يتسرب من خلاله العديد من المواد والبرامج الكاذبة والمضامين الفاسدة، أن الفضائيات العربية في وضعها الحالي (باتت تكتسب جمهوراً من جانب، لكنها تخسر جمهوراً أكبر من جانب آخر)⁽²⁾. وبالنسبة لما تبثه القنوات الفضائية العربية من مضامين إعلامية فإن الدعوة تبدو ملحة لوجود معايير وضوابط تلتزم بها هذه الفضائيات⁽³⁾ وهي لا تعني بالتأكيد المساس بالحرية الإعلامية لهذه القنوات، إنما هي معايير وضوابط ترتبط بأخلاقيات المهنة بوجه عام.

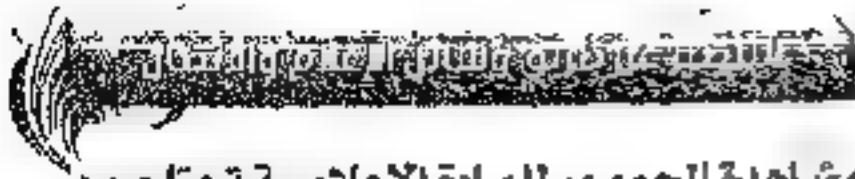
ويستنتج الباحث مما تقدم أن مدخل (نظرية) الاستخدامات والاشباعيات يقوم على مبدأ الجمهور (النشيط) الذي يبحث عن الوسيلة الإعلامية التي تحقق له اشباعاً معيناً، والمدخل (النظرية) يمثل مرحلة بحثية متطورة لفهم العلاقة بين المرسل والجمهور وهو يهتم بتحديد العوامل التي تؤثر في اختلاف السلوك

(1) باللة / ربيع عمرة / دوايح استطلاع المصريين المعترين لوسائل الاعلام الوطنية والأجنبية والاشباعيات المحففة درس،

مسحية على المصريين المعترين في المنيا. مجلة كلية الآداب ٢ جامعة الزقازيق العدد 22 / 1998 ص 59

(2) ربيع مراد / كنه الجزيرة وصراع الفضائيات / الدار الدولية للدراسات الثقافية القاهرة 1992 ص 12

(3) عفيف عبد الله العربي / الفكر الاجتماعي والنوعية لاستخدام الدش (المعزلي) كما يراها طلاب المرحلة الثانوية مجلة كلية التربية / جامعة المنصورة / العدد السادس والعشرون / 1996 ص 163.

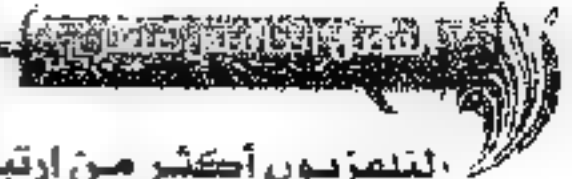


الاتصالي للجمهور، حيث أن دوافع مشاركة الجمهور للمادة الاعلامية تختلف وفقاً لخصوصية كل مجتمع وظروفه المختلفة. وترجع عملية (استخدام) الجمهور للوسيلة الاعلامية الى أسباب عديدة منها:

الخلفية الثقافية، النوق الشخصي، أسلوب الحياة، الجنس، السن، مستوى التعلم، ونوع الاشباع الذي توحى الفرد الحصول عليه من التعرض للوسيلة الاعلامية، وهذه كلها أو بعضها تؤثر على اختيار أو (استخدام) الفرد للوسيلة الاعلامية. وبموجب هذه النظرية (المدخل) ثم يعد الجمهور مجرد متلقي سلبي يقبل بما تقدمه الوسيلة الاعلامية له، وإنما أصبح جمهوراً نشيطاً ايجابياً يبحث عن المضمون الاعلامي المناسب له ويتحكم في اختيار الوسيلة الاعلامية التي تقدم له هذا المضمون.

أما نظرية (الغرس) فتقوم على أساس الاعتراف بقوة وسائل الاعلام واثرها الاجتماعي على المتلقين انطلاقاً من فرضية (التراكم) لقياس الأثار طويلة المدى التي تتركها وسائل الاعلام، خاصة التلفزيون على المتلقين عند تعرضهم لمضمون معين ولمدد تعرض طويلة. وتلتقي هذه النظرية مع مدخل (الاستخدامات والاشباكات) في التأثير على المتلقي من خلال (المضمون المرسل) الذي يلبي حاجة ما عند المتلقي أولاً ومن ثم التأثير بهذا المضمون ثانياً، إذ أن مدخل من مدخل (الاستخدامات والاشباكات) ونظرية (الغرس) يقومان على أساس التأثير على (المتلقي) واحداث قناعات جديدة لديه من خلال (غرس) تصورات وقيم جديدة وفق ما يوحى به (المضمون) الملبي لحاجات الفرد السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية.

إن التلفزيون ومن خلال ما يقدمه من رسائل موحدة وصورة يجعل المشاهدين يعتقدون أن الواقع الاجتماعي يسير على الطريقة نفسها التي يصور بها من خلال عدسة التلفزيون، وهنا يظهر المشاهدون ادراكات ترتبط بعالم



التلفزيون أكثر من ارتباطها بالواقع، حيث أن تطابق ما يراه الأفراد في عالم
التلفزيون مع الواقع المحيط بهم يزيد من تأثيرات (الغرس) لديهم.

إن وسائل الإعلام، وعلى رأسها التلفزيون، تستطيع أن تخلق نوعاً معيناً
من الجمهور يؤمن بما تطرحه حتى وإن كان يخالف قناعاته حيث أن الاتساق
بين ما يطرح وتكراره يرسخه في المخيلة المطروحة ويجعلها مقبولة للتصديق
وللايمان بها من قبل الجمهور المستهدف. ونسأهم وسائل الاتصال في التأثير
المتسرع على الفرد المتلقي من حيث تكوين فكره السياسي والثقافي من خلال
إمداده بالمعلومات والمعارف وصولاً إلى تشكيل آرائه ومعتقداته واتجاهاته ومن ثم
سلوكه داخل المجتمع. وقد أصبح التلفزيون في أحيان كثيرة صاعداً مساعداً في
صنع الأحداث وفي أحيان كثيرة مشاركاً فيها، والجمهور المتلقي قد لا يصغي إلى
أية وسيلة إعلامية أخرى إذا كان ما تقوله مخالفاً لما تقوله الصورة، إذ أن الصورة
يمكن أن تقول ما تعجز عنه الكلمات. والتلفزيون قد لا ينقل الحقيقة كاملة أو
أنه يقدم شيئاً مخالفاً للواقع وهو في كل ما يعرضه يوفر عنصر التشويق ويقرب
من الألفاظ من خلال الواقع الجديد الذي ينقله عن الحدث ويسوقه للجمهور،
إضافة إلى أن الأفراد في التعاطية الإعلامية يجعل الحدث مهماً وحقيقة قائمة،
ومادام ما يقدم ويعرض هو الحقيقة في نظر الجمهور المتلقي أو أنه الأقرب إليها
فإنه ليس على المتلقي، خاصة إذا كانوا أميين، أن يصدقوا، إلا أن يصدقوا
ما ينقله التلفزيون من صور سيناريو محكم ومضمون معقول تستطيع أن تجمع
آراء هؤلاء المتلقيين حول المشكلة أو القضية، وهنا يلقي المضمون التلفزيوني
الأكثر جدية ووضوحاً وبعداً التجاوب الأكبر من قبل الجمهور خاصة وأن هذا
الجمهور لا يتلقى معلومات مناقضة قد تنقص من مصداقية ما يشاهده.

واستناداً إلى التأثير الذي يملكه التلفزيون على الجمهور المتلقي فقد
تمت محاولات كثيرة للربط بينه وبين الترويج للعمليات الإرهابية. ويرى البعض
من الدارسين للشؤون الإعلامية أن الإرهاب يصنع الفعل وهو الذراع التسويقي
للإرهاب ويضيفون أن العلاقة بين الإعلام والإرهاب أصبحت الآن تشبه شراكة بين

مؤسستين احدهما تقوم بصنع الحدث والاخرى تسوقه، ومن هؤلاء (جون الترماني) من معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى الذي يرى في كتابه (اعلام جديد - سياسات جديدة من التلفزيون القضائي الى الانترنت في العالم العربي) ان الاعلام والحماية للاعمال الارهابية له في كثير من الأحيان أهمية تزيد على العمل الارهابي نفسه ويضيف ان الارهاب يصنع الفعل والاعلام هو الذي يسوقه.

6} الدراسات السابقة:

لدراسات السابقة أهمية كبيرة عند القيام بأي بحث علمي، فمن خلال الاطلاع على هذه الدراسات يتمكن الباحث من معرفة ما توصل اليه من نتائج تتعلق بموضوع دراسته ليستفيد منها ويستطيع صياغة فروض دراسته او وضع تساؤلاتها. كما يستطيع الباحث ان يتعرف على أوجه القصور التي وردت في هذه الدراسات ليفطنها في بحثه ويتعرض لما لم تتعرض له الدراسات السابقة عند تناولها للظاهرة نفسها وبذلك تتحقق للعلم صفة التكامل، حيث ان بكل بحث او دراسة تتناول جزءاً من اجزاء الظاهرة، وكل دراسة تكمل الأخرى، وهذه بعض الدراسات التي تناولت موضوع العنف في التلفزيون.

1. دراسة (روبرت جي بيكارد - الاعلام والعنف) (1) 1986،

أجريت هذه الدراسة في واشنطن وهدفت الى اثبات صحة الفرض التالي (ان وسائل الاعلام مسؤولة عن انتشار الارهاب والعنف) وقد وجد الباحث ان هناك أدلة موثوق فيها تؤيد صحة هذا الفرض، ولكنه وجد أيضاً بعض الدراسات الأخرى قد فشلت في اثبات وجود علاقة سببية بين الارهاب ووسائل الاعلام، لذلك وجه الباحث دراسته لاثبات ايجابية هذه العلاقة، فقد اهتم بأثار لعنف التلفزيوني والجريمة على المشاهدين والمتلقين وحاول الربط بين العنف التلفزيوني ونزايء العنف والارهاب في المجتمع. واستخدم الباحث استمارة تحليل المضمون لتحليل التغطية التلفزيونية والصحفية لاحداث العنف في المجتمع وكانت أهم نتائج البحث:

(1) روبرت جي. بيكارد / الاعلام والعنف، ترجمة لطف الصالح، القاهرة 1986.

١. أن وسائل الإعلام ليست مسؤولة وحدها عن سرعة انتشار العنف والإرهاب
- ب. وجود عوامل أخرى جديدة تتداخل مع وسائل الإعلام مثل وسائل الاتصال السريعة وأساليب التدريب العالية التي تمت في معسكرات الإرهابيين.
- ج. ظهرت عوامل أخرى مثل العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي ساهمت في تنمية العنف لدى الأفراد.
- د. أشارت النتائج إلى أن وسائل الإعلام تبالغ في تعاطية أحداث الإرهابيين بشكل غير حيادي أو موضوعي.

2. دراسة دوتج والف (وسائل الإعلام والإرهابيين 1987)^(١).

تلخصت أهداف هذه الدراسة التي جرت في نيويورك بتحليل تصريحات الحكومة ووسائل الإعلام عن الإرهابيين بهدف نقد هذه التصريحات، وقد اشتملت العينة على مجموعة من التصريحات الحكومية التي نشرت في صحيفة نيويورك تايمز عن الإرهابيين، والأحداث الإرهابية كما غملتها نفس الصحيفة. وقد استخدم الباحث استمارة تحليل المضمون في هذه الدراسة التي وصفها بأنها الطريقة الدرامية لتحليل هذه المقالات والتصريحات. وأظهرت النتائج أن الإرهاب السياسي يحدث بسبب قيمته الرمزية حتى من دون تغطية إعلامية وأن له أهداف استراتيجية وتكتيكية أظهرها التحليل، كما أوضحت النتائج أن الأحزاب خارج دائرة الإرهابيين تساعد على تنفيذ المخططات الإرهابية، كما كشف التحليل القدرة على التنبؤ بأشكال الإرهاب التي يمكن أن تظهر وأنه من الصعب السيطرة عليها. وأوضحت النتائج أن وسائل الإعلام لا تصور شخصية الإرهابي تصويراً موضوعياً مبني على الحقائق وإنما تصويراً انفعالياً.

(1) دوتج والف / الإرهابيون ليسوا أشراراً. ترجمة علي نصيف. القاهرة 1987



3. دراسة (توني جرين ونورم. ف - التلفزيون والارهاب 1988)⁽¹⁾؛

هدف هذه الدراسة التي جرت في واشنطن هو توضيح الدور الذي تقوم فيه شبكات الأخبار في التلفزيون الأمريكي لتغطية حوادث الارهاب ودور هذه التغطية على الراي العام. وهذه الشبكات الثلاث هي: أي بي سي - سي بي إس - أن بي سي وعينه الدراسة هي مجموعة من أشرطة الفيديو مسجل عليها عملية لرهابية تمت بفعليتها عن طريق هذه الشبكات وهي اختطاف طائرة (أي. دبليو. قي) في يونيو 1985 وقد عرضت هذه الأحداث في الفترة الزمنية من 14 - 30 يونيو من العام المذكور.

واستخدم الباحثان في هذه الدراسة تحليل المضمون كإداة لتحليل التقارير المسجلة على شرائط الفيديو، وقد تم التحليل على أساس المصدر مع تحليل أحاديث عامة للجمهور مع ردود أفعالهم وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن المادة المصورة التي عرضت على الجمهور من المصادر التلفزيونية أثناء عملية الاختطاف كانت كلها للرهائن مع التركيز على أفعالاتهم النفسية، ولذلك شكك الباحثان في موضوعية هذه المصادر في نقل الحدث، كما أوضحت النتائج أن كل المقابلات والأحاديث كانت مع أقارب الرهائن والضحايا وأسراهم، فكانوا الأشخاص المحوريين في كل المقابلات مما صبغ الحقائق بصبغة انفعالية شديدة بعيدة عن الحيادية في نقل الحدث، كما لم تذكر أية محطة من المحطات الثلاث أي شيء عن الأسباب الحقيقية والرئيسية لوقوع الحدث الارهابي ولا عن مطالب الضائمين به مما يوضح أن محطات التلفزيون الثلاثة كانت غير موضوعية في نقل الحدث.

(1) توني جرين ونورم. ف / التلفزيون والارهاب. ترجمة منير مصطفى. القاهرة 1988.



4. دراسة سميت ستاسي (خوف الأطفال من مشاهد العنف والقتل في نشرات الأخبار التلفزيونية) 1987⁽¹⁾.

وجدت هذه الدراسة ازدياد مشاهدة الأطفال لنشرات الأخبار التلفزيونية نتيجة تغيير عادات المشاهدة وطفليان نمط المشاهدة الجماعية من ناحية، وازدياد أخبار الحروب والكوارث ومشاهد العنف في نشرات الأخبار من ناحية أخرى وسعت هذه الدراسة التي جرت في جامعة بوسطن إلى التعرف على نقاط خوف الأطفال من مشاهد العنف في نشرات الأخبار من خلال مقابلة عينة من الأطفال الكبار وعينة من الأطفال الصغار، وتوصلت الدراسة إلى:

- قدرة الأطفال الكبار والصغار على استرجاع وتذكر مشاهد من نشرات الأخبار التلفزيونية، وتذكر مشاهد من نشرات الأخبار التلفزيونية.
- أن الأطفال الكبار يستطيعون فهم ما يشاهدونه من عنف بشكل واقعي مما يؤدي إلى ازدياد مخاوفهم مما يسيط بهم وتوقع تعرضهم لهجوم أو اعتداء عليهم، لكن الأطفال الأصغر سناً يعتقدون أنه غير واقعي.
- أن الأطفال الأصغر سناً يخافون من مشاهد الكوارث الطبيعية، بينما يخاف الأطفال الأكبر سناً من مشاهد العنف والجرائم.

5. دراسة محمود حسن اسماعيل (العنف في أفلام الرسوم المتحركة بالتلفزيون واحتمالية السلوك العدواني لدى عينة من أطفال ما قبل الدراسة) 1990⁽²⁾

تم سحب عينة الدراسة التحليلية من أفلام الرسوم المتحركة المعروضة على القناة المصرية الأولى التي تعرض في دورة تلفزيونية تبدأ من أول يناير وتنتهي في آخر مارس 1995، وتم اختيار (15) طفلاً كعينة للدراسة جرى تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات. وقد بلغت المساحة الزمنية لأفلام الرسوم المتحركة (2، 3%) من

(1) محمود السيد أبو القليل / علم النفس الاجتماعي، دراسات عربية وعالمية، القاهرة 1987 ص 323

(2) محمد رضا أحمد / برامج الأطفال في الإذاعات المحلية ودورها في تكوين مفاهيم الطفل من (10 - 12) سنة، رسالة ماجستير، القاهرة 1990 ص 52.



اجمالي ارسال القناة الأولى، وظهر أن (40) من مشاهد الرسوم المتحركة تحتوي على نوع من العنف، وهي نسبة عالية خاصة أن قلحك المشاهد تستحوذ على انتباه الطفل أكثر من المشاهد الخالصة من العنف وبالتالي لن تؤثر بشكل أكبر، كما أن (2، 80٪) من المشاهد العنيفة تنطوي على عنف وأعمال خيالية، بينما (19، 80٪) فقط تنطوي على مشاهد واقعية، وهذا يؤدي إلى تشويش صورة الواقع في ذهن الطفل الذي لا يستطيع التمييز بين صورة الواقع والواقع الذي تقدمه وسائل الاعلام.

6. دراسة سوزان القليبي وهبة السمري (تأثير مشاهد العنف في أفلام الكارتون بالتلفزيون المصري على الأطفال) 1992⁽¹⁾

جريت هذه الدراسة على عينة قوامها (300) طفل من القاهرة وقد توصلت الدراسة لعدة نتائج، منها:

- تبين أن الأطفال عينة الدراسة يفضلون أفلام العنف بشكل كبير.
- أكد (7 و 54٪) من أفراد العينة أنهم لا يخافون من مشاهد العنف الكرتوني لادراكهم أنها مشاهد غير حقيقية، بينما ذكرت النسبة الباقية أن ما يخيفهم في أفلام الكارتون ما يلي:
الشكل المخيف (4، 57٪)، الحجم المبالغ فيه (4، 18٪)، الأحداث العنيفة (7، 14)، - تبين أن (59٪) من العينة يحاكون أشكال العنف المختلفة المقدمة في أفلام الكارتون و (41٪) لا يقلدون مشاهد العنف.
- تبين أن التقليد عند الأطفال يزداد بزيادة السن، فقد بلغت نسبة التقليد عند الأطفال من (6 - 8) سنة (8، 28٪) وعند الأطفال من (8 - 10) سنوات (32، 8٪) وعند الأطفال من (10 - 12) سنة (4، 38٪).

(1) حسن علي محمد / البرامج المستوردة الموجهة للأطفال في التلفزيون المصري - رسالة دكتوراه / القاهرة / 1992 ص 52



- إن (7، 49%) يرغبون في مشاهدة مزيد من العنف في الأفلام، مقابل (3، 50%) من الأطفال لا يرغبون في مشاهدة مشاهد العنف.

7. دراسة شرام⁽¹⁾ 1996:

استهدفت هذه الدراسة معرفة ما إذا كانت هناك علاقة بين مشاهدة المسلسلات الاجتماعية والتقديرات الخاصة لكل من معدلات الجريمة والبطالة والزواج وقد أجريت هذه الدراسة على عينة مكونة من واحد وخمسين طالباً من جامعة كنتاكي وتوصلت إلى أن هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين مشاهدة هذه النوعية من المسلسلات والتقديرات الخاصة بالجريمة والزواج والبطالة.

8. دراسة وينستون. ف (تأثير مشاهد العنف والجريمة في برامج الأطفال على اتجاهاتهم نحو السلوكيات السلبية) 1997⁽²⁾

جريت هذه الدراسة على عينة قوامها (216) حلقة من برامج الأطفال تم اختيارها من عدة قنوات أمريكية. وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج:

- إن (47%) من برامج الأطفال عينة الدراسة تضمنت مشهداً على الأقل يتضمن أعمالاً إجرامية بدون تعرض مرتكبيها لعقوبات مما قد يشجع الطفل على تقليد هذه السلوكيات مستقبلاً.
- إن (56%) من برامج الأطفال في القنوات الفضائية تضمنت مشاهد فيها سلوكيات عنيفة مقابل (24%) من برامج الأطفال في القنوات الأرضية.
- حصلت المسلسلات الكرتونية على المرتبة الأولى من حيث المشاهد العنيفة التي لا تلقى عقاباً (67.60%).

(1) Schram: Psychological processes un der lying cultivation Effects

(2) وينستون ف (تأثير مشاهد العنف والجريمة في برامج الأطفال على اتجاهاتهم نحو السلوكيات السلبية / ترجمة نوال أبو ربيب طر المشرق / بيروت/ 1997



9. دراسة سهير صلاح إبراهيم (تأثير الأفلام المقصدة في التلفزيون على اتجاه الشباب المصري نحو العنف) 1997⁽¹⁾

هدفت هذه الدراسة الى محاولة تحديد تأثير العنف المقدم على شاشة التلفزيون على الشباب وكيفية يمكن أن يكون العنف التلفزيوني أداة (عرس) اتجاهات عدوانية لدى الشباب، ويعلمهم طرقاً وأساليب عنيفة للتعامل في حياتهم الواقعية. واعتمدت الباحثة على عينة قوامها أربع مائة من الشباب، وتم تقسيم العينة طبقاً لمتغيرات النوع والسن والمستوى العلمي، وأثبتت نتائج تحليل مضمون الاستمارة التي أعدتها الباحثة وجود علاقة ارتباط بين معدل التعرض للعنف في الأفلام وتفضيل الشباب النزعة العدوانية في حل مشاكلهم. وكما وجدت الباحثة علاقة ارتباط بين معدل التعرض للعنف في الأفلام وإدراك الواقع الاجتماعي المقدم في التلفزيون إضافة الى وجود علاقة بين كثافة التعرض للعنف في الأفلام التي يعرضها التلفزيون والاتجاهات العدوانية لدى الشباب.

10. دراسة بارعة حمزة شوقي (تأثير التعرض للدراما الأجنبية في التلفزيون على إدراك الشباب اللبناني للواقع الاجتماعي) 1999⁽²⁾

تدولت هذه الدراسة تعرض الشباب اللبناني للدراما الأجنبية ودراسته للواقع الاجتماعي من خلال قصصتي العنف والادمان، وقامت الباحثة بتحليل عينة من الأفلام والمسلسلات الأمريكية والمكسيكية والبريطانية المعروضة من تلفزيون لبنان الحكومي، وتلفزيون المؤسسة اللبنانية للإرسال وتلفزيون المستقبل، واستخدمت الباحثة دراسة مصحبة على عينة تتكون من أربع مائة من الشباب اللبنانيين، وتوصلت الى وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين التعرض للدراما الأجنبية في التلفزيون وإدراك الواقع الاجتماعي لكل العنف والادمان.

(1) سهير صلاح إبراهيم / تأثير الأفلام المقصدة في التلفزيون على اتجاه الشباب المصري نحو العنف، رسالة ماجستير كلية الاعلام جامعة القاهرة، القاهرة 1997.

(2) بارعة حمزة شوقي / تأثير التعرض للدراما الأجنبية في التلفزيون على إدراك الشباب اللبناني للواقع الاجتماعي، رسالة بكالوريوس كلية الاعلام جامعة القاهرة 1999.

كما ثبت وجود علاقة بين التعرض للدراما الأجنبية والمستوى الاجتماعي والاقتصادي وادراك الواقع الاجتماعي فيما يتعلق بقضية العنف.

11. دراسة هويدا أحمد النور (الكارتون التلفزيوني وعلاقته باتجاه الطفل نحو العنف) 1999⁽¹⁾

جرت هذه الدراسة على عينة عشوائية قوامها (400) من طلبة المدارس الابتدائية في محافظة القاهرة الكبرى وروعي فيها أن تمثل جميع المستويات الاقتصادية والاجتماعية والمدارس الحكومية والخاصة. وتوصلت الدراسة لى عدة نتائج منها:

- يشاهد (5.31%) التلفزيون دائماً، ويشاهده أحياناً (5.68%).
- أهم المواد التلفزيونية المفضلة: (أفلام الرعب) (61.2%).
- معدل التعرض اليومي بين عينة الدراسة لأفلام الكارتون: أقل من ساعة (8.29%)، من ساعة لأقل من ساعتين (8.15%)، من ساعتين لأقل من ثلاث ساعات (18%).

12. دراسة مكانتور ثامسنيك (خوف الأطفال من مشاهد العنف في نشرات الأخبار التلفزيونية) 1999⁽²⁾

جرت هذه الدراسة على عينة من الأطفال بلغت (300) طفل من مدارس متفرقة في العاصمة لندن. وتبين أن (37%) منهم يشعرون بالخوف من نشرات الأخبار التلفزيونية، وتحديداً من مشاهد القتل والجرح والحروب والكوارث الطبيعية.

(1) حيلة عبد الرحاب / دراسة استطلاعية مقارنة لاطفال المرحلة العمرية (4-9). رسالة ماجستير القاهرة 1999 ص 28.

(2) Violent Material. New york. 1999. P. 117 + 264 kantor nasional

13. دراسة (سيد أحمد منصور / سلوك الانسان بين الجريمة والعدوان والارهاب) 2003⁽¹⁾

تناولت هذه الدراسة الأسباب الفكرية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية للارهاب، وقد أجمع معظم أفراد عينة البحث وعددهم مائتين وأربعين طالباً من جامعة القاهرة يمثلون فئاتاً عمرية مختلفة على دور العامل المكري في تكوين السلوك الارهابي ورأوا أن الارهاب ما هو إلا رد فعل مقابل للمستعيرات الاقتصادية الكبيرة. وأكدت الدراسة أن وسائل الاعلام تلعب دوراً لا يستهان به في تغذية أو دعم أو ظهور العنف والارهاب والتطرف، فهي بم تقدمه من برامج وافلام واخبار ومصمومون عن الاحداث تعتبر وسيطاً مشاركاً، خاصة التلفزيون، ويرى الباحث أن كيفية تناول الموضوعات المطروحة في المصمومون التلفزيوني له تأثير كبير على المتلقي العربي، فإذا كان التعامل ايجابياً مع الحقائق المطروحة ويتم الاستناد اليها في التفسير والتحليل والتعليق كما تتم المعاشية الجيدة للاحداث التي يجري تناولها والتأكد والتثبت منها اضافة الى الأخذ بظروف الزمان والمكان فإن التأثير يكون ايجابياً على المتلقي بحيث يعري الدوافع والنوايا للقائمين بالعمل الارهابي ولا يقدمهم كابطال تستوجب مساعدتهم في مايطالبون به، وإذا جرى العكس من ذلك فإن التأثير يكون سلبياً على المتلقي.

(7) تعقيب على الدراسات السابقة:

يتضح من عرض الدراسات السابقة التي تناولت موضوع الارهاب والاعلام المتلص. انها ركزت في تناولها لظاهرة الارهاب على انه خروج عن المفهوم القيمي للمجتمع والمضاهيم الأساسية التي تعمل على قرصينه، وإبراز مفهومي الولاء والانتماء له ولقيمه الانسانية ليحل محلها التطرف والاعترا ب وتغليب الذات على حساب الآخرين وإبراز المصالح المادية وحب النفوذ للوصول الى السلطة وقهر

(1) سيد أحمد منصور / سلوك الانسان بين الجريمة والعدوان والارهاب / القاهرة / دار الفكر العربي / 2003

المفر والبطالة، والطريقة المثلى لتحقيق ذلك هي التعصب والتطرف الديني والمنهبي، ولم تهتم هذه الدراسات في التركيز على ماهية التغطية الإعلامية التي تمت لهذه العمليات الارهابية. وأدناه نقاط الالتقاء والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسة التي قام بها الباحث من حيث:

الهدف:

هدفت هذه الدراسة الى اثبات وجود علاقة، وقد تكون مباشرة أو غير مباشرة، بين وسائل الاعلام واستشراء ظاهرة العنف، وقد اتت هذه الدراسات مع هذه الدراسة من حيث الهدف.

العينة:

استخدمت هذه الدراسات عينات مختلفة منها:

- تغطية تلفزيونية (أشرطة سينمائية وفيديو زائد خبر وتعليق) في دراسات روبرت جي بيكاره، توني جرين، نورم، فا، وينستون، محمود حسن.
- تغطية خبرية صحفية في دراسة (دونج رالف).
- عينة بشرية في دراسات (بارعة حمزة، شوقي، سحر صالح ابراهيم، شرام، هويدا، محمد، سميت، باناثنستك، القليني، السمرى، منصور)

أما هذه الدراسة فقد استخدمت عينة فلمية فقط وتم اخضاعها لتحليل الشكل والمضمون.

الاداة:

استخدم معظم الدراسات السابقة أداة تحليل المضمون لقياس تحقق الهدف من عدمه، أما هذه الدراسة فقد استخدمت أداة تحليل الشكل والمضمون لعينة البحث الفلمية بموجب استمارتين تم إعدادهما لهذا الغرض وعرضتا على عدد من الاستاذة لغرض التقييم والتصويب.



الفصل الثالث الاجراءات المنهجية للدراسة:

تحقيقاً لأهداف البحث تم تحديد عينة البحث بمائة وخمسين فلماً وبرنامجاً و تم اعداد الاداة التحليلية المناسبة لها و المتمثلة باستمارتين لتحليل الشكل و المضمون و قد تم تطبيق الاجراءات و السبل الكفيلة للتحقق من صدق ومطابقة هاتين الاستمارتين وثباتهما و من ثم تم تطبيقهما على عينة البحث. وقد تم تحليل الاستمارتين بموجب جداول بلغ عددها احد عشر جدولاً و بموجبها تم استخلاص نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته و في ما يلي عرضاً لهذه الاجراءات:

1. هيئة الدراسة... والصعوبات التي واجهت الباحث:

تمثلت العينة في اختيار مائة وخمسين فيلماً وبرنامجاً. (الظر الملحق رقم 4)، تم جمعها من مناشئ عديدة وبجهد شخصي وبصوره عمديه حيث قام الباحث بزيارات واتصالات لغرض تأمين الحصول على (عينة البحث) وكانت كالتالي:

قام الباحث بزيارتين الى جمهورية مصر العربية استغرقت كل واحدة منها ثلاثة اشهر، وكانت الأولى في الرابع من شهر تموز العام (2006)، والثانية في الأول من شهر ديسمبر من العام نفسه. وقد اتصل الباحث بالفضاليات المصرية الأولى، قناة النيل للأخبار والبغدادية، وحصل الباحث على وعود من السادة المسؤولين في هذه الفضاليات الفضائيات على تأمين ما يقدرون عليه من عينة البحث إلا أن هذا الوعد لم يتحقق وقد رصد الباحث خلال وجوده في القاهرة فضائية (الزوراء) العراقية التي تبث على القمر الصناعي (نايل سات) وأجرى لها متابعة يومية وسجل اشربة (فيديو) لما تبثه من أفلام للمنظيمات المسحقة.

قام الباحث بزيارتين الى الجمهورية العربية السورية، الأولى في السادس عشر من شهر نيسان العام (2007)، والثانية في الأول من شهر تموز من العام



نفسه، حيث قصد من خلال زملاء المهنة الفضائية العربية السورية في دمشق وفصائيه (الدنيا) التي كانت قد يات بثها التجريبي، حيث تم تقديم طلبين للحصول على عينة البحث الفلمية والبرامجية او على جزء منها، الا ان هذا المسعى باء بالفشل.

قام الباحث بمحاولات عديدة عن طريق زملاء المهنة في فصائيه (الجزيرة) للحصول على الافلام والبرامج عينة البحث باعتبار ان فصائية (الجزيرة) تصمم وصيما كبيرا منها، الا ان جهود الباحث باءت بالفشل ايضا.

قام الباحث خلال وجوده في كل من القاهرة ودمشق بشراء مجموعات من قرص (السي دي) ضمت افلاماً وبرامج انتجتها التنظيمات المسلحة، وهذه الاقراص كانت تباع بصورة سرية ولم يتم الحصول عليها الا بوساطات من زملاء المهنة في كلا العاصمتين العربيتين.

قام الباحث بالاتصال بعدد من زملاء المهنة العاملين في الفضائيات و المكاتب الاعلامية العربية في لندن حيث تم الحصول على عدد من الافلام التي انتجوها عن عمليات التفجير التي تمت في مترو لندن والتحضيرات التي جرت قبها.

وقد وجهت الباحث عدة صعوبات في عملية جمع الافلام تمثلت بـ:

أ. كون هيئة البحث تعتمد على افلام تعتبر في (ملكية) الآخرين، وهؤلاء لهم اساليب ومنطلقات مهنية وقانونية تجعل من هذه الملكية خاضعة لقانون واجراءات حماية الملكية الفكرية وعليه لا يمكن للغير الاستفادة منها حتى وإن كان للأغراض البحثية.

ب. معظم هذه الافلام (عينة البحث) صكانت تعرض على مواقع الكترونية تسمح بالعرض والمشاهدة لكنها لا تسمح بالنسخ.

ج الكثير من هذه الأفلام كانت ترفع من المواقع الإلكترونية بعد يوم واحد من العرض خوفاً من التعرض لتغلق.

د تفتت (عينه) البحث، حيث أن هناك عدة فضائيات تعرض هذه الأفلام ضافة إلى العديد من المواقع الإلكترونية، ويصعب التعامل مع أفلام المصنّات بسبب (أنية) العرض، كما يصعب الوصول إلى أفلام (المواقع) بسبب التعقيم والعزلة التي تعمل بها.

هـ. فكان الفضل محير جميع المحاولات التي قام بها الباحث من خلال رملاء المهنة في عدد من الفضائيات العربية للحصول على الأفلام (عينه) البحث للسبب الوارد في الفقرة (أ).

2. أداة الدراسة،

تحقيقاً لأهداف البحث، قام الباحث ببناء استمارتين لتحليل هيئة البحث (الأفلام والبرامج). الأولى تناولت تحليلاً للشكل والثانية تحليلاً للمضمون. وقد تضمنت استمارة تحليل (الشكل) إحدى وعشرين فقرة تم حذف واحدة منها بتوصية من السادة الخبراء هي فقرة (أخرى) وتضمنت استمارة تحليل (المضمون) سبع عشرة فقرة.

3. مؤشرات الصدق:

تحقيقاً لأهداف البحث، قام الباحث ببناء استمارتين لتحليل هيئة البحث (الأفلام والبرامج). الأولى تناولت تحليلاً للشكل والثانية تحليلاً للمضمون. وفيما يلي الإجراءات التي قام بها الباحث في بناء الاداتين:

أ تم عرض هاتين الاستمارتين على عدد من الخبراء من ذوي الاختصاص لغرض التبات مدى صلاحيتهما. (أنظر الملحق رقم 5)

ب حصل اتفاق بنسبة 80% بين الخبراء على جميع مقترحات الأداة بكونها صالحة لقياس ما وضعت من أجله وبذلك تحقق الصدق الظاهري للقياس

تم تطبيق الاداة على عينة من الافلام من غير عينة البحث اختيرت بشكل عشوائي من موقع (اليوتيوب) بلغت (10) افلام لفحص مدى صلاحيتها للتطبيق. وقد استعان الباحث بزميل له لغرض فحص العينة واجراء التطبيق عليها للوصول الى صلاحية التطبيق.

تمت الاستفادة من هذا الاجراء في عملية تصريغ النتائج وتعديل بعض فقرات التحليل.

تم اجراء تغييرات الحذف والاضافه بمشورده الساده الخبراء كما تمت عملية المطابقة بين مفردات الاستمارتين وجداول التصريغ لحتوي الشكل و المضمون لعينة البحث.

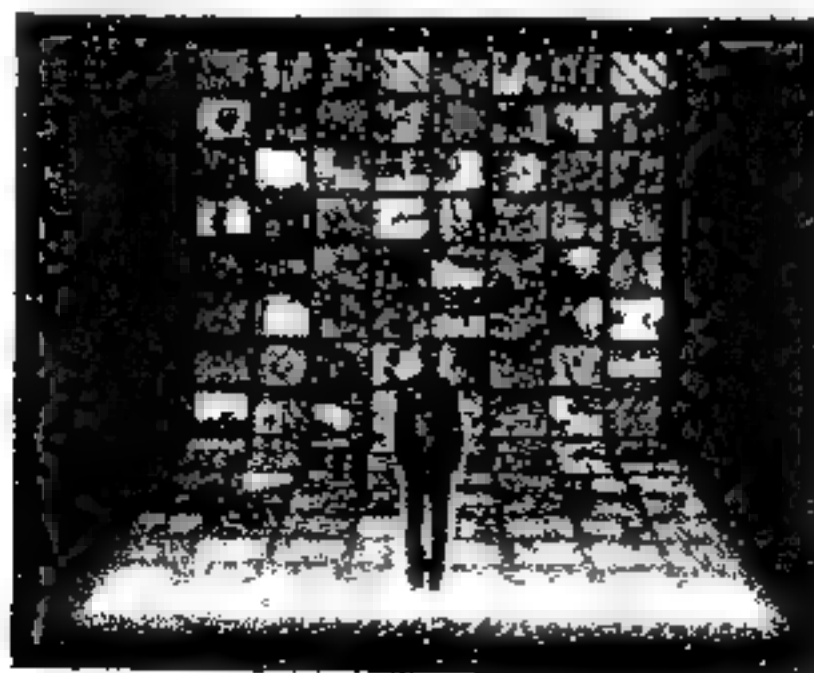
4. الوسائل الحسابية:

تم استخدام النسبة المئوية في عملية تحليل نتائج العينة بحساب نسبة التكرارات لقياس قوة الظاهرة الناتجة بالتحليل قياساً إلى نتائجها.



الفصل السادس عشر

تحليل عينة البحث والتعليق عليها



الفصل السادس عشر

تحليل عينة البحث والتعليق عليها

قام الباحث بتحليل عينة البحث القلمية والبرامجية بموجب استمارتي تحليل الشكل والمضمون . وأستخدم أحد عشر جدولاً لتفريغ محتوى الاستمارتين وقد تم التعليق عليها كما يلي:

جدول رقم (1):

جهة الإنتاج				
خاص	%	عام	%	
140	93.33	7	4.66	
150		150		المجموع

التعليق على جدول رقم (1):

من بين (150) فيلماً وبرنامجاً هي عينة البحث ظهر أن الأفلام التي أنتجتها التنظيمات المسلحة كانت بمقد (140) فيلماً، فيما أنتجت الفضائيات (عام) سبعة أفلام وبرامج فقط وظهرت ثلاثة أفلام مجهولة جهة الإنتاج، وكانت النسبة المئوية للأفلام المنتجة من قبل التنظيمات المسلحة هي (93.33٪) فيما بلغت النسبة المئوية للأفلام والبرامج التي أنتجتها الفضائيات (عام) (4.66٪) فقط من مجمل العدد الكلي للأفلام والبرامج. ولم تقدم التنظيمات المسلحة على إنتاج برامج حول العمليات التي قامت بها وذلك بسبب احتياج مثل هذه البرامج إلى مستلزمات فنية وتقنية ومكوار متخصصة تفتقر إليها هذه التنظيمات، حيث أن مثل هذه البرامج تحتاج إلى معدين وكتاب سيناريو ومخرجين ومصورين ذوي كفاءة فنية عالية كما أنها تحتاج إلى تمويل مالي وإلى توفر أماكن تصوير يجري فيها العمل في العلن وليس في الخفاء كما هو حال العمل الذي الذي تقوم

فه التنظيمات المسلحة. ولم يفتد عن هذه القاعدة سوى تنظيم القاعدة الذي أنتج أفلاماً وفقر لها امكانيات فنية ومالية كبيرة مثل الذي حصل في إنتاج الأفلام الخاصة ب (أبي مصعب الزرقاوي) في العراق والفلم المكون من جزأين حول أحداث الحادي عشر من سبتمبر الذي أسمته القاعدة (غزوة مابهاقن). حيث يمكن الانتاج الميلعي لتنظيم القاعدة سواء في افغانستان أو في العراق يمتاز باقتراعه من التكامل من حيث نوعية التصوير والخراج واختيار اللقطات والعناوين لرئيسية و لمرعية واستخدام المعينات الفيلمية مثل الخلفيات المتحركة والثابتة والترجمة والصور والتقطيع الصوري. أي أن بعض هذه الأفلام كانت لها بداية ووسط ونهاية. أما التنظيمات المسلحة الأخرى فكان إنتاجها محدوداً وفضيراً ويصور بكاميرا واحدة ويفتقر الى التقنية الفنية المطلوبة، ويرى الباحث أنه لولا احتياج الفضائيات العربية لبث النشاطات التي تقوم بها التنظيمات المسلحة بسبب افتقارها الى التواجد في مكان الحدث لما كان أيّاً من هذه الأفلام يأخذ طريقه الى البث الفضائي العربي، ومن الملاحظ أن عدداً من الفضائيات قام بإنتاج برامج تناولت موضوع الارهاب ومكانت هذه البرامج متكاملة فنياً من حيث الاعداد والتناول والخراج، بعضها تم فيه تناول وجهتي النظر المؤيدة للارهاب والأخرى الرافضة له، واستماتت هذه الفضائيات بمسؤولين رئيسيين في هذه التنظيمات، خاصة تنظيم القاعدة الذين قدموا وجهة نظر تنظيماتهم، والرأي الآخر كان يمثل مسؤولين في هذه التنظيمات خرجوا منها بسبب الاختلاف في المنهج وفي الرؤيا الأنية والمستقبلية لعمل هذه التنظيمات أو مثل رأياً متخصصين في موضوع الارهاب، أي أن بعضاً من هذه البرامج والأفلام التي أنتجتها الفضائيات تبني وجهة النظر التي قدمتها التنظيمات المسلحة، والبعض الآخر تبني وجهتي نظر مختلفتين وترك للمتلقين أمر الانحياز أو الرفض.

جدول رقم (2)؛

النتيجة	طبيعة عين البحث			النسبة المئوية
	انترنت	فضائيات	اقراص	
	5	138	7	
المجموع	150	150	150	

التعليق على جدول رقم (2)؛

تبين من تحليل عينة البحث البالغة (150) فيلماً وبرامجاً التي تناولت الجهات التي تقوم ببث الأفلام والبرامج الخاصة بالتنظيمات المسلحة ان (138) منها تم بثها عن طريق الفضائيات وخمسة منها عن طريق الانترنت و (7) عن طريق اقراص ال (سي دي)، وبلغت النسبة المئوية لكل منها كالاتي.

1. البث عن طريق الفضائيات (92%)
2. البث عن طريق الانترنت (3.33%)
3. البث عن طريق اقراص السي دي (4.66%)

ويسالرجوع الى جدول رقم (2) الخاص بطبيعة جهة البث نجد ان الفضائيات العربية كانت لها حصة الأسد من حيث مساحة البث حيث بلغ عدد هذه الفضائيات (138) وبلغت نسبتها المئوية بالنسبة لعدد الأفلام وبرامج عينة البحث (92%) وهذه النتيجة تؤكد ان هذه الفضائيات لم تكن لتبني بث هذه الأفلام لو لم تكن متعاطفة مع الجهة المنتجة لها وتتلاقى معها من حيث الرؤية للحدث وسالجه، وهي بذلك تكون قد تجاوزت أيضاً نوعية الأفلام الصالحة للبث شكلاً ومضموناً.

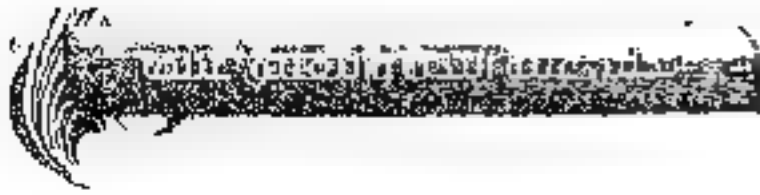
ولاحظ الباحث من خلال تحليل العينة ان الأفلام التي أنتحتها التنظيمات المسلحة قاطبة وعلى رأسها (تنظيم القاعدة) أخذت طريقها للبث من

بحال الفضائيات التي كانت تتماثل معها من حيث التوجه والمذهب؛ فيم اعتمدت بعض التنظيمات المسلحة على بث اقتاجها الفيدي عن طريق أقراص ال (سي دي) وبلغ عددها بالنسبة لعينة البحث (7) أقراص، ونسبتها المئوية (46.4)، وقد يكون السبب في ذلك رفض بث هذه الأفلام عن طريق الفضائيات التي تختلف مع هذه التنظيمات المسلحة فكراً ومذهباً، وقد يكون امتلاكها القدرة على التمويل المالي وقد أنشأت هذه التنظيمات المسلحة عدة استوديوهات للسخ والتوزيع الفني؛ لكن كمية الانتشار والتوزيع كانت شبة محدودة بسبب الطبيعة السرية لهذه التنظيمات ولحظر التعامل بمثل هذه الأقراص.

وبلغ عدد مواقع الانترنت التي تبث أفلاماً وبرامج من عينة البحث خمسة فقط وبلغت نسبتها من عينة البحث (3.33%)، وحدودية عدد هذه المواقع يعود الى عمليات الملاحقة والإغلاق التي تتم ضدها من قبل سلطات مكافحة الإرهاب؛ حتى أن المواقع الخاصة بالفضائيات العربية المعروفة مثل الجزيرة والعربية تقوم بحجب الأفلام من هذه المواقع عندما تقدم برامجها وأفلامها التي تتناول موضوع الإرهاب؛ أي أن التعامل مع مواقع الانترنت الخاصة بهذه الفضائيات لا يمكنه مشاهدة الأفلام التي شاهدها على البث الفضائي، وإنما سيقرا كلامياً فقط، كما أن عدداً من مواقع الانترنت التي تفلت من الرقابة تضع حظراً على نقل أو استنساخ أي فيلم يتناول موضوع الإرهاب وتعهد الى رفعه بعد أيام من وضعه على الموقع.

جدول رقم (3)،

اختير من واحد			ت
الخطاب الاعلامي	النسبة المئوية	العدد	
150	66.66%	33.33%	المجموع



التعليق على جدول رقم (3)،

تناول هذا الجدول بيان ماهية الخطاب الاعلامي الذي قصصته عينه البحث البالغة (150) فيلماً وبرنامجاً، حيث ظهر أن نسبة الخطاب الموجه في هذه العينة من قبل شخص واحد بلغت (33.33%)، فيما بلغت النسبة المئوية للخطاب الموجه من قبل أكثر من شخص (66.66%).

وقد اختار عدد من القضايا العربية، خاصة المحروقة منها، أن تضع بنفسها التعليق على الأفلام التي تعرض نشاطات التنظيمات المسلحة، ولعل ذلك يأتي حرصاً من هذه القضايا على إعطاء وجهة نظر معينة في الأحداث، قد تكون معها أو ضدها أو لعجز هذه التنظيمات المسلحة على وضع تعليق مناسب على هذه الأفلام بسبب افتقار هذه التنظيمات إلى التقنيات والكوادر الفنية المطلوبة، حيث لا تتوفر فيها أبسط الاستديوهات أو المنظومات الاذاعية التي تستطيع أن تسجل فيها التعليق وتطبعه على الفيلم المنتج.

وبعض هذه التنظيمات المسلحة وعندها قليل، استعانت بأصوات الأسلحة التي تستخدمها والتكبيرات التي كان يطلقها منفذوا هذه العمليات واستخدامها كخلفية مصاحبة لأفلامها، وكان معظم هذه التنظيمات، تنظيمات صغيرة وغير معروفة أو أنها تكون حديثة التكوين ليست لديها القدرة المالية والتقنية على أن تضع خطابها الاعلامي على الأفلام المنتجة من قبلها.

وقد اختفى عدد غير قليل من هذه التنظيمات، بسبب الاندماج مع تنظيمات أكبر، عن المساحة التي كان يعمل فيها، ولم يعد لها أي صدار فبلمي حالياً. وعمدت القضايا التي تبث مثل هذه الأفلام عادة، مثل الحرية والعربية، إلى إلغاء معظم الأصوات المصاحبة للأفلام بسبب رداة تسجيلها واستعانت بدلاً عنها بتعليقات من داخل الاستديو. وقد حدث عن هذا الأمر تنظيمات القاعدة بشكل أو آخر حيث كان لها خطابها المميز، سواء بالتعليق

المباشر على الأفلام أو بالدمج بين التعليق والانشودة لتقسيم وجهة نظرها من خلال المعلومة المقدمة حيث يكون الخيار للفضائية التي تعرض هذا النشاط كما هو أو تقطع جزءاً منه ووظيفته الى وجهة النظر التي تقدمها استناداً الى المعلومة المقدمة من قبل تنظيمات القاعدة على اختلاف مناطق نشاطها.

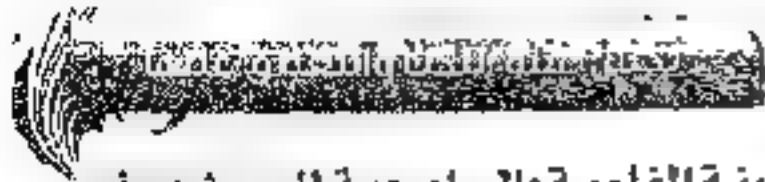
جدول رقم (4):

ملاحظات	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر	خطاب غير مباشر
70	95	11	10	68	88	3	131	150	
46.66	63.33	7.33	66.6	45.33	66.38	2	78.33		النسبة المئوية

التعليق على جدول رقم (4):

بعد تحليل عينة البحث الفلمية والبرامجية البالغ عددها (150) اظهر الجدول رقم (4) الخامس بيان نوع الخطاب الاعلامي الموجه من خلال هذه البرامج والأفلام التالي:

1. ان (70) فيلماً وبرنامجاً كان الخطاب فيها مباشراً.
2. ان (95) فيلماً وبرنامجاً كان الخطاب فيها غير مباشر
3. ان (11) فيلماً وبرنامجاً كان الخطاب فيها عبارة عن رسالة مقروءة.
4. ان عدد الأفلام التي كان الخطاب الاعلامي فيها حوارياً يبلغ عشرة أفلام.
5. ان التعليق على الأفلام بلغ (68) تعليقا . بواقع تعليق لكل فيلم.
6. ان الأناشيد بلغت في العينة (88) انشودة.
7. ان الخطاب التوجيهي في هذه الأفلام والبرامج بلغ (3) فقط.



8. أن الخطاب التحريضي الموجه في العينة الفلمية والبرامجية للبحث بلغ (131) خطاباً.

ما السبب المثوية فقد بلغت كالاتي:

1. الخطاب المباشر (46.66%)

2. الخطاب غير المباشر (63.33%)

3. الرسالة المقررة (7.33%)

4. الخطاب الحواري (66.6%)

5. التعليق (45.33%)

6. الانشودة (66.58%)

7. التوجيهي (2%)

8. التحريضي (78.33%)

وقد تمثل الخطاب المباشر بالتعليق الذي تضمنه الفضائيات العربية للأفلام الخاصة بنشاطات التنظيمات المسلحة (انظر التعليق على جدول رقم 3) أما الخطاب غير المباشر فهو عبارة عن الانشودة التي اختارها معظم التنظيمات المسلحة كخلفية للأفلام التي تنتجها، وسبب هذا الاختيار يكون هذه التنظيمات (ما هذا القاعدة) تفتقر كما في التعليق على الجدول رقم (3) الخاص بمناهضة الخطاب الاعلامي الموجه، الى توفر القدرة الفنية لدى هذه التنظيمات للقيام بانتاج فني كهذا . فكانت الاستعانة بالانشودة غير المصحوبة بموسيقى والتي كانت تستخدم مع جميع الأفلام مهما كانت مادتها أو موضوعها. وقد استخدمت هذه التنظيمات الانشودة بأنواع مختلفة مثل (التكبير، الحناء، انشودة مع موسيقى، انشودة بدون موسيقى) وذلك الانشودة من خلال مراقبتها للأفلام على نوعية المنظمة من حيث التكوين والنشأة والقدرة القتالية والامكانية الفنية والمالية، حيث أن التكبير رافق دائماً الأفلام التي أنتجتها تنظيمات مسلحة غير معروفة أو تلك حديثة التكوين ذات الامكانيات البسيطة، أما الأناشيد المصاحبة



بموسيقى أو تلحك التي بدونها فقد كانت الأولى من حصة التنظيمات الماعلة مثل القاعدة التي لم تكتفِ بانشودة واحدة بل كانت لها عدة أناشيد تختص بكل موضوع، والثانية كانت من حصة التنظيمات الأقل شهرة والأحدث تكويناً من تنظيم القاعدة. وكان الخطاب الإعلامي بالنسبة لتنظيم القاعدة متنوعاً في أفلامها المنجزة، فنجد أمثري من نوع خطابي في هذه الأفلام مثل (غزوة مائياتن) والتمحير لأحداث الحادي عشر من سبتمبر. أما الرسائل المقروءة فكانت أسلوبياً خطابياً انتهجته القاعدة وعدد من التنظيمات الأخرى التابعة لها، وكانت تبدأ بها الكثير من أفلامها وتحاول أن تختصر فيها وجهة نظرها في الحدث الذي تنوي تنميته، أما الحوارات فكانت من أسلوب تنظيمات القاعدة أيضاً ويجريه عدد من المسؤولين الرئيسيين فيها مثل (أسامة بن لادن) و (الظواهري) و (أبو مصعب الزرقاوي)، حيث تجري هذه الحوارات ضمن لقاءات معينة يراد منها تمرير معلومة أو شرحاً لحدث وقع. وكان معظم الخطاب الإعلامي للقاعدة وتنظيماتها الفرعية والجهات المؤيدة لها خطاباً تحريضياً حيث بلغ (131) خطاباً من مجموع هيئة البحث البالغة (150) فيلماً وبرنامجاً وبلغت نسبته المئوية (33.87%).

جدول رقم (5):

النسبة المئوية	عدد الكلمات		المجموع
	التوجيه	التحريض	
	44	2601	150
	29.33%	173.4%	

التعليق على جدول رقم (5):

بعد تحليل عينة البحث الظلمية والبرامجية المائة والخمسين تبين ان الجدول أعلاه الخاص بكلمات التوجيه والتحريض في الخطابات الاعلامي اظهر التالي:

1. ان كلمات التوجيه بلغت (44) كلمة فقط.
2. ان كلمات التحريض بلغت (2601) كلمة.

أما النسبة المئوية في العينة التي اخضعت للتحليل فقد كانت كالآتي:

1. بلغت النسبة المئوية لكلمات التوجيه (29.33%).
2. وبلغت النسبة المئوية لكلمات التحريض (4.173%).

والملاحظ من تحليل عدد الكلمات في الخطابات الاعلامي لعينة البحث، الانخفاض الكبير في عدد كلمات التوجيه وطغيان كلمات التحريض في هذا الخطاب، والسبب تخطيط هذه المنظمات لغزو عقول البسماء من المتلقين من خلال التحريض بمختلف الوسائل مستعملة الجانب الديني لتبرير نشاطاتها المسلحة. أما الجانب التوجيهي في هذا الخطاب فقد جاء من جهات محدودة حاولت تقديم وجهتي النظر المختلفة بالنسبة لموضوع الأنشطة المسلحة التي تقوم بها هذه المنظمات والتي توجهت فيها الكثير منها لتتآل من مجاميع بريئة بتهم لم تتحقق منها، وإنما توجهت لايقباع العقاب بها أولاً. وقد ضاعت محاولات التوجيه هذه في هذا الخضم الكبير من الخطاب التحريضي، فجاءت الأفلام وما خرت بها عدة فضائيات عربية بمثابة دعوة صريحة لترويج الارهابها من تعليقات وانشيد وأنواع الخطاب الأخرى التي زهاب.

ت.س	الفئات المستهدفة		النسبة المئوية
	عام	خاص	
			المجموع

التعليق على الجدول رقم (6):

يبين هذا الجدول الفئات المستهدفة في الخطاب الاعلامي الذي تضمنته عينة البحث الضمنية والبرامجية المائة والخمسين، وقد تم تقسيم هذه الفئات الى عام وخاص ومكالت العلية عند اجراء تحليل العينة حسب هذا الجدول للخطاب العام الذي بلغت نسبته (100%). ولعل سبب اقتصار الخطاب الموجه من قبل التنظيمات المسلحة على الخطاب العام فقط يعود الى سببين.

الأول: محاولة هذه التنظيمات التوجه في خطابها الى العدد الأكبر من المتلقين.

الثاني: عدم قدرة هذه التنظيمات على تلوين خطابها وتعديده حسب السنوات العمرية والفنوية للمتلقين، اذ ان ذلك سيمني توفير قدرات مالية وفنية وكوادر متخصصة للقيام بهذا العمل، الأمر الذي تقتصر اليه جميع التنظيمات المسلحة، أما سبب اختفاء الخطاب الخاص، ونعني به الموجه لفئة مجتمعية أو عمرية معينة فهو يعود الى أن الفضائيات العربية التي تبنت موضوع عرض نتائج التنظيمات المسلحة من الأفلام وجدت أمامها نمطاً واحداً من الأفلام يتوجه الى المتلقين بصورة عامة دون تفريق بينهم حسب السن والمستوى العلمي أو الاجتماعي أو التوجه السني.



جدول رقم (7):

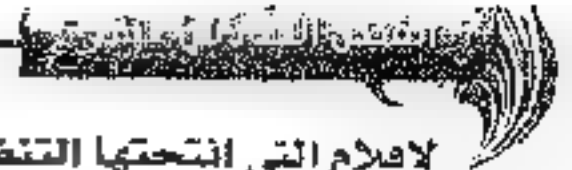
المنطقة	الجزيرة	القريبة	المتوسطة	البعيدة	المجموع	النسبة المئوية
30	10	1	43.1	65	43.33	90
41	4	1	27.33	41	27.33	41
30	10	1	43.1	65	43.33	90
41	4	1	27.33	41	27.33	41

التعليق على جدول رقم (7):

تناول هذا الجدول أنواع اللقطات التي تم استخدامها في الأفلام والبرامج التي تم تصويرها من قبل المنظمات المسلحة والجهات الأخرى التي ركزت حول هذا الموضوع والتي من بينها فضائلي الجزيرة والعربية، وقد أظهر الجدول الآتي:

- بلغ عدد اللقطات القريبة (30) لقطة وكانت نسبتها المئوية (20%).
- بلغ عدد اللقطات القريبة جداً (اثنان) فقط ونسبتها المئوية (33.1%).
- أما اللقطات المتوسطة فقد بلغ عددها (65) لقطة ونسبتها المئوية بلغت (43.33%).

وكان العدد الأكبر من اللقطات المستخدمة في عينة البحث البالغة (150) فيهما وبرنامجاً هي اللقطات البعيدة حيث يبلغ عددها (90) لقطة ونسبتها المئوية (60%). ويبلغ عدد اللقطات البعيدة جداً (41) لقطة وبلغت نسبتها المئوية (27.33%). وبالرجوع إلى النتائج التحليلية التي أظهرها الجدول رقم (7) أن هناك تفاوتاً في عدد اللقطات المستخدمة، حيث اقتصر الكثير من



الأفلام التي أنتجتها التنظيمات المسلحة خاصة تلك الصغيرة والحديثة التكوين على لقطه واحدة وبلغ زمتها التصويري ثوان معدودة ولهذا عدة أسباب، منها: تصوير بكاميرا واحدة وفي ظرف غير آمن إضافة إلى قلة كفاءة وخبرة القائمين بتصوير هذه الأفلام، وقد اقتصر استخدام اللقطة القريبة على الأفلام التي يجري تصويرها داخل مقرات هذه التنظيمات أو المقرات البعيدة التي تستخدم في التحضير والشروع في تنفيذ العمليات المسلحة، ومنها أيضاً اللقطات الخاصة بعمليات توديع منفذي العمليات الانتحارية أو تلك الخاصة بصنع الأسلحة والمتفجرات، والهدف من هذه اللقطات هو ترغيب الآخرين بالقيام بمثل هذه العمليات، وإرهاب الطرف الآخر لأن الهدف منها إظهار القوة والامكانية القتالية والتخطيطية والتنفيذية لهذه التنظيمات.

اللقطات القريبة جداً لم تستخدم في هذه الأفلام إلا ما ندر ولم يجر إلا تصوير لقطتين لرأس القاعدة (أسامة بن لادن) في لقائين. وجاء استخدام اللقطات المتوسطة بسبب طبيعة تصوير مثل هذه الأفلام التي لا يتم التركيز فيها كثيراً على الأشخاص وإنما محاولة إظهار أكبر عدد من أعضاء التنظيم لإظهار القوة وكثرة العدد وترغيب الآخرين في الانضمام، كما أن مثل هذه اللقطات لا تحتاج إلى الكثير من المدة والكفاءة الفنية، أما الاستخدام الأكثر للقطات البعيدة فجاء بسبب طبيعة الأفلام التي يجري تصويرها وحاجة المنفذين ومن بينهم القائمين بعمليات التصوير إلى سرعة التمييز والانسحاب من مكان الحدث، لكن استخدام اللقطات البعيدة جاء على حساب الجودة المطلوبة في الأفلام التي من المفروض أن يشاهدها الجمهور ويعجب بمنفذيتها وبالتنظيمات التي ينتمون إليها، لكن في أحيان كثيرة تأتي نتائج التصوير بشكل عكسي (عدم ثبات الصورة بسبب عدم ثبات القائمين بالتصوير) والاهتزاز إلى أبسط شروط الجودة في مثل هذه الأفلام التي يراد منها إحداث التأثير والانحياز المطلوبين لدى جمهور المتلقين.



اللقطة القريبة جداً	اللقطة القريبة	اللقطة المتوسطة	اللقطة البعيدة	اللقطة البعيدة جداً	المجموع	النسبة المئوية
100	19	142	98	36	150	
66.66%	66.12%	94.66%	65.33%	24%		

التعليق على جدول رقم (8):

يبين هذا الجدول الذي تم فيه تحليل لزمان اللقطات ضمن عينة البحث البالغة (150) فيلماً وبرنامجاً الآتي:

أن زمن اللقطة القريبة بلغ (100) دقيقة وبلغت نسبتها المئوية (66.66%) أما اللقطة القريبة جداً فقد بلغ زمنها ضمن العينة (19) دقيقة ونسبتها المئوية (66.12%) وأعلى نسبة زمن حقيقته اللقطات المتوسطة في هذه العينة الفيلمية والبرامجية حيث بلغ زمنها (142) دقيقة وبلغت نسبتها المئوية (94.66%) في حين بلغ زمن اللقطات البعيدة (98) دقيقة وبلغت نسبتها المئوية (65.33%) أما اللقطات البعيدة جداً فقد بلغت دقائقها (36) دقيقة وبلغت نسبتها المئوية (24%). أن ارتفاع عدد دقائق التصوير بالنسبة لكل لقطة ضمن هذا الجدول أو انخفاضها يعني طبيعة الاعتماد على هذه اللقطات من عدمه، وارتفاع عدد دقائق التصوير في اللقطة المتوسطة لا يعني تحييداً لها من قبل الجماعات المسلحة فنياً، لكن الاكثار من هذه اللقطات يأتي بسبب عدم احتياجها لكثير من الدراية والتدريب الفني وذلك بسبب طبيعة القائمين بالتصوير ضمن هذه

التخطيطات المسلحة، وإذا كان الأمر يتعلق بالأمور الفنية والتصوير بما يحقق فائدة أكبر، وعلى أقل تقدير من حيث تبيان نوعيه وحجم العمليات التي تنفذها هذه التخطيطات كان الأجدر بهذه التخطيطات الأكثر من اللقطات البعيدة جداً التي تحقق أمرين لهذه التخطيطات. الأول: تصوير العمليات بكاملها عن بعد وبشكل آمن. الثاني: امتلاك مساحة أكبر من المناورة والانسحاب لتنفيذه هذه العمليات، لكن هذه التخطيطات ابتعدت عن استخدام اللقطات البعيدة جداً بسبب افتقارها لتوفر آلات تصوير عالية الجودة وعدم توفر كوادر فنية عالية التدريب للتصوير.

جدول رقم (9):

مستوى النظر	الزاوية الكاميرا	مستوى النظر	الحجم
148	1	1	
النسبة المئوية			
98.66%			

التعليق على جدول رقم (9):

تضمن هذا الجدول تحليلاً لزاوية الكاميرا التي استخدمتها التخطيطات المسلحة في الأفلام التي أنتجتها هذه المنظمات أو الأفلام والبرامج التي أنتجتها الجهات الأخرى التي اهتمت بموضوع نشاطات هذه المنظمات، وقد تبين من النتائج التي ظهرت في هذا الجدول التالي:

1. أن أكثر زوايا الكاميرا التي تم استخدامها في أفلام التخطيطات المسلحة كانت زاوية (مستوى النظر) حيث كان عددها (148) مرة وبلغت نسبتها

1 أن اكثرية البرامج والأفلام التي تم تصويرها كان ملوناً، حيث بلغ عددها (144) فيلماً وبرنامجاً، وبلغت نسبتها المئوية (96%).

2 الأفلام غير الملونة بلغ عددها (سبعة) فقط وبلغت نسبتها المئوية (4/1) ومن أسباب استخدام الفيلم الملون من قبل التنظيمات المسلحة ليس فهماً لأفضلية الفيلم الملون وتأثيره على المتلقين، وإنما لأنه التقنية الوحيدة الموجودة ولأن جهات البث الفضائي لا يمكن أن تعرض غير الأفلام الملونة ولو كان العكس موجوداً أي (الأبيض والأسود) لاستخدمتها هذه التنظيمات بديلاً، أما الأفلام غير الملونة التي ظهرت في عينة التحليل فجاءت بسبب خطأ فني في التصوير، أما فيما يتعلق بالتقنية الصوتية المستخدمة في الأفلام والبرامج عينة البحث فقد أظهر الجدول ما يلي:

3 الأفلام والبرامج التي استخدم فيها الصوت بلغ عددها (147) فيلماً وبرنامجاً، وبلغت نسبتها المئوية (98%). وقد تراوحت الأصوات المستخدمة في الأفلام التي أنتجتها التنظيمات المسلحة بين أصوات الأسلحة النارية والتكبيرات والتراتيل الانشادية كخلفية لهذه الأفلام، كما تضمنت رسائل مقروءة في حالات محدودة، ولم يستخدم التعليق في هذه الأفلام بسبب عدم توفر إمكانية التسجيل من قبل كوادر متخصصة والتقطيع واستخدام قوائم بين أنواع الخطاب الإعلامي الموجه.

4 أما الأفلام التي ظهرت بدون صوت فقد بلغ عددها (ثلاثة) وبلغت نسبتها المئوية (2%). ويبدو أن عدم وجود الصوت في هذه الأفلام الثلاثة جاء بسبب خطأ فني عند إجراء عملية التصوير.

جدول رقم (11):

ت	خارطة	صورة	لافتة	أخرى	المجموع
العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	
6	4	3	2	4	66.2
11	33	7	33	11	7.33
المجموع					



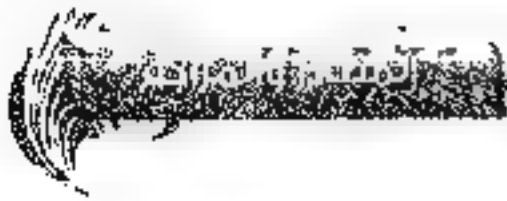
التعليق على جدول رقم (11):

يُبين هذا الجدول أنواع العينات المستخدمة في عينة البحث البالغ عددها (150) فيلماً وبرقاصاً التي أنتجتها التنظيمات المسلحة والجهات الأخرى المهتمة بممارسة الأنشطة التي تقوم بها هذه التنظيمات وما يترشح عنها، وقد أظهر هذا الجدول ما يلي:

1. أن الخراطيط استخدمت في هذه الأفلام والبرامج ستة مرات فقط وبلغت نسبتها المئوية (4%).
2. استخدام الصور في العينة الفلمية والبرامجية بلغ (ثلاث) مرات فقط ونسبة بلغت (2%).
3. تم استخدام اللافتات (أربع) مرات فقط وبلغت نسبتها (66.2%).
4. أما استخدام العينات الأخرى في هذه الأفلام والبرامج فقد بلغ (11) مرة ونسبة بلغت (7.33%) وقد تمثلت العينات الأخرى بالترجمة واستخدام المكتبات كخلفية ثابتة، ويعود سبب انخفاض استخدام العينات المستخدمة في عينة البحث الفلمية والبرامجية لسببين:

الأول: عدم حاجة الأفلام التي أنتجتها التنظيمات المسلحة إلى مثل هذه العينات حيث أن التصوير يجري لثوان معدودة وفي ظروف صعبة.

الثاني: عدم توفر الامكانيات المادية لاستخدام مثل هذه العينات مثل الكوادر الفنية المتخصصة والاستوديو بها فيه من أجهزة متطورة. والملاحظ أن تنظيم (القاعدة) استخدم بعضاً من هذه العينات في الترين من أفلامه الطويلة التي أنتجها وهما أحداث (11) سبتمبر (غزوة مانهاتن) والفيلم الذي تناول التحضير لهذه الأحداث، واستخدم هذا التنظيم وبشكل واسع الترجمة في هذين الصيغتين وفي الأفلام التي جرى تصويرها لرموز القاعدة الرئيسيين مثل (أسامة بن لادن) و (أيمن الظواهري).



المصادر والمراجع

تم الاستفادة من المصادر التالية بدرجات مختلفة ومن مواقع متعددة:

أولاً: الكتب:

- The Media in Western Europe Euromedia Research Croupe 7791 .
- The Global Media E. Herman and R. Mchesey .7991
- Media Today J. Turow, 9991 .
- The Media B. Dulton, 7991 .

ثانياً: الصحف:

- New york Times, 7/7/9991.
- Washington post, 7/21/7991.
- المملكة العربية السعودية. وزارة التربية والتعليم ، 2007م.

<http://www.moe.gov.sa/openshare/moe/index.htm>

- المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم ، إستراتيجية الإعلام التربوي، 2007م.

http://www.najranedu.gov.sa/alalem_altrbye/astraf%5B1%5D.html

- المملكة العربية السعودية، وزارة التخطيط ، خطة التنمية الثامنة.
- المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، إدارة تعليم جدة. 2007م

<http://www.jeddahedu.gov.sa/Departments/elaam/ahdaf.htm>

- المملكة العربية السعودية ، وزارة التربية والتعليم ، الإدارة العامة للعلاقات

<http://www.moe.gov.sa/openshare/moe/Ministry/sub2/131amt-arba/index.htm>

- العامدي، فهد، 2007/2/11م، دشنت لوحة طولها 60 متراً وارتفاعها 3 أمتار لنشر إبداعاتهم... «أمانة جدة» تحتضن «مشاغبى الشوارع» عبر أول موقع للوحات الجدارية، الحياة، دار الحياة.

http://www.daralhayat.com/arab_news/gulf_news/02-2007/Article-20070211-afdacef4-c0a8-10ed-008d-41f246043310/story.html

- الشقاي، أحمد، 2007/1/27م، برعاية "الاستقلال" مؤسسات إعلامية ونقابية تطلق حملة توعية لدور المعلم ووزارة التربية بباركها، الاستقلال، فلسطين.

http://www.alestqlal.com/news/view.php?id=741&sec_id1=7

- دولة قطر، موقع وزارة التربية والتعليم، نقلاً عن جريدة الراية القطرية.
- جمهورية مصر العربية، وزارة التعليم العالي، موقع اللجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة، 2007م.

<http://www.egnatcom.org.eg/aspnet/aboutaspnet.htm>

- جمهورية مصر العربية، وزارة التعليم العالي، موقع اللجنة الوطنية المصرية



<http://www.egnatcom.org.eg/aspnet/activities.htm>

- القحطاني، توف بنت حش بن سعيد، 1427هـ الإعلام التربوي ودوره في تفعيل محالات العمل المدرسي في المملكة العربية السعودية، دراسة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- واس، 2007/2/13م، العبيد: المشروع يتكون من 4 برامج تهدف إلى التكامل في العملية التعليمية، الوطن، المملكة العربية السعودية.

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2007-02-13/local/local01.htm>

- الشمري، عبدالعزيز، 5 محرم 1428هـ، «التربية والتعليم» تقترب من «الإعلام» وتسمى لتطبيق مفهوم الإعلام التربوي، الشرق الأوسط، العدد 10284، 24 يناير، 2007م.

<http://www.asharqalawsat.com/details.asp?section=43&issue=10284&article=403069>

- كريم، بدر بن أحمد، 23 ربيع الثاني 1424هـ، التربية الإعلامية، جريدة الجزيرة، العدد 17، 23 يوفية، 2003م.

<http://www.al-jazirah.com/culture/23062003/fadaat11.htm>

- موقع الخيمة، فنون العمل الإعلامي.

<http://www.khayma.com/sa3/fmonaa.htm>

- اسماعيل، هزت / الارهاب والقانون الدولي / القاهرة / دار الفكر العربي /

- ايرغيه ، فرانك وآخرون / الفضاء العربي / ترجمة فردريك معتوق / الطبعة الأولى / دمشق / 2003 ص 26
- أبو شنب ، حسين / استخدام الطفل الفلسطيني للقنوات المصنّية والاشباكات المتحركة / المؤتمر العلمي السنوي (نحو رعاية أفضل لطفل الريف) معهد الدراسات العليا للطفولة / جامعة عين شمس / 1992 ص 432
- أحمد ، هويدا محمد لطفي / تأثير الاعلانات والمسلسلات العربية على الطفل المصري / رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاعلام / القاهرة / 1991 ص 10.
- امام ، سلوى / انماط مشاهدة الجمهور المصري للقنوات الفضائية / المؤتمر العلمي السنوي الرابع - الاعلام وحقوق الانسان / كلية الاعلام . جامعة القاهرة / 2001 ص 47.
- امام ، سلوى / تأثير مشاهدة الجمهور المصري للقنوات الفضائية على وسائل الاتصال / دراسة مسحية / الدار المصرية اللبنانية للكتاب / القاهرة / 2005 ص 17.
- المجلس القومي للطفولة والامومة واتحاد الاذاعة والتلفزيون / استطلاع رأي الأطفال في برامجهم الاذاعية والتلفزيونية من خلال المناقشة الجماعية / المجلس القومي للطفولة والامومة / القاهرة / 1994 ص 14.
- ابراهيم ، سهير صالح / تأثير الاعلام المقدمة في التلفزيون على اتجاه الشباب المصري نحو العنف / رسالة ماجستير غير منشورة . كلية الاعلام . جامعة القاهرة / القاهرة / 1947
- أحمد ، محمد رضا / برامج الاطفال في الاذاعات المحلية ودورها في تكوين مفاهيم الطفل من (10 - 12) سنة / رسالة ماجستير غير منشورة . القاهرة / 1990 ص 52.
- أبو الليل ، محمود السيد / علم النفس الاجتماعي . دراسات عربية وعالمية.



- القاهرة 1987 ص 323
- اتحاد الاذاعة والتلفزيون المصري ومركز بحوث الرأي العام / الشباب المصري والتلفزيون - محادثات السلوك الاتصالي - دراسة مسحية / القاهرة 2002/ ص 21.
- اتحاد الاداعة والتلفزيون المصري / تقييم برامج التلفزيون - دراسة بحثية / القاهرة/ 1988 ص 19.
- بدر ، ريان سليم / عمار سالم الخزرجي / الطفل مع الاعلام والتلفزيون - موسوعة سيكولوجيا الطفل - دار الهادي للطباعة والنشر / بيروت/ 2007 ص 63
- البيومي ، عادل فهمي/ دور التلفزيون المصري في تكوين الوعي الاجتماعي ضد الجريمة / دراسة تحليلية ميدانية / رسالة دكتوراه غير منشورة - القاهرة بكلية الاعلام - جامعة القاهرة / 1993 ص 8
- بيكره ، الكسنديرو / التلفزيون والصنف / ترجمة وجيه سمعان / المجلس الأعلى للثقافة / القاهرة / 2000 ص 26
- بال ، فرنسيس / مدخل الى وسائل الاعلام - ترجمة عادل بروراي - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم / تونس / 1996 ص 7.
- بيكره ، روبرت. جي / اتهامات خطيرة يدممها علم مريب - التغطية الاخبارية كناقيل للارهاب / ترجمة اسعد ابو لبدة . دار البشير/بيروت/ 1996 ص 6.
- بيكره ، روبرت. جي / الاعلام والعنف. ترجمة اشرف الصباغ / القاهرة/ 1986 ص 24.
- توني جرير ونورم. ف / التلفزيون والارهاب. ترجمة مندر مصطفي. القاهرة/ 1988 ص 11.
- ثاقب ، مها / دراسة استطلاعية حول افلام السينما الروائية الموجهة للأطفال في مصر / رسالة ماجستير غير منشورة / معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس / 1999 ص 76 .



- جعفر ، هاني عبد المحسن / استخدام الطفل في الاعلانات التلفزيونية /
دراسة تحليلية وتحليلية على الاعلانات التي يعرضها التلمزيون المصري /
رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاعلام / القاهرة / 1991 ص 12
- جلال ، اشرف / دوافع استخدام الجمهور المصري للاعلان التلفزيوني
واشباعاته / رسالة ماجستير غير منشورة . كلية الاعلام / القاهرة 1995
ص 20.
- جابر ، أمل / دور الصحف والتلفزيون في امداد الجمهور المصري بالمعلومات
عن الأحداث الخارجية / رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاعلام ، جامعة
القاهرة / 1996 ص 18.
- الحري ، منير عبد الله / الآثار الاجتماعية والدراسية لاستخدام (الدش)
المنزلي كما يراها طلاب المرحلة الثانوية . / مجلة كلية التربية . العدد
السادس والعشرين / جامعة المنصورة / 1996 ص 163.
- حريز ، دؤريس ، ايه / سلطة وسائل الاعلام في السياسة / ترجمة اسعد أبو
لبدة دار البشير / بيروت / 2002 ص 410.
- حسن ، حمدي / الحرب في الفضائيات العربية / ملف الاهرام العدد 100 /
القاهرة / 2003 ص 37
- حمزة ، بارعة / دور التلفزيون اللبناني في ترتيب أولويات طلبية الجامعات
اللبنانية / رسالة ماجستير غير منشورة / كلية الاعلام . جامعة القاهرة /
1995 ص 19
- حمدي ، مصطفى / استخدام المراهقين للقنوات الفضائية والاشبهات
المتحققة / رسالة ماجستير غير منشورة / كلية الآداب جامعة المنيا /
2002 ص 14.
- حسن ، السيد بهنسي / مدى تأثير الاتجاه السائد بوسائل الاعلام المصرية
على تشكيل اتجاهات الرأي العام / المجلة المصرية لبحوث الرأي العام
العدد 13 / القاهرة / 2001 ص 12.
- حسن ، اشرف جلال / صورة المرأة كما تعكسها الدراما في الفضائيات



العربية / دراسة تحليلية ميدانية مقارنة / الدار المصرية اللبنانية / القاهرة /
2005 ص 492

• حمادة ، بسيوتي / دور وسائل الاتصال في المشاركة السياسية - دراسة
ميدانية / مركز البحوث والدراسات السياسية / كلية الاتصال والعلوم
السياسية / القاهرة / 1995 ص 8.

• حسين ، نيلى / استخدامات الأسرة المصرية لوسائل الاتصال ومدى الاشباع
الذي تحمقه / رسالة دكتوراه غير منشورة / كلية الاعلام ، جامعة القاهرة
/ 1993 ص 40.

• الخوري ، نزهة / أثر التلفزيون في تربية المراهقين / دار الفكر اللبناني /
بيروت / 1997 ص 203.

• حسن ، السيد بهنسي / استخدام نموذج الاهتمام ودوافع المشاهدة في اتخاذ
القرارات الخاصة بتقييم موضوعات برامج الأطفال في التلفزيون المصري /
مؤتمر الطفل المصري بين الخطر والأمان / جامعة عين شمس / 1995
ص 22.

• خليل ، عادل عبد الغفار / أبعاد المسؤولية الاجتماعية للقنوات الفضائية
المصرية الخاصة / القاهرة / 2002 ص 47

• الحلواني ، مرهان / اتجاهات المراهقين نحو الأفلام السينمائية التي تبثها
القنوات الفضائية / المؤتمر العلمي السنوي الثالث لكتبة الاعلام (الاعلام
بين المحلية والعالمية) / القاهرة / 1997 ص 119

• خضر ، ايمان أحمد / الانتماء في برامج أطفال التلفزيون المصري / رسالة
ماجستير غير منشورة / معهد الدراسات العليا للطفولة / جامعة عين
شمس / 1993 ص 13.

• الدويك ، سوسن / قضايا المرأة في الخطاب الاعلامي للفضائيات العربية . /
قناة الجزيرة (كحالة) / القاهرة / 2005 ص 15.

• ديكسون ، بول. ب / الاسطورة والحداثة / ترجمة خليل كلفت / المجلس
الأعلى للثقافة / القاهرة / 2001 ص 31



- ديميلير ، ملهمين. ب / نظريات وسائل الاعلام / ترجمة كمال عبد الرؤوف /
لدار العربية للنشر والنوزيع / القاهرة 1998 / ص 235.
- دوميتاك ، ج ، م / السينما والعنف / ترجمة سعيد توفيق / القاهرة / 1987
ص 230.
- رضا ، محمد جواد / العنف في القانون الدولي / القاهرة / 1983 ص 76
- رمزي ، ماهيناز / دور الأساليب الفنية لبرامج الأطفال التلفزيونية في تنمية
قدرة الطفل على فهم وتذكر المضمون / رسالة دكتوراه غير منشورة -
كلية الاعلام جامعة القاهرة / 2000 ص 81.
- رالف ، دونج / الارهابيون ليسوا أبرياء. / ترجمة علية نصيف. / القاهرة
1987 ص 15.
- السمرى ، هبة الله / مشاركة الأطفال في البرامج التلفزيونية / دراسة
تطبيقية في المجلة المصرية لبحوث الاعلام / العدد الثامن / القاهرة / 2000
ص 205
- السوداني ، حسن / أثر العرض البصري القائم على خصائص الصورة
التعليمية التلفزيونية في عملية التعرف لدى طلبة كلية الفنون الجميلة /
رسالة دكتوراه غير منشورة / جامعة بغداد / 1996 ص 11.
- السيد ، ثيلى حسين / دور وسائل الاتصال في امداد طلاب الجامعات المصرية
بالمعلومات عن الأحداث الجارية في اطار نظرية الاعتماد على وسائل الاعلام
/ المؤتمر العلمي السنوي الرابع لكلية الاعلام (الاعلام وقضايا الشباب) /
جامعة القاهرة / 1998 ص 176.
- سميث ، كيت / جرائم العنف / / ترجمة محمد بنيس / القاهرة
2001 ص 31
- الشريف ، سامي ربيع / القنوات العربية الفضائية والحفاظ على الهوية /
القاهرة / 1988 ص 14.
- الشامي ، عبد الرحمن / استخدامات القنوات التلفزيونية المحلية والدولية (
الدوافع والاشباكات) / رسالة دكتوراه غير منشورة / كلية اللغة العربية -



قسم الصحافة والاعلام. جامعة الأزهر/ القاهرة/ 2002 ص 126.

- شكور ، خليل وديع / العنف والجريمة / الدار العربية للعلوم / بيروت / 1997 ص 31.

- شاهين ، هبة / استخدام الجمهور المصري للقنوات الفضائية العربية / دراسة تحليلية ميدانية ، رسالة دكتوراه غير منشورة / كلية الاعلام . جامعة القاهرة/ 2000 ص 239

- شاهين ، هبة / استخدامات الجمهور في مصر للشبكة الاخبارية المصرية / دراسة ميدانية / رسالة ماجستير غير منشورة / القاهرة/ 1996 ص 12
- شوقي ، بارعة حمزة / تأثير التعرض للدراما الأجنبية في التلميذون على ادراك الشباب اللبناني للواقع الاجتماعي. / رسالة دكتوراه غير منشورة / كلية الاعلام جامعة القاهرة/ 1999.

- الصفار ، فاضل / ظاهرة العنف والارهاب. اسبابها وحلولها / لندن / مجلة النبا / العددان 67 و 68 / 2003 ص 24

- طه ، أميرة سمير / دور المسلسلات العربية التلفزيونية في ادراك الشباب المصري للمشكلات الاجتماعية / رسالة ماجستير غير منشورة / كلية الاعلام ، جامعة القاهرة / 2001 ص 29 – 35

- عبد الغفور ، محمد محمد. / الطفل ، المدرسة ، التلفزيون / دراسة تحليلية لاحتوى برامج الاطفال في تلفزيون الكويت ودورها في دعم القيم المراد غرسها في طفل المدرسة / . كلية الآداب والعلوم الاجتماعية – جامعة الكويت/ 2000 ص 16.

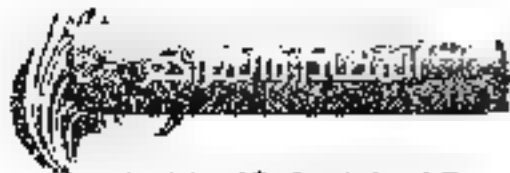
- العبد الله ، مي / التلفزيون وقضايا الاتصال في عالم متغير / دار النهضة العربية / بيروت/ 2006 ص 19

- العقباوي ، ابراهيم / اخلاقيات الاعلام والمضائيات العربية. / القاهرة/. 2005 ص 17

- العبر ، نهى عاطف / أطفالنا والقنوات الفضائية / الاكاديمية الدولية لعلوم الاعلام / دراسة ميدانية / القاهرة / 2005 ص 18



- عبد الحميد ، محمد / نظريات الاعلام واتجاهات التأثير / القاهرة - عالم الكتب / 1997 ص 236، 240
- عبد الحميد ، محمد / البحث العلمي في الدراسات الاعلامية / القاهرة / 2000 ص 158
- عبد الغفار ، عادل / استخدام الصفوة المصرية للراديو والتلفزيون المحلي والدولي / رسالة ماجستير غير منشورة / القاهرة / 1995 ص 11 - 14
- عبد الرحيم ، عبد العزيز وآخرون / أثر البرامج التلفزيونية على النفس والشباب / دراسة استطلاعية لأراء عينة من المشاهدين بالمجتمع القطري / قطر - مركز البحوث التربوية / 1994 ص 13
- عبد الغفار ، عادل / مصادر معلومات طلاب الجامعات المصرية لتابعة أحداث 11 سبتمبر وتوابعها / المؤتمر العلمي الأول لقسم الاذاعة والتلفزيون / كلية الاعلام ، جامعة القاهرة / 2002 ص 38.
- عبد المجيد ، ليلى / التشريعات الاعلامية / القاهرة / 1997 ص 12.
- همشة ، وليد / اثر التكنولوجيا المستخدمة في جمع وتقديم الاخبار على شكل ومضمون الخدمة الاخبارية. / دراسة عن القنوات الفضائية غير الحكومية / رسالة ماجستير غير منشورة .. كلية الاعلام ، جامعة القاهرة / 2001 ص 41.
- عبد الغفار ، عادل / تقييم الاداء المهني للقنوات الفضائية الاخبارية العربية / القاهرة / 2005 ص 350.
- عمارة ، نائلة ابراهيم / دوافع استخدام المصريين المغتربين لوسائل الاعلام الوطنية والاجنبية والاشباكات المتحققة / دراسة مسحية على المصريين المغتربين في ألمانيا / مجلة كلية الآداب العدد 22 / جامعة الزقازيق / 1998 ص 59
- عبد الوهاب ، جلييلة / دراسة استطلاعية مقارنة لأطفال المرحلة العمرية (9 - 14) سنة / رسالة ماجستير غير منشورة / القاهرة / 1999 ص 28.
- عرابي ، دينا / دور وسائل الاعلام المحلية والدولية في تشكيل المعرفة لدى



الجمهور في ظل العولمة / رسالة دكتوراه غير منشورة / كلية الاعلام /
القاهرة / 2003 ص 25

• المقبلة ، محمد / دور التلفزيون اليمني في تزويد الشباب بالمعلومات
السياسية/دراسة مسحية / رسالة ماجستير غير منشورة / كلية الاعلام
جامعة القاهرة/ 1997 ص 26

• هيليس ، لورنزو / التلفزيون في الحياة اليومية / ترجمة وجيه سمعان عبد
المسيح / المجلس الأعلى للثقافة / القاهرة / 2000 ص 26

• ههمي ، أماني / دواضع استخدام المرأة المصرية لقنوات التلفزيون السولبية /
المجلة المصرية لبحوث الاعلام . العدد الثاني / القاهرة / 1997 ص 121 -
123

• فوزي ، صما / علاقة الطفل المصري بوسائل الاتصال الالكترونية - دراسة
ميدانية على عينة من اطفال الريف والحضر بين (12 - 18) سنة / رسالة
ماجستير غير منشورة / القاهرة / 2003 ص 167 - 195

• هانس ، هيموليت اوينهام / دراسة تجريبية عن آثار التلفزيون / نيويورك
/ 1988 ص 132.

• ف ، وينستون / تأثير مشاهد العنف والجريمة في برامج الأطفال على
اتجاهاتهم نحو السلوكيات السلبية / ترجمة فريدريك معتوق / دار الصياد
- بيروت/ 1998 ص 82.

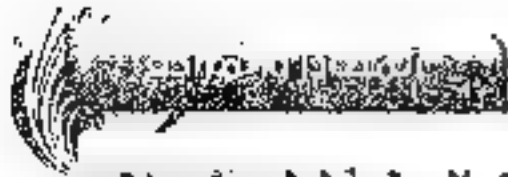
• القليني ، سوزان / انعكاس مشاهدة القنوات الفضائية على الاتجاهات
الاجتماعية السائدة لدى الشباب المصري / مجلة كلية الآداب جامعة المنيا
/ 1997 ص 143

• قنديل ، حمدي / حريسات، الشبكة الفضائية العربية وقضايا الاتصال في
الوطن العربي / دار اللواء / القاهرة 1999 ص 22.

• الكامل ، فرج / بحوث الاعلام والرأي العام ، تصميمها واجراؤها وتحليلها /
دار النشر للجامعات / القاهرة 2001 ص 88

• كرم ، جان ميران / الاعلام العربي الى القرن الحادي والعشرين / دار الجيل

- ث ، مورجان / الارهاب والعنف / دراسة مترجمة عن الانكليزية / الدار العربية للكتاب / القاهرة / 1989 ص 14.
- كوهان ، ف / مقدمة في نظرية الثورة / المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت / 1979 ص 46.
- كورتر ، جون / التلمزيون والمجتمع / ترجمة د. اديب خضور - دمشق 1999 ص 17 و ص 27.
- مجبري . اعتدال / الفضائيات العربية ومتغيرات العصر / الدار المصرية اللبنانية / القاهرة / 2005 ص 391
- المشمشي ، محمود / دوافع تعرض المقاتل المصري للقنوات الفضائية في دولة الامارات العربية المتحدة / رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة المنيا / 2002 ص 32
- م ، كوهال / الواجهة المتعددة للارهاب / / الدار العربية للكتاب / القاهرة / 1995 ص 3.
- مزيد ، محمود / دوافع استخدام المراهقين المصريين للقنوات الفضائية والاشباكات المتحركة لهم / مجلة دراسات الطفولة . العدد 14 / القاهرة 2002 ص 65
- مكاوي حسن عماد - سامي الشريف / نظريات الاعلام / مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح / 2000 ص 206 - 211
- ماسكويل ، دنيس / الاتصالات الجماهيرية والمجتمع - نفوذ الاعلام وتأثيراته / ترجمة اسعد أبو لبدة دار البشير / بيروت / 1976 ص 46 و 47.
- ماسكويل دينيس / التلفزيون .. تأثيرات المشاهدة / ترجمة اديب خضور / القاهرة / 1993 ص 47.
- مرزوق ، دينا يحيى / استخدامات جمهور القاهرة الكبرى لبرامج الفترة الصباحية والاشباكات التي تحققها / رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة 1999 ص 65.



- مزيد ، رحيم / قناة الجزيرة وصراع الفضائيات / الدار الدولية للاستثمارات الثقافية / القاهرة/ 1992 من 12.
- محمد ، حسن علي / البرامج المستوردة الموجهة للأطفال في التلفزيون المصري - دراسة تطبيقية. رسالة دكتوراه. / القاهرة/ 1992 من 52.
- منصور سيد احمد / ملوك الاتمان بين الجريمة والحدوان والارهاب/ القاهرة/ دار الفكر العربي/ 2003 من 11



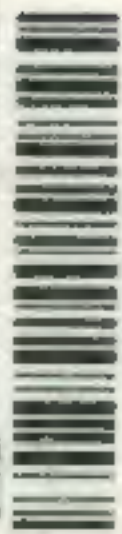


للنشر والتوزيع

أساسيات في الإعلام الدولي



Bibliotheca Alexandrina



1503905



9 789957 586980



الأردن - عمان - وسط البلد - ش. الملك حسين - مجمع الفصحى التجاري
هاتف : 96264646206 فاكس : 96264646470

الأردن - عمان - مرج الحمام - شارع الكنيسة - مقابل كلية الهندسة
هاتف : 96265713906 فاكس : 96265713907

جوال : 00962-797896091

Info@al-esar.com - www.al-esar.com

دار الأعصار العلمي

